



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

*Dipartimento per l'Università, l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica e
per la Ricerca*

Prot. n. 10012/A77

Bologna, 14 Agosto 2014

PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER IL CONFERIMENTI DI INCARICHI A DOCENTI ESTERNI CON CONTRATTI DI COLLABORAZIONE INERENTI MATERIE DI INSEGNAMENTO NON IN ORGANICO A.A. 2014/2015

IL DIRETTORE

- VISTA** la Legge 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
VISTO il D.Lgs. 30 marzo 2001 n. 165 e successive modifiche ed integrazioni;
VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 concernente il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni AFAM;
VISTO il Decreto Interministeriale 26 maggio 2009, n. 87 e i successivi decreti attuativi;
VISTO il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009, n. 89;
VISTO il Decreto Interministeriale 30 dicembre 2010, n. 302;
CONSIDERATO che non sono stati emanati i Regolamenti di cui all'art. 2, comma 6, L. 508/99;
VISTO il Decreto Ministeriale 4 Aprile 2012, n. 70;
VISTO il Decreto Ministeriale 3 Luglio 2012, n. 117;
VISTO il Decreto Ministeriale 10 luglio 2012, n. 122;
CONSIDERATO che, per il raggiungimento degli obiettivi didattici, si dovrà ricorrere ad esperti esterni o a docenti interni che abbiano una specifica professionalità;
VISTO quanto deliberato dal Consiglio Accademico nelle sedute del 13/06/2014 e 11/07/2014;

DECRETA

ART. 1

Indizione della procedura

1. È indetta una procedura selettiva pubblica per titoli per l'individuazione, presso questa Accademia di Belle Arti, di esperti esterni in possesso di qualificazione artistico - professionale culturale e scientifica con i quali stipulare contratti di collaborazione intellettuale limitatamente all' a.a. 2014/2015 per gli insegnamenti di cui all'allegato 3.

ART. 2

Requisiti generali e specifici di ammissione

Possono presentare domanda studiosi o esperti esterni, italiani e stranieri di specifica qualificazione, comprovata dal possesso di titoli scientifici e/o professionali attinenti alla disciplina oggetto dell'insegnamento cui è destinato il contratto.

In particolare per l'ammissione alla selezione è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- 1) cittadinanza italiana o straniera;
- 2) età non inferiore agli anni 18;
- 3) idoneità fisica all'impiego;
- 4) godimento dei diritti politici;
- 5) assenza di situazioni di incompatibilità prevista dalla normativa vigente.

Non possono essere ammessi alla selezione coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data della scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.

Requisiti specifici di ammissione sono richiesti per i candidati che aspirino all'affidamento di insegnamenti contenuti nei piani di studio del **corso a ciclo unico in "Restauro"** di cui al successivo art. 5.

ART. 3

Termini e modalità di presentazione delle domande

La domanda di candidatura, redatta in carta semplice e debitamente sottoscritta, secondo il modello allegato (allegato 1), dovrà essere indirizzata al Direttore dell'Accademia e presentata **entro il termine perentorio del 15/09/2014 ore 13.00**, secondo una delle seguenti modalità:

1. direttamente presso l'Ufficio Protocollo dell'Accademia dal lunedì al venerdì dalle ore 10.00 alle ore 12.00; l'ufficio rilascia apposita ricevuta dell'avvenuta presentazione della domanda;
2. spedita per posta. A tal fine fa fede il timbro postale. In quest'ultimo caso **la sola domanda** (senza gli allegati) spedita negli ultimi 7 giorni precedenti il termine di scadenza deve essere necessariamente anticipata via fax al numero 051/253032 comunque entro il termine di scadenza;
3. spedita a mezzo di posta elettronica certificata PEC all'indirizzo: protocollo@pec.ababo.it.

Si richiede ai candidati di riportare nella domanda esattamente la dicitura del corso e dell'insegnamento per cui si concorre. La domanda, altresì, deve essere compilata in stampatello in tutti i campi e firmata, pena esclusione dalla procedura di selezione.

Sulla busta dovranno essere riportati i riferimenti del bando e la sigla del settore disciplinare. Le domande dovranno recare le generalità complete del candidato, l'attuale residenza, il recapito telefonico, la posizione lavorativa attualmente ricoperta e ogni altro elemento utile ai fini di un'eventuale comparazione tra più aspiranti.

Per ciascuna disciplina deve essere prodotta singola domanda documentata; qualora il candidato con unica domanda chieda l'ammissione a più discipline, la domanda sarà ritenuta valida soltanto in riferimento alla prima disciplina indicata.

Ad ogni singola domanda dovrà essere allegata:

1. la fotocopia di un documento valido di riconoscimento e il codice fiscale del candidato;

2. l'originale della ricevuta di versamento di € 50,00 sul c/c bancario n. **IT 76 K 07072 02404 090000178822 - BIC: ICRAITRRTS0** (BCC Emil Banca) intestato alla Accademia di Belle Arti di Bologna, con indicazione della seguente causale: "Selezione pubblica per incarichi di insegnamento a.a 2014/2015", quale contributo a titolo di spese di segreteria, indicando nome e cognome del candidato. **In nessun caso il contributo sarà restituito;**
3. il curriculum, con firma autografa, della propria attività scientifica, artistica e/o didattica;
4. i titoli ritenuti utili ai fini della selezione pubblica;
5. l'elenco, con firma autografa, e copia delle pubblicazioni ritenute utili ai fini della selezione pubblica;
6. il programma didattico, redatto in forma sintetica, inerente l'insegnamento richiesto.

I titoli possono essere prodotti in originale o in fotocopia, purché recino la dicitura, firmata e datata, "è copia conforme all'originale".

E' data facoltà di autocertificare, mediante dichiarazione sostitutiva resa sotto personale responsabilità, il possesso dei titoli utili alla valutazione professionale.

Le dichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comporteranno l'esclusione dalla procedura selettiva e, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, l'attribuzione delle responsabilità previste dal codice penale e dalle leggi speciali in materia.

La documentazione artistica presentata per la selezione potrà essere ritirata dal candidato, previa richiesta scritta, entro il termine perentorio di mesi 2 (due) dalla data dell'espletamento della procedura. Superato tale termine, l'Accademia non assume più alcuna responsabilità per la custodia della documentazione inviata.

ART. 4

Valutazione delle candidature

La valutazione delle domande per ciascun insegnamento sarà effettuata per procedura comparativa dei titoli da una Commissione designata dal Consiglio Accademico, presieduta dal Direttore o un suo delegato, e composta da un esperto esterno, nonché da 3 docenti di cui almeno uno del medesimo settore disciplinare o titolare di discipline affini.

La Commissione, esaminate le documentazioni, individuerà, con giudizio insindacabile, il candidato in possesso dei requisiti artistico - professionali compiutamente rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali ai singoli insegnamenti. Terminata la procedura, l'elenco degli affidamenti sarà reso noto con decreto direttoriale pubblicato all'albo e sul sito dell'Istituzione.

ART. 5

Candidature per insegnamenti riguardanti il corso a ciclo unico in Restauro

Con specifico riguardo ai candidati che aspirino all'affidamento di insegnamenti contenuti nei piani di studio del **corso a ciclo unico in "Restauro"** le valutazioni saranno effettuate esattamente nel rispetto di quanto espressamente disposto dall'art. 3 del D.I. 87/2009 di cui si riporta di seguito il testo:

- 1) I docenti delle ***discipline tecniche di restauro teorico e di laboratorio o di cantiere*** sono scelti tra i restauratori di beni culturali individuati ai sensi dell'articolo 182, commi 1, 1-bis, 1-ter, 1-quater ed 1-quinquies e 2 del Codice, i quali siano in possesso di uno dei seguenti requisiti:
 - a) abbiano svolto attività di docenza per almeno un biennio continuativo presso le scuole di alta formazione e di studio istituite ai sensi dell'articolo 9 del decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, nonché presso le università, ed abbiano altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno quattro anni;

- b) abbiano svolto attività di docenza per almeno un triennio continuativo presso corsi di restauro attivati dalle scuole di restauro regionali ovvero presso corsi di restauro attivati dalle accademie di belle arti, della durata di almeno tre anni, ed abbiano altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno cinque anni;
 - c) abbiano maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno dodici anni;
 - d) siano docenti universitari;
 - e) siano docenti delle accademie di belle arti afferenti ai settori scientifico-disciplinari ABPR 24, 25, 26, 27, 28, di cui al decreto ministeriale 22 gennaio 2008, n. 482;
 - f) si siano diplomati all'estero e si trovino in una delle situazioni sopra citate ed abbiano ottenuto il riconoscimento dell'equipollenza del titolo, dell'istituzione e dell'attività professionale.
- 2) **Le attività di esercitazioni presso i laboratori di restauro, per lavorazioni particolari che concorrono all'esecuzione dell'intervento conservativo**, possono essere svolte anche da esperti riconducibili alle professionalità indicate all'articolo 3 del decreto ministeriale attuativo dell'articolo 29, comma 7, del Codice.
- 3) **I docenti delle discipline storiche e scientifiche**, con specifico riferimento agli insegnamenti da impartire, devono appartenere a una delle seguenti categorie:
- a) professori universitari o ricercatori universitari;
 - b) docenti di ruolo delle accademie di belle arti inquadrati nelle discipline di cui al decreto ministeriale 22 gennaio 2008, n. 482;
 - c) docenti che abbiano svolto, per almeno tre anni, attività di insegnamento presso le scuole di alta formazione e di studio istituite ai sensi dell'articolo 9 del decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, da valutare sulla base di idonea produzione scientifica;
 - d) dirigenti o funzionari tecnico-scientifici, scientifici e amministrativi delle amministrazioni preposte alla tutela dei beni culturali, con esperienza lavorativa nel settore della tutela di almeno otto anni, da valutare sulla base di idonea produzione scientifica;
 - e) studiosi o professionisti di chiara fama, evidenziata dal curriculum professionale, dalle pubblicazioni scientifiche e dai titoli.
- 4) L'esperienza professionale richiesta al comma 1, è valutata secondo i parametri indicati all'articolo 182, comma 1-ter, del Codice.

ART. 6

Stipula del contratto e doveri didattici

I contratti saranno stipulati per il monte orario previsto e solo al momento dell'attivazione degli insegnamenti, anche in relazione al raggiungimento di un numero di allievi iscritti congruo all'apertura del corso e **a condizione della mancata disponibilità di personale docente di riconosciuta competenza in servizio presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.**

L'Accademia si riserva comunque il giudizio definitivo sull'attivazione degli insegnamenti alla luce di quelle che sono le reali disponibilità di Bilancio.

Gli esperti esterni individuati inizieranno l'attività didattica dietro formale contratto.

Il compenso orario è stabilito in € 45,00 (quarantacinque) al lordo delle ritenute di legge.

Per ciò che concerne i doveri didattici si precisa quanto segue:

- a) Le attività di docenza comprendono lezioni, laboratori ed esami che devono essere svolti nelle date e negli orari stabiliti dalla Direzione e non possono subire variazioni non concordate;

- b) La presenza puntuale alle lezioni e ai laboratori potrà essere oggetto di verifica amministrativa. L'assenza ingiustificata può comportare il decadimento dall'incarico e la risoluzione del contratto;
- c) I docenti sono tenuti a compilare il registro che farà fede ai fini del calcolo delle ore di lezione svolte e delle presenze degli studenti ai corsi; la responsabilità della certificazione della presenza è affidata esclusivamente ai docenti titolari delle diverse attività didattiche;
- d) La presenza alle sessioni di esame ordinarie e straordinarie, nelle commissioni e nelle sedute di tesi finale costituisce parte integrante degli impegni didattici assunti ed è compresa nella retribuzione dell'incarico.

ART. 7

Trattamento dei dati personali

Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la segreteria amministrativa di questa Istituzione per le finalità di gestione della procedura selettiva e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

Responsabile del procedimento ai sensi della legge 241/1990 è il Direttore dell'Accademia.

ART. 8

Pubblicità

Il presente decreto è affisso all'albo dell'Accademia e pubblicato sul sito web dell'istituzione www.ababo.it

ART. 9

Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

f.to IL DIRETTORE
Prof. Mauro Mazzali

Allegato 1 - Modulo di domanda

Al Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Bologna

Il/La sottoscritto/a _____

(Cognome e Nome)

nato/a a _____ il _____

Residente in _____ prov. _____

via _____

tel. _____ cell. _____

C.F. _____

e-mail _____

CHIEDE

di partecipare alla selezione pubblica, per l'A.A. 2014/2015, per il seguente insegnamento da coprire mediante stipula di contratto:

(riportare esattamente la dicitura del corso e dell'insegnamento riportati nell'allegato 3)

CORSO	CODICE	CAMPO DISCIPLINARE	TRIENNIO/ BIENNIO

A tal fine dichiara sotto la propria responsabilità:

- di essere/non essere (*barrare la voce che non interessa*) dipendente di Amministrazione pubblica e, in caso positivo, indicare l'esatta qualifica in essa ricoperta: _____

e si impegna a produrre nulla osta dell'Amministrazione di appartenenza.

Dichiara, inoltre, sotto la propria responsabilità:

1. di possedere la cittadinanza _____
2. di possedere il seguente titolo di studio _____

3. di non avere età inferiore agli anni 18;
4. di avere l'idoneità fisica all'impiego;
5. di godere dei diritti civili e politici;
6. di non avere riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali in corso;

7. di non essere incorso nella destituzione o dispensa dall'impiego presso Amministrazioni Pubbliche;

Allega ai fini della valutazione:

- 1) la fotocopia di un documento valido di riconoscimento e il codice fiscale;
- 2) l'originale della ricevuta di versamento di € 50,00 sul c/c bancario intestato alla Accademia di Belle Arti di Bologna;
- 3) la dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà – allegato 2;
- 4) il curriculum sottoscritto della propria attività scientifica, artistica e/o didattica;
- 5) i titoli (di studio e di servizio) ritenuti utili ai fini della selezione pubblica;
- 6) l'elenco sottoscritto e copia delle pubblicazioni ritenute utili ai fini della selezione pubblica;
- 7) il programma didattico, redatto in forma sintetica, inerente l'insegnamento richiesto.

Contestualmente dichiara sin d'ora di accettare l'orario della attività didattica da svolgere, così come sarà messo a punto dall'Accademia in base alle necessità prevalenti della stessa.

Data _____

Firma _____

Allegato 2 - DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA' (ART. 47 D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto _____

nato/a _____ (_____) il _____

Residente a _____ (_____)

in _____

Consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. del 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/2000 n. 445, ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000 sotto la propria responsabilità

DICHIARA

di possedere i titoli Artistico-culturali, scientifici, di ricerca e professionali come da elenco allegato.

Esente da imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 D.P.R. 28/12/2000 n. 445

Data _____

(Firma autografa)

Allegato 3 – Elenco insegnamenti a.a. 2014/2015.

DIP.	SCUOLA	T/B	CODICE	CAMPO DISCIPLINARE		tipo	ore	CFA	anno
AV	ARTI VISIVE (PITTURA - SCULTURA)	BIENNIO	ABVPA64	Allestimento degli spazi espositivi	AI	TP	60	6	1
AV	SCULTURA	BIENNIO	ABVPA64	Allestimento degli spazi espositivi	AI	TP	60	6	1
AP	FASHION DESIGN	BIENNIO	ABTEC38	Applicazioni digitali per l'arte	B	TP	60	6	1
AV	GRAFICA D'ARTE	BIENNIO	ABTEC38	Applicazioni digitali per l'arte	C	TP	60	6	2
AV	SCULTURA	BIENNIO	ABTEC38	Applicazioni digitali per l'arte	B	TP	60	6	1
AV	DECORAZIONE	BIENNIO	ABTEC41	Architettura virtuale	B	TP	60	6	1
AP	LINGUAGGI DEL FUM.	BIENNIO	ABPR20	Arte del fumetto I	C	TP	100	10	1
AP	LINGUAGGI DEL FUM.	BIENNIO	ABPR20	Arte del fumetto II	C	TP	100	10	2
AP	LINGUAGGI DEL FUM.	BIENNIO	ABPR20	Arte del fumetto umoristico	C	TP	60	6	2
AP	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	C.U.	ABVPA61	Catalogazione e gestione degli archivi	B	T	45	6	1
AP	FOTOGRAFIA	BIENNIO	ABVPA61	Catalogazione e gestione degli archivi fotografici	B	T	36	6	2
AP	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	C.U.	ABPR29	Chimica applicata al restauro	B	TP	75	6	3
AP	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	C.U.	ABPR29	Chimica applicata al restauro	B	TP	75	6	3
AP	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	C.U.	ABPR29	Chimica applicata al restauro	B	TP	75	6	3
AP	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti materiali sintetici lavorati assemblati e/o dipinti	C.U.	ABPR29	Chimica industriale	B	TP	50	4	3

AP	Materiale librario e archivistico. Manufatti cartacei e pergamenei. Materiale fotografico, cinematografico e digitale	C.U.	ABPR29	Chimica industriale	B	TP	50	4	3
CDA	DIDATTICA DELL'ARTE	BIENNIO	ABVPA64	Comunicazione espositiva	C	T	36	6	1
AP	DESIGN PROD.	TRIENNIO	ABST45	Comunicazione Multimediale	AI	T	36	6	2
AP	DESIGN PROD.	TRIENNIO	ABTEC42	Concept planning	AI	TP	60	6	1
AV	DECORAZIONE	TRIENNIO	ABPR17	Cultura del progetto	C	TP	60	6	3
AP	FASHION DESIGN	BIENNIO	ABPR17	Design del gioiello	C	TP	60	6	2
AP	FASHION DESIGN	TRIENNIO	ABPR34	Design dell'accessorio	C	TP	80	8	2
CDA	DIDATTICA DELL'ARTE	BIENNIO	ABST59	Didattica per il museo	C	T	36	6	1
AP	CINEMA TELEVISIONE	BIENNIO	ABPR31	Direzione della fotografia	B	TP	60	6	1
AP	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	C.U.	ABAV3	Disegno per il restauro	B	TP	75	6	1
AP	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	C.U.	ABAV3	Disegno per il restauro	B	TP	75	6	1
AP	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	C.U.	ABAV3	Disegno per il restauro	B	TP	75	6	1
AP	FUMETTO E ILL.	TRIENNIO	ABPR16	Disegno tecnico e progettuale	B	TP	160	8	1
AV	ARTI VISIVE (PITTURA - SCULTURA)	BIENNIO	ABPR31	Documentazione fotografica	B	TP	60	6	2
AP	FOTOGRAFIA	BIENNIO	ABPR31	Documentazione fotografica	C	TP	60	6	1
AV	PITTURA	BIENNIO	ABPR31	Documentazione fotografica	B	TP	60	6	1
AP	DESIGN PROD.	TRIENNIO	ABPR17	Ecodesign	C	T	36	6	3
AV	ARTI VISIVE (PITTURA - SCULTURA)	BIENNIO	ABLE70	Economia e mercato dell'arte	AI	T	48	8	1
AP	DESIGN GRAFICO	TRIENNIO	ABPR34	Editoria per il fashion design	C	TP	60	6	3
AP	FASHION DESIGN	TRIENNIO	ABPR34	Editoria per il fashion design	C	TP	60	6	3
AP	FOTOGRAFIA	BIENNIO	ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine	C	TP	60	6	1
AP	FOTOGRAFIA	BIENNIO	ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine II	C	TP	60	6	2

AP	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	C.U.	ABPR29	Elementi di Biologia per il Restauro	B	T	45	6	2
AP	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	C.U.	ABPR29	Elementi di Biologia per il Restauro	B	T	45	6	2
AP	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	C.U.	ABPR29	Elementi di Biologia per il Restauro	B	T	45	6	2
AP	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	C.U.	ABPR29	Elementi di Fisica applicata al Restauro	B	T	45	6	1
AP	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	C.U.	ABPR29	Elementi di Fisica applicata al Restauro	B	T	45	6	1
AP	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	C.U.	ABPR29	Elementi di fisica applicata al restauro	B	T	45	6	1
AP	DESIGN PROD.	TRIENNIO	ABAV1	Ergonomia e antropometria	C	T	36	6	2
AV	PITTURA	BIENNIO	ABST45	Estetica dei new media	B	T	36	6	2
AP	CINEMA TELEVISIONE	BIENNIO	ABPC65	Fenomenologia dei media	B	T	36	6	1
AP	ILL. PER L'EDITORIA	BIENNIO	ABST46	Fenomenologia dell'immagine	AI	T	36	6	1
AP	LINGUAGGI DEL FUM.	BIENNIO	ABST46	Fenomenologia dell'immagine	AI	T	36	6	1
AV	DECORAZIONE	TRIENNIO	ABPR31	Fotografia digitale	C	TP	60	6	3
AP	FASHION DESIGN	TRIENNIO	ABPR31	Fotografia digitale	C	TP	60	6	1
AV	GRAFICA D'ARTE	BIENNIO	ABPR31	Fotografia digitale	B	TP	60	6	1

AP	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	C.U.	ABPR31	Fotografia per i beni culturali	C	TP	75	6	1
AP	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	C.U.	ABPR31	Fotografia per i beni culturali	C	TP	75	6	1
AP	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	C.U.	ABPR31	Fotografia per i beni culturali	C	TP	75	6	1
AP	CINEMA TELEVISIONE	BIENNIO	ABPR23	Illuminotecnica	B	TP	60	6	1
AP	SCENOGRRAFIA DEL MEL.	BIENNIO	ABPR23	Illuminotecnica	C	TP	60	6	1
CDA	DIDATTICA DELL'ARTE	BIENNIO	ABPC67	Informazioni per l'arte: mezzi e metodi	B	T	36	6	2
	TUTTI I CORSI TRIENNALI E BIENNALI		ABLIN71	Inglese	U		100	4	2
AP	RESTAURO TUTTI I CORSI	C.U.	ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica 1	U	TP	50	4	3
AP	RESTAURO TUTTI I CORSI	C.U.	ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica 2	A	TP	50	4	5
AV	PITTURA	TRIENNIO	ABPR36	Installazioni multimediali	C	TP	60	6	3
AV	SCULTURA	BIENNIO	ABPR36	Installazioni multimediali	C	TP	60	6	2
AP	FOTOGRAFIA	BIENNIO	ABPR31	Laboratorio di camera oscura – Fotografia	C	TP	60	6	1
CDA	DIDATTICA DELL'ARTE	BIENNIO	ABST59	Laboratorio di didattica dei linguaggi artistici	C	TP	80	8	2
AP	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	C.U.	ABLE70	Legislazione dei beni culturali	B	T	30	4	2
AP	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	C.U.	ABLE70	Legislazione dei beni culturali	B	T	30	4	2

AP	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	C.U.	ABLE70	Legislazione dei beni culturali	B	T	30	4	2
AP	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura	C.U.	ABLE70	Legislazione per la sicurezza sul cantiere	B	T	30	4	3
AP	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti materiali sintetici lavorati assemblati e/o dipinti	C.U.	ABLE70	Legislazione per la sicurezza sul cantiere	B	T	30	4	3
AP	Materiale librario e archivistico. Manufatti cartacei e pergamenei. Materiale fotografico, cinematografico e digitale	C.U.	ABLE70	Legislazione per la sicurezza sul cantiere	B	T	30	4	3
AP	SCENOGRAFIA DEL MEL.	BIENNIO	ABST53	Letteratura e filosofia del teatro	B	T	36	6	2
AP	SCENOGRAFIA E ALLEST.	BIENNIO	ABST53	Letteratura e filosofia del teatro	AI	T	36	6	1
AP	LINGUAGGI DEL FUM.	BIENNIO	ABPR19	Lettering	C	TP	60	6	1
AP	SCENOGRAFIA E ALLEST.	BIENNIO	ABPR18	Lightdesign	C	TP	60	6	1
AP	FOTOGRAFIA CINE TELE	TRIENNIO	ABTEC40	Linguaggi multimediali	AI	T	36	6	2
AV	GRAFICA D'ARTE	TRIENNIO	ABAV2	Litografia	C	TP	60	6	1
AP	FASHION DESIGN	TRIENNIO	ABTEC37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	C	TP	60	6	2
AV	DECORAZIONE	BIENNIO	ABAV5	Metodologie e tecniche dell'affresco	B	TP	60	6	1
AP	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura	C.U.	ABVPA61	Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte	C	T	50	4	4
AP	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti materiali sintetici lavorati assemblati e/o dipinti	C.U.	ABVPA61	Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte	C	T	50	4	4
AP	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	C.U.	ABVPA61	Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte	C	T	50	4	4
AP	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura	C.U.	ABPR29	Mineralogia	B		45	6	3

AP	FASHION DESIGN	TRIENNIO	ABPR21	Modellistica	B	TP	60	6	1
CDA	DIDATTICA E COM.	TRIENNIO	ABTEC40	Multimedialità per i beni culturali	C	TP	60	6	2
CDA	DIDATTICA DELL'ARTE	BIENNIO	ABLE69	Organizzazione e produzione dell'arte mediale	AI	TP	60	6	1
AP	DESIGN GRAFICO	TRIENNIO	ABTEC37	Packaging	C	TP	60	6	3
AP	DESIGN PROD.	TRIENNIO	ABTEC37	Packaging	AI	TP	60	6	2
AP	FOTOGRAFIA CINE TELE	TRIENNIO	ABPR35	Pratica e cultura dello spettacolo	C	TP	80	8	3
AP	SCENOGRAFIA	TRIENNIO	ABPR35	Pratica e cultura dello spettacolo	C	TP	60	6	3
AP	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura	C.U.	ABST49	Problematiche di conservazione dell'arte contemporanea	C	T	45	6	4
AP	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti materiali sintetici lavorati assemblati e/o dipinti	C.U.	ABST49	Problematiche di conservazione dell'arte contemporanea	C	T	45	6	4
AP	Materiale librario e archivistico. Manufatti cartacei e pergamenei. Materiale fotografico, cinematografico e digitale	C.U.	ABST49	Problematiche di conservazione dell'arte contemporanea	C	T	45	6	4
CDA	DIDATTICA DELL'ARTE	BIENNIO	ABST51	Problemi espressivi del contemporaneo	B	T	36	6	1
AP	FOTOGRAFIA	BIENNIO	ABST51	Problemi espressivi del contemporaneo	B	T	36	6	1
AP	DESIGN GRAFICO	TRIENNIO	ABVPA64	Progettazione di allestimenti	AI	TP	60	6	2
AP	DESIGN PROD.	TRIENNIO	ABVPA64	Progettazione di allestimenti	AI	TP	60	6	3
AP	SCENOGRAFIA E ALLEST.	BIENNIO	ABVPA64	Progettazione di allestimenti	C	TP	60	6	2
AV	ARTI VISIVE (PITTURA - SCULTURA)	BIENNIO	ABR15	Progettazione di interventi urbani e territoriali	AI	TP	60	6	1
AV	PITTURA	BIENNIO	ABPR15	Progettazione di interventi urbani e territoriali	B	TP	60	6	1
CDA	DIDATTICA E COM.	TRIENNIO	ABTEC40	Progettazione multimediale	C	TP	100	10	3
AV	PITTURA	TRIENNIO	ABTEC44	Progettazione spazi sonori	AI	TP	60	6	3
AP	CINEMA TELEVISIONE	BIENNIO	ABPR35	Regia	C	TP	120	12	1
AP	SCENOGRAFIA	TRIENNIO	ABPR35	Regia	C	TP	60	6	2
AP	SCENOGRAFIA DEL MEL.	BIENNIO	ABPR35	Regia	C	TP	60	6	1
AP	SCENOGRAFIA E ALLEST.	BIENNIO	ABPR35	Regia	C	TP	60	6	1
AP	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	C.U.	ABPR24	Restauro dei dipinti murali 1	C	TP	150	12	3
AP	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	C.U.	ABPR24	Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo 1	C	TP	150	12	2

AP	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	C.U.	ABPR24	Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo 2	C	TP	100	8	4
AP	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	C.U.	ABPR24	Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti 1	C	TP	100	8	3
AP	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	C.U.	ABPR24	Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti 2	C	TP	100	8	4
AP	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	C.U.	ABPR28	Restauro dei materiali fotografici 1	C	TP	150	12	3
AP	Materiale librario e archivistico. Manufatti cartacei e pergamenei. Materiale fotografico, cinematografico e digitale	C.U.	ABPR28	Restauro dei materiali fotografici 2	C	TP	100	8	4
AP	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	C.U.	ABPR25	Restauro dei materiali lapidei 1	C	TP	150	12	2
AP	Materiale librario e archivistico. Manufatti cartacei e pergamenei. Materiale fotografico, cinematografico e digitale	C.U.	ABPR27	Restauro dei materiali librari ed archivistici 2	C	TP	100	8	4
AP	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	C.U.	ABPR26	Restauro dei mosaici e dei rivestimenti lapidei	C	TP	100	8	4
AP	CINEMA TELEVISIONE	BIENNIO	ABPR22	Scenografia per la televisione	C	TP	60	6	1
AP	FUMETTO E ILL.	TRIENNIO	ABPC67	Scrittura creativa e narrazione per immagini I	C	TP	60	6	2
AP	LINGUAGGI DEL FUM.	BIENNIO	ABPC67	Scrittura creativa e narrazione per immagini I	B	TP	100	10	1
AP	FOTOGRAFIA CINE TELE	TRIENNIO	ABTEC44	Sound design	C	TP	80	8	3

AV	PITTURA	BIENNIO	ABTEC44	Sound design	C	TP	60	6	1
AP	DESIGN PROD.	TRIENNIO	ABST48	Storia del design	B	T	36	6	1
AP	FASHION DESIGN	BIENNIO	ABST48	Storia del design	B	T	36	6	1
AV	DECORAZIONE	TRIENNIO	ABST50	Storia dell'architettura e dell'urbanistica	B	T	36	6	2
AP	SCENOGRAFIA E ALLEST.	BIENNIO	ABST50	Storia dell'architettura e dell'urbanistica	B	T	36	6	1
CDA	DIDATTICA DELL'ARTE	BIENNIO	ABPC66	Storia dell'illustrazione e della pubblicità	AI	T	36	6	2
CDA	DIDATTICA E COM.	TRIENNIO	ABPC66	Storia dell'illustrazione e della pubblicità	AI	T	36	6	3
AP	FUMETTO E ILL.	TRIENNIO	ABPC66	Storia dell'illustrazione e della pubblicità	C	T	36	6	2
AP	ILL. PER L'EDITORIA	BIENNIO	ABPC66	Storia dell'illustrazione e della pubblicità	C	T	36	6	1
AP	FOTOGRAFIA CINE TELE	TRIENNIO	ABPC66	Storia della fotografia	C	T	36	6	3
AP	FASHION DESIGN	TRIENNIO	ABST48	Storia della moda	B	T	36	6	2
AP	SCENOGRAFIA	TRIENNIO	ABST54	Storia della musica e del teatro musicale	B	T	36	6	2
AP	SCENOGRAFIA DEL MEL.	BIENNIO	ABST54	Storia della musica e del teatro musicale	B	T	36	6	1
AP	DESIGN PROD.	TRIENNIO	ABST50	Storia dell'architettura contemporanea	B	T	36	6	2
CDA	DIDATTICA DELL'ARTE	BIENNIO	ABST60	Storia e modelli dell'arte - terapia	C	T	36	6	2
AP	SCENOGRAFIA DEL MEL.	BIENNIO	ABPR33	Tecniche applicate per la produzione teatrale	C	TP	60	6	1
AP	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	C.U.	ABPR72	Tecniche dei dipinti su supporto ligneo e tessile per il restauro	C	TP	100	8	1
AP	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	C.U.	ABPR75	Tecniche dei manufatti in cuoio e pelle	C	TP	75	6	2
AP	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	C.U.	ABPR73	Tecniche del marmo e delle pietre dure per il restauro	C	TP	100	8	1
AP	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	C.U.	ABPR75	Tecniche del mosaico e dei rivestimenti lapidei per il Restauro	C	TP	100	8	2
AP	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	C.U.	ABPR31	Tecniche della fotografia	B	TP	50	4	2

AP	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	C.U.	ABPR75	Tecniche della lavorazione dei materiali tessili	C	TP	50	4	2
AP	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	C.U.	ABPR76	Tecniche della legatoria	C	TP	50	4	2
AP	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	C.U.	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	C	TP	50	4	2
AP	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	C.U.	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	C	TP	50	4	2
AP	SCENOGRAFIA DEL MEL.	BIENNIO	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	AI	TP	60	6	2
AP	ILL. PER L'EDITORIA	BIENNIO	ABPC67	Tecniche di illustrazione per l'editoria I	C	TP	100	10	1
AP	ILL. PER L'EDITORIA	BIENNIO	ABPC67	Tecniche di illustrazione per l'editoria II	C	TP	100	10	2
AP	DESIGN PROD.	TRIENNIO	ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale – Computer 3D	C	TP	80	8	2
AP	SCENOGRAFIA	TRIENNIO	ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale – Computer 3D	AI	TP	60	6	2
AV	DECORAZIONE	TRIENNIO	ABPR15	Tecniche di rappresentazione dello spazio	B	TP	60	6	1
AP	DESIGN PROD.	TRIENNIO	ABPR15	Tecniche di rappresentazione dello spazio	B	TP	80	8	2
AP	CINEMA TELEVISIONE	BIENNIO	ABTEC43	Tecniche di ripresa	C	TP	60	6	1
AP	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	C.U.	ABPR72	Tecniche e materiali delle arti contemporanee	C	TP	50	4	3
AP	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	C.U.	ABPR29	Tecniche e tecnologie della diagnostica 1	B	TP	75	6	4

AP	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	C.U.	ABPR29	Tecniche e tecnologie della diagnostica 1	B	TP	75	6	4
AP	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	C.U.	ABPR29	Tecniche e tecnologie della diagnostica 1	B	TP	75	6	4
AP	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura	C.U.	ABPR29	Tecniche e tecnologie della diagnostica 2	B	TP	75	6	5
AP	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti materiali sintetici lavorati assemblati e/o dipinti	C.U.	ABPR29	Tecniche e tecnologie della diagnostica 2	B	TP	75	6	5
AP	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	C.U.	ABPR30	Tecnologia dei Materiali per il Restauro	B	TP	50	4	2
AP	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	C.U.	ABPR30	Tecnologia dei Materiali per il Restauro	B	TP	50	4	2
AP	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	C.U.	ABPR30	Tecnologia dei Materiali per il Restauro	B	TP	50	4	2
AP	SCENOGRAFIA	TRIENNIO	ABPR23	Tecnologia e materiali applicati alla scenografia	C	TP	60	6	1
AP	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	C.U.	ABPR30	Tecnologie della carta	C	TP	50	4	2
AP	ILL. PER L'EDITORIA	BIENNIO	ABTEC38	Tecnologie e applicazioni digitali	B	TP	60	6	2
AP	LINGUAGGI DEL FUM.	BIENNIO	ABTEC38	Tecnologie e applicazioni digitali	B	TP	60	6	2
AP	SCENOGRAFIA DEL MEL.	BIENNIO	ABPR16	Teoria e pratica del disegno prospettico	B	TP	60	6	2
AP	SCENOGRAFIA E ALLEST.	BIENNIO	ABPR16	Teoria e pratica del disegno prospettico	B	TP	60	6	1

AP	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	C.U.	ABST49	Teoria e storia del restauro 1	C	T	45	6	1
AP	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	C.U.	ABST49	Teoria e storia del restauro 1	C	T	45	6	1
AP	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	C.U.	ABST49	Teoria e storia del restauro 1	C	T	45	6	1
AP	CINEMA TELEVISIONE	BIENNIO	ABPR33	Trucco e maschera teatrale	B	TP	60	6	1
AP	DESIGN PROD.	TRIENNIO	ABPR14	Urban design	C	TP	60	6	3
AP	DESIGN GRAFICO	TRIENNIO	ABPR19	Web design	C	TP	60	6	2