



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Prot. n. 15097/A77

Bologna, 30 Dicembre 2015

PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER IL CONFERIMENTI DI INCARICHI A DOCENTI ESTERNI CON CONTRATTI DI COLLABORAZIONE INERENTI MATERIE DI INSEGNAMENTO NON IN ORGANICO A.A. 2015/2016

IL DIRETTORE

- VISTA** la Legge 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
VISTO il D.Lgs. 30 marzo 2001 n. 165 e successive modifiche ed integrazioni;
VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 concernente il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni AFAM;
VISTO il Decreto Interministeriale 26 maggio 2009, n. 87 e i successivi decreti attuativi;
VISTO il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009, n. 89;
VISTO il Decreto Interministeriale 30 dicembre 2010, n. 302;
CONSIDERATO che non sono stati emanati i Regolamenti di cui all'art. 2, comma 6, L. 508/99;
VISTO il Decreto Ministeriale 4 Aprile 2012, n. 70;
VISTO il Decreto Ministeriale 3 Luglio 2012, n. 117;
VISTO il Decreto Ministeriale 10 luglio 2012, n. 122;
CONSIDERATO che, per il raggiungimento degli obiettivi didattici, si dovrà ricorrere ad esperti esterni o a docenti interni che abbiano una specifica professionalità;
VISTE le determinazioni del Consiglio Accademico nella seduta del 16/02/2015 in merito all'offerta formativa;
CONSIDERATO che, per un corretto avvio della didattica del secondo semestre dell'a.a. 15-16, si reputa necessario mettere a bando determinate materie allo stato attuale non coperte da professionalità interne;

DECRETA

ART. 1

Indizione della procedura

1. È indetta una procedura selettiva pubblica per titoli per l'individuazione, presso questa Accademia di Belle Arti, di esperti esterni in possesso di qualificazione artistico - professionale culturale e scientifica con i quali stipulare contratti di collaborazione intellettuale limitatamente all' a.a. 2015/2016 per gli insegnamenti di cui all'allegato 3.

ART. 2

Requisiti generali e specifici di ammissione

Possono presentare domanda studiosi o esperti esterni, italiani e stranieri di specifica qualificazione, comprovata dal possesso di titoli scientifici e/o professionali attinenti alla disciplina oggetto dell'insegnamento cui è destinato il contratto.

In particolare per l'ammissione alla selezione è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- 1) cittadinanza italiana o straniera;
- 2) età non inferiore agli anni 18;
- 3) idoneità fisica all'impiego;
- 4) godimento dei diritti politici;
- 5) assenza di situazioni di incompatibilità prevista dalla normativa vigente.

Non possono essere ammessi alla selezione coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data della scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.

Requisiti specifici di ammissione sono richiesti per i candidati che aspirino all'affidamento di insegnamenti contenuti nei piani di studio del **corso a ciclo unico in "Restauro"** di cui al successivo art. 5.

ART. 3

Termini e modalità di presentazione delle domande

La domanda di candidatura, redatta in carta semplice e debitamente sottoscritta, secondo il modello allegato (allegato 1), dovrà essere indirizzata al Direttore dell'Accademia e presentata **entro il termine perentorio del 29/01/2016 ore 12.00**, secondo una delle seguenti modalità:

1. direttamente presso l'Ufficio Protocollo dell'Accademia dal lunedì al venerdì dalle ore 11.00 alle ore 12.00;
2. spedita per posta con Raccomandata con A/R. **A tal fine fa fede il timbro postale;**
3. spedita a mezzo di posta elettronica certificata PEC all'indirizzo: protocollo@pec.ababo.it.

Si richiede ai candidati di riportare nella domanda esattamente la dicitura del corso e dell'insegnamento per cui si concorre. La domanda, altresì, deve essere compilata in stampatello in tutti i campi e firmata, pena esclusione dalla procedura di selezione.

Sulla busta dovranno essere riportati i riferimenti del bando e la sigla del settore disciplinare (codice). Le domande dovranno recare le generalità complete del candidato, l'attuale residenza, il recapito telefonico, la posizione lavorativa attualmente ricoperta e ogni altro elemento utile ai fini di un'eventuale comparazione tra più aspiranti.

Per ciascuna disciplina deve essere prodotta singola domanda documentata; qualora il candidato con unica domanda chieda l'ammissione a più discipline, la domanda sarà ritenuta valida soltanto in riferimento alla prima disciplina indicata.

Ad ogni singola domanda dovrà essere allegata:

1. la fotocopia di un documento valido di riconoscimento e il codice fiscale del candidato;
2. l'originale della ricevuta di versamento di € 50,00 sul c/c bancario n. **IT 76 K 07072 02404 090000178822 - BIC: ICRAITRRTS0** (BCC Emil Banca) intestato alla Accademia di Belle Arti di Bologna, con indicazione della seguente causale: "Selezione pubblica per incarichi di insegnamento a.a 2015/2016", quale contributo a titolo di spese di segreteria, indicando nome e cognome del candidato. **In nessun caso il contributo sarà restituito;**

3. il curriculum, con firma autografa, della propria attività scientifica, artistica e/o didattica;
4. i titoli ritenuti utili ai fini della selezione pubblica;
5. l'elenco, con firma autografa, e copia delle pubblicazioni ritenute utili ai fini della selezione pubblica;
6. il programma didattico, redatto in forma sintetica, inerente l'insegnamento richiesto;
7. l'autocertificazione attestante il possesso dei requisiti stabiliti dal D.I. 87/2009 (solo per gli insegnamenti dei corsi di Restauro).

I titoli possono essere prodotti in originale o in fotocopia, purché rechino la dicitura, firmata e datata, "è copia conforme all'originale".

E' data facoltà di autocertificare, mediante dichiarazione sostitutiva resa sotto personale responsabilità, il possesso dei titoli utili alla valutazione professionale.

Le dichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comporteranno l'esclusione dalla procedura selettiva e, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, l'attribuzione delle responsabilità previste dal codice penale e dalle leggi speciali in materia.

La documentazione artistica presentata per la selezione potrà essere ritirata dal candidato, previa richiesta scritta, entro il termine perentorio di mesi 2 (due) dalla data dell'espletamento della procedura. Superato tale termine, l'Accademia non assume più alcuna responsabilità per la custodia della documentazione inviata.

ART. 4

Valutazione delle candidature

La valutazione delle domande per ciascun insegnamento sarà effettuata per procedura comparativa dei titoli da una Commissione designata dal Consiglio Accademico, presieduta dal Direttore o un suo delegato, e composta da un membro garante, nonché da 2 docenti di cui almeno uno del medesimo settore disciplinare o titolare di discipline affini.

La valutazione della commissione avverrà nel rispetto dei seguenti principi generali: competenza specifica nell'insegnamento richiesto con particolare attenzione all'afferenza con il settore artistico-disciplinare e aderenza con la relativa declaratoria di cui al D.M. 89/2009 e D.I. 302/2010.

Particolare rilievo verrà dato all'analisi del programma didattico proposto rispetto all'offerta formativa dell'Accademia di Belle Arti di Bologna.

La Commissione, in prima seduta, procederà alla predeterminazione dei criteri di valutazione specifici.

La Commissione, esaminate le documentazioni, individuerà, con giudizio insindacabile, il candidato in possesso dei requisiti artistico - professionali compiutamente rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali ai singoli insegnamenti. Terminata la procedura, l'elenco degli affidamenti sarà reso noto con decreto direttoriale pubblicato all'albo e sul sito dell'Istituzione.

ART. 5

Candidature per insegnamenti riguardanti il corso a ciclo unico in Restauro

Con specifico riguardo ai candidati che aspirino all'affidamento di insegnamenti contenuti nei piani di studio del **corso a ciclo unico in "Restauro"** le valutazioni saranno effettuate esattamente nel rispetto di quanto espressamente disposto dall'art. 3 del D.I. 87/2009 di cui si riporta di seguito il testo:

- 1) I docenti delle **discipline tecniche di restauro teorico e di laboratorio o di cantiere** sono scelti tra i restauratori di beni culturali individuati ai sensi dell'articolo 182, commi 1, 1-bis, 1-ter, 1-quater ed 1-quinquies e 2 del Codice, i quali siano in possesso di uno dei seguenti requisiti:

- a) abbiano svolto attività di docenza per almeno un biennio continuativo presso le scuole di alta formazione e di studio istituite ai sensi dell'articolo 9 del decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, nonché presso le università, ed abbiano altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno quattro anni;
 - b) abbiano svolto attività di docenza per almeno un triennio continuativo presso corsi di restauro attivati dalle scuole di restauro regionali ovvero presso corsi di restauro attivati dalle accademie di belle arti, della durata di almeno tre anni, ed abbiano altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno cinque anni;
 - c) abbiano maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno dodici anni;
 - d) siano docenti universitari;
 - e) siano docenti delle accademie di belle arti afferenti ai settori scientifico-disciplinari ABPR 24, 25, 26, 27, 28, di cui al decreto ministeriale 22 gennaio 2008, n. 482;
 - f) si siano diplomati all'estero e si trovino in una delle situazioni sopra citate ed abbiano ottenuto il riconoscimento dell'equipollenza del titolo, dell'istituzione e dell'attività professionale.
- 2) ***Le attività di esercitazioni presso i laboratori di restauro, per lavorazioni particolari che concorrono all'esecuzione dell'intervento conservativo***, possono essere svolte anche da esperti riconducibili alle professionalità indicate all'articolo 3 del decreto ministeriale attuativo dell'articolo 29, comma 7, del Codice.
- 3) ***I docenti delle discipline storiche e scientifiche***, con specifico riferimento agli insegnamenti da impartire, devono appartenere a una delle seguenti categorie:
- a) professori universitari o ricercatori universitari;
 - b) docenti di ruolo delle accademie di belle arti inquadrati nelle discipline di cui al decreto ministeriale 22 gennaio 2008, n. 482;
 - c) docenti che abbiano svolto, per almeno tre anni, attività di insegnamento presso le scuole di alta formazione e di studio istituite ai sensi dell'articolo 9 del decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, da valutare sulla base di idonea produzione scientifica;
 - d) dirigenti o funzionari tecnico-scientifici, scientifici e amministrativi delle amministrazioni preposte alla tutela dei beni culturali, con esperienza lavorativa nel settore della tutela di almeno otto anni, da valutare sulla base di idonea produzione scientifica;
 - e) studiosi o professionisti di chiara fama, evidenziata dal curriculum professionale, dalle pubblicazioni scientifiche e dai titoli.
- 4) L'esperienza professionale richiesta al comma 1, è valutata secondo i parametri indicati all'articolo 182, comma 1-ter, del Codice.

I requisiti indicati dal D.I. 87/2009 dovranno essere autocertificati dal candidato ai sensi del DPR 445/2000.

ART. 6

Stipula del contratto e doveri didattici

I contratti saranno stipulati per il monte orario previsto e solo al momento dell'attivazione degli insegnamenti, anche in relazione al raggiungimento di un numero di allievi iscritti congruo all'apertura del corso e **a condizione della mancata disponibilità di personale docente di riconosciuta competenza in servizio presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.**

L'Accademia si riserva comunque il giudizio definitivo sull'attivazione degli insegnamenti alla luce di quelle che sono le reali disponibilità di Bilancio.

Gli esperti esterni individuati inizieranno l'attività didattica dietro formale contratto.

Il compenso orario è stabilito in € 50,00 (cinquanta) al lordo delle ritenute di legge.

Per ciò che concerne i doveri didattici si precisa quanto segue:

- a) Le attività di docenza comprendono lezioni, laboratori ed esami che devono essere svolti nelle date e negli orari stabiliti dalla Direzione e non possono subire variazioni non concordate;
- b) La presenza puntuale alle lezioni e ai laboratori potrà essere oggetto di verifica amministrativa. L'assenza ingiustificata può comportare il decadimento dall'incarico e la risoluzione del contratto;
- c) I docenti sono tenuti a compilare il registro che farà fede ai fini del calcolo delle ore di lezione svolte e delle presenze degli studenti ai corsi; la responsabilità della certificazione della presenza è affidata esclusivamente ai docenti titolari delle diverse attività didattiche;
- d) La presenza alle sessioni di esame ordinarie e straordinarie, nelle commissioni e nelle sedute di tesi finale costituisce parte integrante degli impegni didattici assunti ed è compresa nella retribuzione dell'incarico.

ART. 7

Trattamento dei dati personali

Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la segreteria amministrativa di questa Istituzione per le finalità di gestione della procedura selettiva e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

Responsabile del procedimento ai sensi della legge 241/1990 è il Direttore dell'Accademia.

ART. 8

Pubblicità

Il presente decreto è affisso all'albo dell'Accademia e pubblicato sul sito web dell'istituzione www.ababo.it

ART. 9

Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

Il Direttore
Prof. Enrico Fornaroli
Firma autografa sostituita a mezzo
stampa ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93

Allegato 1 - Modulo di domanda

Al Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Bologna

Il/La sottoscritto/a _____

(Cognome e Nome)

nato/a a _____ il _____

Residente in _____ prov. _____

via _____

tel. _____ cell. _____

C.F. _____

e-mail _____

CHIEDE

di partecipare alla selezione pubblica, per l'A.A. 2015/2016, per il seguente insegnamento da coprire mediante stipula di contratto:

(riportare esattamente la dicitura del corso e dell'insegnamento riportati nell'allegato 3)

CORSO	CODICE	CAMPO DISCIPLINARE	TRIENNIO/ BIENNIO / C.U.

A tal fine dichiara sotto la propria responsabilità:

- di essere/non essere (*barrare la voce che non interessa*) dipendente di Amministrazione pubblica e, in caso positivo, indicare l'esatta qualifica in essa ricoperta: _____

e si impegna a produrre nulla osta dell'Amministrazione di appartenenza.

Dichiara, inoltre, sotto la propria responsabilità:

1. di possedere la cittadinanza _____
2. di possedere il seguente titolo di studio _____
3. di non avere età inferiore agli anni 18;
4. di avere l'idoneità fisica all'impiego;
5. di godere dei diritti civili e politici;
6. di non avere riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali in corso;
7. di non essere incorso nella destituzione o dispensa dall'impiego presso Amministrazioni Pubbliche;

Allega ai fini della valutazione:

- 1) la fotocopia di un documento valido di riconoscimento e il codice fiscale;
- 2) l'originale della ricevuta di versamento di € 50,00 sul c/c bancario intestato alla Accademia di Belle Arti di Bologna;
- 3) la dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà – allegato 2;
- 4) il curriculum sottoscritto della propria attività professionale;
- 5) i titoli artistici, scientifici e professionali ritenuti utili ai fini della selezione pubblica;
- 6) l'elenco sottoscritto e copia delle pubblicazioni ritenute utili ai fini della selezione pubblica;
- 7) il programma didattico, redatto in forma sintetica, inerente l'insegnamento richiesto;
- 8) autocertificazione attestante i requisiti di cui al D.I. 87/2009 (solo per gli insegnamenti dei corsi di Restauro).

Contestualmente dichiara sin d'ora di accettare l'orario della attività didattica da svolgere, così come sarà messo a punto dall'Accademia in base alle necessità prevalenti della stessa.

Data _____

Firma _____

Allegato 2 - DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA' (ART. 47 D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto _____

nato/a _____ (_____) il _____

Residente a _____ (_____)

in _____

Consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. del 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/2000 n. 445, ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000 sotto la propria responsabilità

DICHIARA

di possedere i titoli Artistico-culturali, scientifici, di ricerca e professionali come da elenco allegato.

Esente da imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 D.P.R. 28/12/2000 n. 445

Data _____

(Firma autografa) _____

Allegato 3 - Elenco insegnamenti A.A. 2015/2016.

CORSO	CODICE	CAMPO DISCIPLINARE	T/B	ore
PITTURA	ABST47	Elementi di iconologia e iconografia	TRIENNIO	36
SCULTURA	ABST47	Elementi di iconologia e iconografia	BIENNIO	36
FASHION DESIGN + DECORAZIONE	ABPR31	Fotografia digitale	TRIENNIO	60 + 60
RESTAURO PFP2	ABPR24	Restauro dei dipinti su supporto tessile 1	C.U.	75
RESTAURO PFP1	ABPR73	Tecniche del marmo e delle pietre dure per il restauro	C.U.	100
DESIGN DEL PRODOTTO	ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale - Computer 3D	TRIENNIO	80
RESTAURO PFP5	ABPR31	Tecniche della fotografia	C.U.	45
FOTOGRAFIA CINEMA TELEVISIONE	ABPC65	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	TRIENNIO	36

Legenda:

Restauro PFP1: Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura.

Restauro PFP2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.

Restauro PFP5: Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.