



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

Prot. n.651/A77

Bologna, 31 gennaio 2020

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER IL CONFERIMENTI DI INCARICHI A DOCENTI ESTERNI CON  
CONTRATTI DI COLLABORAZIONE INERENTI MATERIE DI INSEGNAMENTO  
NON IN ORGANICO A.A. 2019/2020 - INTEGRAZIONE**

**IL DIRETTORE**

- VISTA** la Legge 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
- VISTO** il D.Lgs. 30 marzo 2001 n. 165 e successive modifiche ed integrazioni;
- VISTO** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 concernente il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
- VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni AFAM;
- VISTA** la normativa relativa al conferimento degli incarichi con contratto di diritto privato e in particolare le circolari nn. 04/2004, 03/2005, 05/2006, 02/2008 e 03/2017 del Ministero per la Pubblica Amministrazione e l'Innovazione – Dipartimento per la Funzione Pubblica;
- VISTO** il Decreto Interministeriale 26 maggio 2009, n. 87 e i successivi decreti attuativi;
- VISTO** il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009, n. 89;
- VISTO** il Decreto Ministeriale 30 settembre 2009 n. 123;
- VISTO** il Decreto Interministeriale 30 dicembre 2010, n. 302;
- CONSIDERATO** che non sono stati emanati i Regolamenti di cui all'art. 2, comma 6, L. 508/99;
- VISTO** il Decreto Ministeriale 4 Aprile 2012, n. 70;
- VISTO** il Decreto Ministeriale 3 Luglio 2012, n. 117;
- VISTO** il Decreto Ministeriale 10 luglio 2012, n. 122;
- VISTO** il D. Lgs. 25 maggio 2017, n. 75 sulla riforma della Pubblica Amministrazione;
- VISTO** Il n. 3 dell'art. 409 Codice di Procedura Civile, così come modificato dalla Legge 22 maggio 2017 n. 81
- CONSIDERATO** che, per il raggiungimento degli obiettivi didattici, si dovrà ricorrere ad esperti esterni o a docenti interni che abbiano una specifica professionalità, per poter garantire l'offerta formativa complessiva per l'a.a. 2019/2020;
- CONSIDERATO** che all'interno dei docenti in organico non vi sono tutte le risorse professionali necessarie a tal fine;
- CONSIDERATO** che è necessario avvalersi di collaborazioni professionali esterne mediante stipula di contratto di diritto privato al fine di supportare l'offerta formativa di questa Accademia di Belle Arti;
- VISTE** le determinazioni del Consiglio Accademico in merito all'offerta formativa per l'a. a. 2019-2020 con particolare riferimento alla delibera n. 20/2019 del verbale n. 7 del 22/07/2019;
- VISTO** il bando pubblicato in data 22.08.2019 Prot. n. 7515/A77 per la copertura degli insegnamenti dei corsi di Primo Livello e di Secondo Livello;



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

- CONSIDERATO** che con la procedura selettiva di cui al punto precedente, non si è completata la copertura degli insegnamenti previsti dalla offerta formativa di questa Accademia di Belle Arti per l'a.a. 2019/2020;
- VISTO** il bando pubblicato in data 29.01.2020 Prot. n. 584/A77 per la copertura degli insegnamenti dei corsi di Primo Livello e di Secondo Livello;
- CONSIDERATO** che nel testo del bando indicato al punto precedente sono stati rilevate omissioni di discipline da assegnare al personale esterno per le quali risulta opportuno procedere alla integrazione del testo;

### DISPONE

#### ART. 1

##### Indizione della procedura

Il bando pubblicato in data 29.01.2020 Prot. n. 584/A77 per la copertura degli insegnamenti dei corsi di Primo Livello e di Secondo Livello è INTEGRATO secondo le seguenti disposizioni.

È indetta una procedura selettiva pubblica per titoli per l'individuazione, presso questa Accademia di Belle Arti, di esperti esterni in possesso di qualificazione artistico - professionale culturale e scientifica con i quali stipulare contratti di collaborazione intellettuale limitatamente all'a.a. 2019/2020 per gli insegnamenti di cui all'allegato A.

#### ART. 2

##### Requisiti generali e specifici di ammissione

Possono presentare domanda studiosi o esperti esterni, italiani e stranieri di specifica qualificazione, comprovata dal possesso di titoli scientifici e/o professionali attinenti alla disciplina oggetto dell'insegnamento cui è destinato il contratto.

In particolare per l'ammissione alla selezione è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- 1) cittadinanza italiana o straniera;
- 2) età non inferiore agli anni 18;
- 3) idoneità fisica all'impiego;
- 4) godimento dei diritti politici;
- 5) assenza di situazioni di incompatibilità prevista dalla normativa vigente.

Non possono essere ammessi alla selezione coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data della scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.

Requisiti specifici di ammissione sono richiesti per i candidati che aspirino all'affidamento di insegnamenti contenuti nei piani di studio del corso a ciclo unico in "Restauro" di cui al successivo art. 5.



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

### ART. 3

#### Termini e modalità di presentazione delle domande

La domanda di partecipazione alla selezione pubblica, nonché i titoli posseduti, i documenti e le pubblicazioni ritenute utili per il concorso, **devono essere presentati, a pena di esclusione, per via telematica, utilizzando l'applicazione informatica dedicata alla pagina:**

<https://pica.cineca.it/ababo/esterni-2019-2020-2/>

L'applicazione informatica richiederà necessariamente il possesso di un indirizzo di posta elettronica per poter effettuare l'auto registrazione al sistema. Il candidato dovrà inserire tutti i dati richiesti per la produzione della domanda ed allegare i documenti in formato elettronico PDF.

La domanda di partecipazione deve essere compilata in tutte le sue parti, secondo quanto indicato nella procedura telematica, ed includere:

1. la fotocopia di un documento valido di riconoscimento e il codice fiscale del candidato;
2. la ricevuta di versamento di € 50,00 (€ cinquanta/00) sul **c/c bancario n. IT14 T062 7013199T20990000640 (La Cassa di Ravenna S.p.A., CODICE BIC/SWIFT: CRRAIT2RXXX intestato all'Accademia di Belle Arti di Bologna**, con indicazione della seguente causale: "Selezione pubblica per incarichi di insegnamento - a.a. 2019/2020", quale contributo a titolo di spese di segreteria, indicando nome e cognome del candidato. **In nessun caso il contributo sarà restituito;**
3. il curriculum della propria attività scientifica, artistica e/o didattica;
4. l'elenco dei titoli e delle pubblicazioni ritenute utili ai fini della selezione pubblica;
5. eventuale portfolio dei lavori più significativi, massimo 10 lavori;
6. il programma didattico, redatto in forma sintetica, inerente all'insegnamento richiesto;
7. l'autocertificazione attestante il possesso dei requisiti stabiliti dal D.l. 87/2009 (solo per gli insegnamenti dei corsi di Restauro art. 5 del bando).

Non sono ammesse altre forme di invio delle domande o di documentazione utile per la partecipazione alla procedura.

Entro la scadenza di presentazione della domanda il sistema consente il salvataggio in modalità bozza. La data di presentazione telematica della domanda di partecipazione alla selezione è certificata dal sistema informatico mediante ricevuta che verrà automaticamente inviata via e-mail. Allo scadere del termine utile per la presentazione, il sistema non permetterà più l'accesso e l'invio del modulo elettronico.

Ad ogni domanda verrà attribuito un numero identificativo che, unitamente al codice concorso indicato nell'applicazione informatica, dovrà essere specificato per qualsiasi comunicazione successiva.

La procedura di compilazione e invio telematico della domanda dovrà essere completata **entro e non oltre le ore 12.00 del giorno 21/02/2020.**

La presentazione della domanda di partecipazione dovrà essere perfezionata e conclusa secondo le seguenti modalità:

- mediante firma digitale, utilizzando smart card, token USB o firma remota, che consentano al titolare di sottoscrivere documenti generici utilizzando un software di firma su PC oppure un portale web per la Firma Remota resi disponibili dal Certificatore. Chi dispone di una smart card o di un token USB di Firma Digitale potrà verificarne la compatibilità con il sistema di Firma Digitale integrato nel sistema server. In caso di esito positivo il titolare potrà sottoscrivere la domanda direttamente sul server (es. ConFirma);
- chi non dispone di dispositivi di firma digitale compatibili e i Titolari di Firme Digitali Remote che hanno accesso a un portale per la sottoscrizione di documenti generici, dovranno salvare sul proprio PC il file PDF generato dal sistema e, senza in alcun modo modificarlo, firmarlo digitalmente in formato CADES: verrà generato un file con estensione. p7m che dovrà essere



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

nuovamente caricato sul sistema. Qualsiasi modifica apportata al file prima dell'apposizione della Firma Digitale impedirà la verifica automatica della corrispondenza fra il contenuto di tale documento e l'originale e ciò comporterà l'esclusione della domanda;

- in caso di impossibilità di utilizzo di una delle opzioni sopra riportate il candidato dovrà salvare sul proprio PC il file PDF generato dal sistema e, senza in alcun modo modificarlo, stamparlo e apporre firma autografa completa sull'ultima pagina dello stampato. Tale documento completo dovrà essere prodotto in PDF via scansione, e il file così ottenuto dovrà essere caricato sul sistema.

In applicazione delle norme sull'autocertificazione l'Accademia procederà alla verifica della veridicità delle dichiarazioni sostitutive e delle autocertificazioni, ai sensi del T.U. 445/2000.

La presentazione della domanda di partecipazione alla selezione di cui al presente avviso ha valenza di piena accettazione delle condizioni in esso riportate, nonché di conoscenza e di accettazione delle norme citate in premessa.

### ART. 4

#### Valutazione delle candidature

La valutazione delle domande per ciascun insegnamento sarà effettuata per procedura comparativa dei titoli da una Commissione designata dal Consiglio Accademico, presieduta dal Direttore o un suo delegato, e composta da 3 docenti di cui almeno uno del medesimo settore disciplinare o titolare di discipline affini.

La valutazione della commissione avverrà nel rispetto dei seguenti principi generali: competenza specifica nell'insegnamento richiesto con particolare attenzione all'afferenza con il settore artistico-disciplinare e aderenza con la relativa declaratoria di cui al D.M. 89/2009 e D.I. 302/2010.

La Commissione, esaminati i titoli scientifici, artistici, didattici e professionali dei candidati, attribuirà a ogni candidato un punteggio massimo pari a 50/50. Il punteggio minimo di idoneità è di 30/50. La commissione provvederà ad assegnare le valutazioni di idoneità per ciascun insegnamento messo a Bando sulla base dei seguenti criteri specifici:

- a) pertinenza dell'attività artistica, professionale, didattica e di ricerca del candidato alla disciplina per la quale ha presentato la domanda (max 10 punti)
- b) originalità sul piano artistico e scientifico dei titoli prodotti e delle pubblicazioni (max 10 punti)
- c) aderenza del curriculum alla specificità della disciplina, in relazione al progetto didattico dell'istituzione (max 10 punti)
- d) rispondenza del programma dell'insegnamento presentato dal candidato al progetto didattico dell'Istituzione (max 10 punti)
- e) titoli di studio coerenti con l'insegnamento richiesto (max 10 punti)

Fra i candidati che avranno ottenuto l'idoneità, la Commissione individuerà, con giudizio insindacabile, il candidato in possesso dei requisiti artistico - professionali compiutamente rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali ai singoli insegnamenti e predisporrà un elenco graduato degli idonei dal quale attingere in caso di rinuncia del candidato prescelto.

Terminata la procedura, l'elenco degli affidamenti sarà reso noto con decreto direttoriale pubblicato all'albo e sul sito dell'Istituzione.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

ART. 5

**Candidature per insegnamenti riguardanti il corso a ciclo unico in Restauro**

Con specifico riguardo ai candidati che aspirino all'affidamento di insegnamenti contenuti nei piani di studio del **corso a ciclo unico in "Restauro"** le valutazioni saranno effettuate esattamente nel rispetto di quanto espressamente disposto dall'art. 3 del D.l. 87/2009 di cui si riporta di seguito il testo:

- 1) I docenti delle **discipline tecniche di restauro teorico e di laboratorio o di cantiere** sono scelti tra i restauratori di beni culturali individuati ai sensi dell'articolo 182, commi 1, 1-bis, 1-ter, 1-quater ed 1-quinquies e 2 del Codice, i quali siano in possesso di uno dei seguenti requisiti:
  - a) abbiano svolto attività di docenza per almeno un biennio continuativo presso le scuole di alta formazione e di studio istituite ai sensi dell'articolo 9 del decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, nonché presso le università, ed abbiano altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno quattro anni;
  - b) abbiano svolto attività di docenza per almeno un triennio continuativo presso corsi di restauro attivati dalle scuole di restauro regionali ovvero presso corsi di restauro attivati dalle accademie di belle arti, della durata di almeno tre anni, ed abbiano altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno cinque anni;
  - c) abbiano maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno dodici anni;
  - d) siano docenti universitari;
  - e) siano docenti delle accademie di belle arti afferenti ai settori scientifico-disciplinari ABPR 24, 25, 26, 27, 28, di cui al decreto ministeriale 22 gennaio 2008, n. 482;
  - f) si siano diplomati all'estero e si trovino in una delle situazioni sopra citate ed abbiano ottenuto il riconoscimento dell'equipollenza del titolo, dell'istituzione e dell'attività professionale.
- 2) **Le attività di esercitazioni presso i laboratori di restauro, per lavorazioni particolari che concorrono all'esecuzione dell'intervento conservativo**, possono essere svolte anche da esperti riconducibili alle professionalità indicate all'articolo 3 del decreto ministeriale attuativo dell'articolo 29, comma 7, del Codice.
- 3) **I docenti delle discipline storiche e scientifiche**, con specifico riferimento agli insegnamenti da impartire, devono appartenere a una delle seguenti categorie:
  - a) professori universitari o ricercatori universitari;
  - b) docenti di ruolo delle accademie di belle arti inquadrati nelle discipline di cui al decreto ministeriale 22 gennaio 2008, n. 482;
  - c) docenti che abbiano svolto, per almeno tre anni, attività di insegnamento presso le scuole di alta formazione e di studio istituite ai sensi dell'articolo 9 del decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, da valutare sulla base di idonea produzione scientifica;
  - d) dirigenti o funzionari tecnico-scientifici, scientifici e amministrativi delle amministrazioni preposte alla tutela dei beni culturali, con esperienza lavorativa nel settore della tutela di almeno otto anni, da valutare sulla base di idonea produzione scientifica;
  - e) studiosi o professionisti di chiara fama, evidenziata dal curriculum professionale, dalle pubblicazioni scientifiche e dai titoli.
- 4) L'esperienza professionale richiesta al comma 1, è valutata secondo i parametri indicati all'articolo 182, comma 1-ter, del Codice.



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

I requisiti indicati dal D.l. 87/2009 dovranno essere autocertificati dal candidato ai sensi del DPR 445/2000.

### ART. 6

#### Stipula del contratto e doveri didattici

I contratti saranno stipulati per il monte orario previsto e solo al momento dell'attivazione degli insegnamenti, anche in relazione al raggiungimento di un numero di allievi iscritti congruo all'apertura del corso e a **condizione della mancata disponibilità di personale docente di riconosciuta competenza in servizio presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.**

L'Accademia si riserva comunque il giudizio definitivo sull'attivazione degli insegnamenti alla luce di quelle che sono le reali disponibilità di Bilancio.

Gli esperti esterni individuati inizieranno l'attività didattica dietro formale contratto.

Il compenso orario è stabilito in € 50,00 (€ cinquanta/00) al lordo delle ritenute di legge.

Per ciò che concerne i doveri didattici si precisa quanto segue:

- a) Le attività di docenza comprendono lezioni, laboratori ed esami che devono essere svolti nelle date e negli orari programmati autonomamente dai docenti e concordati con la Direzione;
- b) La presenza puntuale alle lezioni e ai laboratori programmati dai docenti potrà essere oggetto di verifica amministrativa. L'assenza ingiustificata può comportare il decadimento dall'incarico e la risoluzione del contratto;
- c) I docenti sono tenuti a compilare il registro che farà fede ai fini del calcolo delle ore di lezione svolte e delle presenze degli studenti ai corsi; la responsabilità della certificazione della presenza è affidata esclusivamente ai docenti titolari delle diverse attività didattiche;
- d) La presenza alle sessioni di esame ordinarie e straordinarie, nelle commissioni e nelle sedute di tesi finale costituisce parte integrante degli impegni didattici assunti ed è compresa nella retribuzione dell'incarico.

### ART. 7

#### Tattamento dei dati personali

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la segreteria amministrativa di questa Istituzione per le finalità di gestione della procedura selettiva e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

Responsabile del procedimento ai sensi della legge 241/1990 è il Direttore dell'Accademia.

### ART. 8

#### Pubblicità

Il presente decreto è affisso all'albo dell'Accademia e pubblicato sul sito web dell'istituzione [www.ababo.it](http://www.ababo.it)

### ART. 9

#### Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

#### IL DIRETTORE

**Prof. Enrico Fornaroli**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

ALLEGATO A

CORSO	T/B	CODICE	CAMPO DISCIPLINARE	ORE	CFA
Linguaggi del Cinema e Audiovisivo	Triennio	ABST45	Estetica dei New Media	36	6
Scenografia e Allestimenti	Biennio	ABTEC41	Modellistica	80	8
Restauro PFP5	C.U.	ABPR28	Restauro del Cinema e del Video	50	8
Restauro PFP5	C.U.	ABPR28	Restauro dei Materiali Digitali	50	8
Linguaggi del Cinema e Audiovisivo	Triennio	ABPR22	Scenografia per il Cinema	60	6
Linguaggi del Cinema e Audiovisivo+ Fumetto e Illustrazione	Triennio	ABPC66	Storia del Cinema e del Video	36	6
Didattica e Comunicazione dell'Arte	Triennio	ABAV6	Tecniche e Tecnologie delle Arti Visive II	60	6
Scultura	Biennio	ABPR36	Tecniche Performative per le Arti Visive	60	6
Scenografia e Allestimenti	Biennio	ABPR14	Urban Design	60	6
Scultura	Biennio	ABAV7	Videoscultura	60	6



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

### Informazione e accesso ai dati personali ai sensi dell'art.13 del Regolamento UE 2016/679 (Regolamento generale sulla protezione dei dati)

La presente **informativa** Le viene resa, ai sensi dell'art.13 del Regolamento UE 2016/679 – Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati, ed in relazione ai dati personali di cui l'Accademia di Belle Arti di Bologna con sede in Via Belle Arti, 54 – 40126 – Bologna (BO) in qualità di Titolare del trattamento, entra in possesso per effetto delle attività di erogazione del servizio PICA.

Secondo la normativa indicata, il trattamento dei dati personali sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza e di tutela della Sua riservatezza e dei Suoi diritti.

Le forniamo quindi le seguenti informazioni:

#### 1) IDENTITÀ E DATI DI CONTATTO DEL TITOLARE DEL TRATTAMENTO

Il "Titolare" del trattamento è il Presidente Prof. Fabio Roversi Monaco con sede in Via Belle Arti, 54 – 40126 – Bologna (BO). Può rivolgersi al Titolare del trattamento scrivendo all'indirizzo sopra riportato o inviando una e-mail al seguente indirizzo di posta elettronica: [protocollo@ababo.it](mailto:protocollo@ababo.it)

#### 2) DATI DI CONTATTO DEL RESPONSABILE DELLA PROTEZIONE DEI DATI

Presso il Titolare del trattamento è in fase di nomina il Responsabile della protezione dei dati, che sarà nominato ai sensi dell'art. 37 del Regolamento UE 2016/679.

#### 3) FINALITÀ DEL TRATTAMENTO E BASE GIURIDICA DEL TRATTAMENTO

Il trattamento dei suoi dati personali (dati personali forniti in fase di adesione del servizio e i dati relativi al traffico telematico) è finalizzato esclusivamente a:

- svolgimento di tutte le attività necessarie per consentirle l'accesso al servizio PICA - Cineca
- adempimento degli obblighi di legge e contrattuali;
- adempimento di specifiche richieste dell'interessato prima della conclusione del contratto;
- gestione di eventuali reclami e/o contenziosi; prevenzione/repressione di frodi e di qualsiasi attività illecita.

#### 4) DESTINATARI E CATEGORIE DI DESTINATARI DEI DATI PERSONALI

I destinatari dei dati che ci fornirà sono il Titolare del trattamento e gli eventuali Responsabili del trattamento nominati dal Titolare, nonché le persone fisiche all'interno incaricate del trattamento dei dati per le finalità sopra riportate. I dati personali potranno essere comunicati a tutti i soggetti cui la comunicazione sia necessaria per il corretto adempimento delle finalità indicate nel punto 3. Il **Responsabile** del trattamento designato è il Cineca Consorzio Interuniversitario, quale fornitore del servizio PICA – con sede in via Magnanelli 6/3 - 40033 Casalecchio di Reno (BO). I suoi dati personali non saranno soggetti a diffusione.

#### 5) CONFERIMENTO DEI DATI

Il conferimento per le finalità descritte nell'art. 3 è obbligatorio e l'eventuale rifiuto dell'Utente preclude la fornitura del servizio.





## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

### **6) PERIODO DI CONSERVAZIONE DEI DATI**

La determinazione del periodo di conservazione dei suoi dati personali risponde al principio di necessità del trattamento. I suoi dati personali verranno quindi conservati per tutto il periodo necessario allo svolgimento degli scopi riportati nel punto 3.

### **7) DIRITTI DELL'INTERESSATO**

Si precisa che in riferimento ai suoi dati personali conferiti, è detentore dei seguenti diritti:

1. di accesso ai suoi dati personali;
2. di ottenere la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano;
3. di opporsi al trattamento;
4. alla portabilità dei dati (diritto applicabile ai soli dati in formato elettronico), così come disciplinato dall'art. 20 del Regolamento UE 2016/679 ;
5. di proporre reclamo all'autorità di controllo (Garante per la protezione dei dati personali).

### **8) MODALITÀ DI ESERCIZIO DEI DIRITTI**

Per esercitare i diritti sopra riportanti potrà rivolgersi al Titolare del trattamento al seguente indirizzo e-mail [protocollo@ababo.it](mailto:protocollo@ababo.it)

Il Titolare del trattamento è tenuto a fornirle una risposta **entro un mese dalla richiesta**, estensibili **fino a tre mesi in caso di particolare complessità della richiesta**.

### **9) EVENTUALI MODIFICHE ALL'INFORMATIVA**

La presente Informativa potrebbe subire variazioni. Si consiglia, quindi, di verificare regolarmente questa Informativa e di riferirsi alla versione più aggiornata.