

Meta-cinema

Festival delle audiovisioni ibridanti
seconda edizione
novembre 2016

Comunicato stampa

Meta-cinema è un festival unico nel suo genere e del tutto innovativo nel concept rispetto ai festival più tradizionali orientati a selezionare opere per genere o durata dei films. Il festival *Meta-cinema*, al contrario, indaga le sperimentazioni audiovisive digitali a tutto tondo, cioè al di là dei generi, focalizzate sulla ibridazione dei linguaggi, dei temi, delle poetiche, e dei materiali, in tutti gli ambiti audiovisivi: dal documentario all'animazione, dalla video arte alla video performance, dalla video danza al video teatro, dal cinema visuale a quello narrativo. Meta-cinema offre uno screening delle produzioni audiovisive raccolte in cinque anni di ricerca sul campo e presenta autori il cui lavoro è stato premiato in diverse rassegne internazionali. L'edizione 2016 di Meta-cinema si articola in tre occasioni di studio distinte, ma collegate. Oltre alla proiezione delle opere di video arte, alcune delle quali inedite in prima visione nazionale e mondiale, si terrà una giornata di studi sull'artista Nato Frascà fondatore del **Gruppo 1** assieme a Nicola Carrino e Giuseppe Uncini, esponenti del minimalismo italiano, che indagherà la sua produzione filmica in parte ancora inedita. A partire da quest'anno, Meta-cinema includerà, sotto forma di sezione dedicata, la ricerca sui documentari come opera d'arte, che ha avuto ben tre edizioni dedicate all'indagine sulle contaminazioni linguistiche tra cinéma vérité e video arte, inaugurando la sezione *documentari d'artista*.

Programma:

- Lunedì 21/11/16 ore 14,30 Aula Guidi

Convegno nazionale

IMMAGINE OVVIA E NUOVO SIMBOLO. Cinema – Arte – Segno in Nato Frascà con proiezione di film inediti in Super 8 e 16mm.

- Lunedì 28/11/16 ore 18.00 Aula Magna

Screening della sezione *documentari d'artista*

Elisa Mereghetti + Marco Mensa, *Lavoro ad arte*, 2016

Francesca Grilli, *Faster Than Light*, 2016

Matilde De Feo, *Letter from an Imaginary Man*, 2015

Cristina Picchi, *Champ des Possibles*, 2015

Mira Brtka (Prima assoluta mondiale), *Different Is the Same*, 2014

- martedì 29/11/16 ore 18.00 Aula Magna

Conferenza di Saul Saguatti + Audrey Coñaniz/Basmati

a seguire Screening della sezione *video d'arte*

Diego Capoccitti, *Epithymetikòn*, 2014

Rita Casdia, *Sole*, 2006

Piero Chiariello, *Ingresso al porto*, 2014

Christina G. Hadley, *Louisiana*, 2016

Antonello Matarazzo, *Happy ENDINGS*, 2016

Rocco Mortelliti, *Athletic track – PLUS*, 2016

Micol Roubini + Lorenzo Casali, *Outerdark*, 2014

Saul Saguatti + Audrey Coñaniz/Basmati, *Cut/Fixe*, 2012

Natalia Saurin (Prima assoluta italiana), *Les Trois M*, 2011

Diego Zuelli, *Le parti non vere*, 2013

Enzo Cillo, *In the dark and deep part of the night*, 2015

Marco Fontichiari, *man vs memory*, 2015

Désirée De Monte, *Il mio giardino*, 2016

Tiziana De Felice, *Who Wants to Die for Art?*, 2015

Sathyan Rizzo, *BETHEREALYOU*, 2016

Leonardo Ustariz, *Lost Ritual*, 2016

Andrea Parenti, *My Little Chinese Dog Loves To Play in the Mud*, 2015

Lucia Fontanelli, *Untitled, (In Between)*, 2014