



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

CONSIGLIO ACCADEMICO

VERBALE N. 4 del 14 Aprile 2021

Oggi, 14 Aprile 2021 alle ore 14.30 in modalità online, a seguito di convocazione nota prot. 2124/A17 del 9/04/2021, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere i sotto elencati punti iscritti all'ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Composizione Nucleo di Valutazione;
3. Calendario Accademico 2021/2022 – tempistica nuovo regolamento tesi;
4. Aggiornamento riunione Comitato editoriale – progetto Prof. Aceti;
5. Presentazione della piattaforma social he-Art dedicata al talento e agli artisti;
6. Varie ed eventuali

risultano presenti:

N.	Nominativi	Componente C.a.	Presenti
1	Cristina Francucci	Presidente	Si
2	Amato Maria Agata	Docente	Si
3	Babini Paola	Docente	Si
4	Bentini Mariarita	Docente	Si
5	Lamberti Gabriele	Docente	Si
6	Coluccio Caterina	Docente	Si
7	Deggiovanni Piero	Docente	Si
8	Finotto Maurizio	Docente	Si
9	Palazzolo Salvatore	Docente	Si
10	Spadoni Silvia	Docente	Si
11	Varrà Emilio	Docente	Si
12	Francesco De Conno	Studente	Si
13	Duina Denise	Studente	Si
Totale presenti			13

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

1. Approvazione verbale seduta precedente

Il Direttore dà lettura del verbale n. 3 del 10 marzo 2021, il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

DELIBERA N. 13/2021

Art. 1) di approvare, con le modifiche richieste e pubblicare sul sito il verbale del Consiglio Accademico del 10/03/2021

2. Composizione Nucleo di Valutazione

Come già rappresentato nella riunione del Consiglio Accademico del 10/03/2021, verificata la disponibilità dell'Avv. Andrea Pizzi assunta per le vie brevi, il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

DELIBERA N. 14/2021

Art.1) la composizione del Nucleo di Valutazione per il triennio 21/23 come di seguito riportato:

Prof.ssa Giovanna Cassese Presidente

Prof.ssa Paola Babini Componente

Avv.to Andrea Pizzi Componente

3. Calendario Accademico 2021/2022 – tempistiche nuovo regolamento tesi.

La Direttrice indica le richieste da parte della Segreteria Didattica sulle modifiche da apportare al Calendario Accademico:

- anticipare le scadenze delle immatricolazioni dirette entro il 31 di agosto (prima degli esami di ammissione), per evitare di dover riaprire le ammissioni dei bienni;
- mantenere per le date di Art City, Opentour e Open Day quelle di riferimento dei precedenti anni accademici, quindi eventualmente rivederle;
- anticipare le date per la consegna del modulo tesi (circa 6 mesi prima della sessione di laurea);
- inserire anche la data per la consegna dei moduli di approvazione relatore e referente progetto pratico (circa un mese prima); e la consegna della tesi definitiva a circa dieci giorni prima della discussione;
- aggiornare le date degli esami di recupero di italiano;

La prof. ssa Coluccio propone di allegare al calendario accademico (da pubblicare anche a parte) le date di scadenza:

- consegna dei piani di studio ai coordinatori entro fine novembre
- consegna da parte di coordinatori degli orari primo e secondo semestre entro fine novembre lasciando le caselle con docenti in attesa di assegnazione nel caso di trasferimenti o contratti".

In riferimento al nuovo regolamento di tesi, il prof. Lamberti interviene in merito alla Commissione di Tesi, esprimendo il proprio parere favorevole nei confronti di una commissione di tre membri, formata dai due relatori e dal Presidente come figura super partes, come avviene anche in altre Accademie quali l'Albertina di Torino.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

4. Aggiornamento riunione Comitato editoriale – progetto Prof. Aceti

PROPOSTE PER L'EDITORE

L'idea è di dividere la tipologia delle nostre uscite editoriali in due macro-direzioni

1. pubblicazione di carattere artistico: qui si pensa a una pubblicazione che abbia un apparato visivo preponderante, il catalogo di una mostra organizzata e curata dalla scuola

2. pubblicazione di carattere manualistico - didattico.

All'interno di questa tipologia potrebbero inserirsi:

- manuali veri e propri che hanno una chiara finalità didattica

- i Quaderni di restauro che hanno già una loro tradizione

- volumi con la serie "Ex" e come gli incontri curati da Aiello (ren.con.tre) che possano diventare preziose panoramiche dello stato delle arti nella contemporaneità. Queste pubblicazioni dovrebbero però avere una curatela diversa, non più solo una testimonianza di ciò che è stato fatto, ma un corpus di testi critici più rilevanti (un testo critico vero e proprio e una bella intervista) e un significativo apparato visivo. Così da rendere queste pubblicazioni davvero uno strumento di studio e di aggiornamento.

PROPOSTE EXTRA EDITORE

Rimangono fuori da queste due tipologie e dall'accordo con l'editore altri tipi di pubblicazioni:

- le pubblicazioni legate al Premio Morandi, su cui è il caso di confrontarsi davvero su modi e quantità di stampa. Si è anche detto che sarebbe prezioso pensare poi a una pubblicazione più significativa su Morandi (che rimane presenza anche di assoluto richiamo per noi).

- i volumi per il Premio Daolio

- volumi più istituzionali (come uno ad esempio dedicato alla storia dell'Accademia)

- pubblicazioni legate a singoli progetti didattici

ITER DECISIONALE

Anche per questi volumi sono necessari:

- una uniformazione a livello di formati e caratteristiche interne, sia per i contenuti sia per gli aspetti grafici

- un vaglio finale da parte del comitato editoriale. Dobbiamo capire se questo è un organo decisionale o è solo l'organo competente che presenta al Consiglio le proposte e le eventuali criticità.

- una chiara valutazione delle quantità di queste pubblicazioni e della loro potenziale durata

Si è anche accennato di pensare a un coinvolgimento di studentesse e studenti nella lavorazione di questi volumi, questo potrebbe avvenire sia nei termini di collaborare alla curatela sia di lavoro grafico.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Si è anche parlato di vedere se è possibile collegare certe borse di studio a queste forme di collaborazione.

APPUNTAMENTI DA PRENDERE

Si è deciso di parlare preventivamente con: Quodlibet – Cartabianca – Pendragon - Lupetti

5. **Presentazione della piattaforma social he-Art dedicata al talento e agli artisti**

La Direttrice chiede un parere sulla piattaforma social he -Art , Il responsabile del progetto ha proposto all'Accademia di partecipare visto che ha già aderito anche il DAMS. Il Consiglio dopo aver presa visione del progetto e dopo aver sentito il parere dei rappresentanti della consulta studentesca esprime un giudizio contrario perché la piattaforma non è specifica per la nostra Istituzione in quanto al suo interno vengono raccolte troppe categorie artistiche. Questo potrebbe causare confusione e poca professionalità riguardo ai materiali che vengono presentati. Ci si riserva di approfondire meglio la questione prima di decidere.

8. **Varie ed eventuali**

Consulta studenti:

La Consulta Studentesca propone l'inserimento di due argomenti all'interno delle varie ed eventuali:

- L'attivazione dell'identità Alias a favore del corpo studentesco, docente o personale accademico.
- Iniziativa per la cittadinanza di Patrick Zaki.

A seguito dell'iniziativa proposta alla C.d.S. da parte del Presidente della Consulta regionale per la DSU si richiede al Consiglio Accademico un supporto nell'attuazione di iniziative che sensibilizzino in merito a questo tema all'interno dell'istituzione stessa, dando risonanza alla richiesta per la cittadinanza italiana per lo studente Patrick Zaki da noi sottoscritta.

A riguardo all'attivazione della carriera Alias il Consiglio Accademico si esprime in modo favorevole.

Prof. Emilio Varrà

- decisione sull'eventuale partecipazione dell'accademia alla manifestazione Boom! Crescere nei libri.
- Il prof. Varrà comunica inoltre che la fiera dei ragazzi non ci sarà, ma nello stesso periodo ci saranno varie manifestazioni e all'Accademia è pervenuta la richiesta di partecipazione a Boom 14-17 giugno.
Si valuteranno i modi di come partecipare
La seduta online è tolta alle ore 20.00 del che è redatto il presente verbale.

Letto firmato e sottoscritto

F.to il Segretario Verbalizzate

(Prof. Salvatore Palazzolo)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93

F.to La Direttrice

(Prof.ssa Cristina Francucci)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93