



# ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

## “PLUTÔT LA VIE... PLUTÔT LA VILLE” PREMIO ROBERTO DAOLIO III edizione

Prot.12873/A40

Bologna, 2 Novembre 2015

- Grazie alla volontà della famiglia di Roberto Daolio di istituire una borsa di studio per un progetto di Public art, ambito nel quale Roberto Daolio ha concentrato, come critico e curatore docente presso questa Accademia una grande parte del suo impegno negli ultimi quindici anni, privilegiandola come pratica formativa di lettura ed intervento negli spazi pubblici non deputati all'arte;
- Grazie alla volontà del Network di Little Costellations della Repubblica di San Marino, con la quale Roberto Daolio ha collaborato negli ultimi anni, di unirsi al premio della famiglia offrendo una residenza d'artista in Islanda;
- Grazie alla disponibilità dell'Accademia di Belle Arti, nella persona del Presidente e del Direttore, a concorrere alla gestione del premio, si conviene quanto segue:

E' indetto un concorso di progetti d'arte nel contesto urbano per numero 2 premi a favore degli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Bologna che operino nell'ambito dell'arte pubblica.

I premi di questa terza edizione consistono in:

### **1 Borsa di studio di euro 3000**

**1 Residenza di 15 giorni** presso il centro SÍM Residency Reykjavik (copertura di spese di viaggio ed alloggio) per un'esperienza di crescita culturale ed artistica, e che prevede uno scambio con altri artisti e curatori del Network di Little Constellation - Arte contemporanea nelle micro-aree geo-culturali e piccoli Stati d'Europa [www.littleconstellation.org](http://www.littleconstellation.org).

### **REGOLAMENTO E FINALITA' DEL CONCORSO**

**Art.1)** Possono concorrere gli studenti dei Trienni e dei Bienni specialistici regolarmente iscritti all'Accademia di Belle Arti di Bologna e gli studenti diplomati degli ultimi tre anni ( fino al 2013).

**Art.2)** I candidati potranno presentare il progetto in forma cartacea, maquettes, powerpoint o video. In collaborazione con l'Urban Center Bologna sono state individuate alcune aree urbane e verdi oggetto di interventi di riqualificazione e trasformazione. Su tali aree è possibile far riferimento ai materiali informativi e di studio reperibili ai seguenti link:

<http://www.urbancenterbologna.it/progetti-rigenerazione> (tutti i principali progetti)

<http://dinuovoincentro.tumblr.com/> (focus centro storico)

<http://www.urbancenterbologna.it/convivere-bologna/774-convivere-bolognina> (focus bolognina)

<http://www.urbancenterbologna.it/pilastro-2016> (focus pilastro)

<http://www.urbancenterbologna.it/bellafuori3> (focus croce del bianco)

<http://www.urbancenterbologna.it/bologna/progetti-rigenerazione/in-centro-portici-strade-e-piazze>

**Art.3)** Il progetto presentato deve dimostrare una considerazione per lo sviluppo antropologico, sociale ed urbanistico delle aree prescelte e dimostrare altresì un approccio contestuale, di relazione con i luoghi e con chi li abita.

I progetti di interventi artistici, temporanei o permanenti, dovranno essere accompagnati da un'analisi di fattibilità e dovranno tener conto della morfologia dei luoghi, armonizzarsi con l'ambiente (naturale ed umano) circostante e prevedere una facile manutenzione. Dovrà inoltre essere dimostrato il rispetto delle norme di sicurezza richieste per gli spazi pubblici esterni.

**Art.4)** Per partecipare al concorso è necessario far pervenire entro e non oltre il 30 di luglio 2016



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

i seguenti documenti:

- a) scheda di iscrizione debitamente compilata e firmata (allegato 1) con l'indicazione dell'area urbanistica prescelta e il titolo del progetto: firmando il modulo di partecipazione l'artista accetta tutte le norme riportate nel bando e dà il consenso alla riproduzione e utilizzo della sua proposta in qualsiasi forma, compresi la riproduzione mediante mezzi elettronici, nel rispetto del diritto d'autore;
- b) curriculum vitae dell'autore;
- c) una relazione di max 3000 battute spazi inclusi con la descrizione della propria proposta a supporto delle immagini, simulazioni in photoshop, rendering, maquettes o video;
- d) l'indicazione degli eventuali tempi di realizzazione, delle pratiche e metodi adottati per la realizzazione e analisi di fattibilità;

Il materiale deve essere consegnato sia su supporto cartaceo che in formato digitale con una risoluzione utile per la stampa tipografica (300 dpi formato A4) ;

Tutta la documentazione, in formato cartaceo e su altri supporti (dvd, cd), dovrà pervenire, consegnata a mano, presso l'Ufficio Protocollo dell'Accademia di Belle Arti oppure inviata all'indirizzo mail: [segreteria@ababo.it](mailto:segreteria@ababo.it) con le immagini allegate (si consiglia di trasmettere le immagini con il programma wetransfer) **entro il 30 luglio 2016**. La documentazione dei progetti vincitori e di quelli selezionati non verrà restituita ed entrerà a far parte di un archivio del Premio.

i progetti non selezionati potranno essere ritirati presso la segreteria della Direzione entro il 30 settembre

Nel mese di novembre 2016 verranno proclamati i progetti vincitori e altri ritenuti meritevoli. Essi saranno presentati al pubblico nella primavera del 2017 in una mostra e saranno raccolti in catalogo.

Il vincitore del premio di residenza presso il centro SÍM di Reykiavik, è tenuto a comunicare al Network di Little Constellation in collegamento con l'organizzazione del SÍM Residence, la propria accettazione alla residenza, che è fissata per il mese di Maggio 2017 - durante il Reykjavik Art Festival - , o per un altro periodo da concordare.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

La commissione selezionerà i progetti in base al valore artistico, all'originalità, alla capacità del progetto di inserirsi nel contesto vivo della città, all'attinenza del progetto presentato rispetto alle finalità del concorso.

La commissione esaminatrice sarà composta da quattro professori dell'Accademia di Belle Arti, dagli artisti Rita Canarezza & Pier Paolo Coro per il Network di Little Constellation, un membro della famiglia Daolio e da tre membri esterni, artisti, curatori e critici d'arte esperti di public art. Con le professoresse Mili Romano (Docente di Antropologia Culturale) e Maria Rita Bentini (Docente di Storia dell'Arte), curatrici del premio, i membri interni saranno Gino Gianuzzi (Docente di Progettazione interventi urbani e territoriali) e Carlo Branzaglia (Docente di Teoria e metodo dei Mass Media) e i membri esterni Alessandra Andrini (Artista), Eva Marisaldi (Artista e docente di Pittura presso l'Accademia Carrara di Belle Arti di Bergamo) e Roberto Pinto (Curatore e Docente di Storia dell'Arte contemporanea all'Università di Bologna).

La commissione concluderà i suoi lavori entro il 30 settembre 2016

Il giudizio della commissione è insindacabile.

Ogni concorrente non potrà presentare più di un progetto.

Il Direttore  
Prof. Enrico Fornaroli  
Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93

La/Il sottoscritto/a (Nome Cognome) \_\_\_\_\_ dichiara di avere preso visione del presente regolamento e di accettarne tutte le condizioni. Autorizza inoltre il trattamento dei dati personali ai sensi del D.L.196 del 2003.

(Firma) \_\_\_\_\_