

Modalità test scritto

Il test è a risposta multipla ed è suddiviso in due sezioni:

A sezione generale, comune a tutti i profili = 40 domande

- storia dell'arte generale: 20
- scienze della natura (chimica, biologia e fisica): 10
- lingua inglese: 10

B restauro, specifico per ogni profilo = 20 domande

- 20 domande PFP1
- 20 domande PFP2
- 20 domande PFP5

Per chi partecipa a un solo profilo le domande saranno 60, per chi partecipa a due profili saranno 80, per chi partecipa a tre profili, saranno 100.

Agli allievi che sceglieranno due o tre profili verrà dato a disposizione un tempo maggiore rispetto a chi partecipa ad uno solo.

Bibliografia consigliata

SEZIONE A

Storia dell'arte generale

Volumi di storia dell'arte italiana per scuole superiori, si consiglia:

Bertelli Carlo, Briganti Giuliano, Giuliano Antonio, *Storia dell'arte italiana per le scuole superiori*, Editore: Mondadori Bruno Scolastica (o analogo manuale)

Scienze della terra

Volumi di chimica, fisica, biologia e geologia per istituti tecnici (o licei, compreso quello artistico), si consiglia:

- Salvatore Passannanti e Carmelo Sbriziolo, *Chimica in classe proprietà e trasformazione della Materia*, Editore: Tramontana
 - Tiziana Lucchesi, Salvatore Passannanti e Carmelo Sbriziolo, *Fisica in classe proprietà e trasformazione della materia*, Editore: Tramontana
 - Alberto Bonacian e Renato Ferlinghetti, *Il sistema terra*, Editore: Juvenilia
 - Sandro Barbone, *Moduli di scienze della terra*, Editore: Franco Lucisano.
 - Sandro Barbone, Luigi Altavilla, *La chimica facile*, Editore: Franco Lucisano.
- o analoghi manuali.

SEZIONE B

PROFILO PFP1

- Giovanni g. Amoroso *Trattato di scienza della conservazione dei monumenti*, Alinea editrice - Firenze 2002 - Da pagina 15 a pagina 35

- Giuseppina Perusini, *Introduzione al restauro: storia, teorie e tecniche*, Udine, del Bianco Editore.
(esclusa la parte relativa ai dipinti su tela e tavola e la scultura lignea)

- Corrado Maltese, *Le Tecniche Artistiche*, Ed. Mursia - (Copyright 1973-1987)

La scultura in pietra

Materiali e strumenti, pag. 19

Tecnica di lavorazione, pag. 21 - a) La preparazione del modello, pag. 21; b) La "messa ai punti", pag. 23;
c) Finitura e rivestimento policromo, pag. 26

Mosaico

I litostrati, pag. 361

I mosaici in pasta vitrea, pag. 367

Tarsie

Le tarsie in pietra, pag. 375

PROFILO PFP2

Giuseppina Perusini, *Introduzione al Restauro: Storia, Teorie, Tecniche*, Udine, Del Bianco Editore
– 1985:

Capitolo primo STORIA DEL RESTAURO pp. 15 – 28

Capitolo quinto I DIPINTI SU TELA E TAVOLA E LA SCULTURA LIGNEA pp.103 - 122

Cenni storici

Il legno: struttura e comportamento pp. **103 – 107**

Essenze usate in campo artistico

Tecnica d'esecuzione dei dipinti su tavola

Pitture su tavola

Costituzione del supporto

La preparazione

La doratura

Cause di degrado dei dipinti su tavola – pp. 109 – 114

Le tecniche e i materiali della scultura lignea

Cause di degrado della preparazione e degli strati pittorici su tavole e sculture lignee – pp.117 -118

Materiali costitutivi dei dipinti su tela

La struttura dei tessuti e le cause di degrado dei tessuti

Le preparazioni dei dipinti su tela pp. 119 – 122

Capitolo ottavo CENNI SUGLI ANTICHI MATERIALI PITTORICI pp.185 - 189

I leganti acquosi

Le emulsioni

Gli olii siccativi

I pigmenti

In alternativa:

Giuseppina Perusini, *Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee*, Udine, Del Bianco Editore – 1989:

1. STORIA DEL RESTAURO pp. 17 - 37
5. FATTORI DI DETERIORAMENTO pp. 153 -167
7. DIPINTI SU TELA, TAVOLA E SCULTURA LIGNEA pp.199 - 204; 211 - 220; 226 - 229; 233 - 238
8. CENNI SUGLI ANTICHI MATERIALI PITTORICI pp. 263 – 273

PROFILO PFP5

- Maurizio Copedè, *La carta e il suo degrado*, Firenze, Nardini Editore, 2003

Capitolo 1, *La fabbricazione della carta*, da pag. 7 a pag. 49

- Corrado Maltese, *Le Tecniche Artistiche*, Ed. Mursia - (Copyright 1973-1987)

• **Disegno**

- **Le prime manifestazione grafiche**, pag. 237
- **Il disegno su pergamena e su carta**, da pag 241 con i seguenti paragrafi:
Le carte preparate, pag. 243;
Gli strumenti, pag. 244;
Progettazione ed esecuzione, pag. 246
- **Il pastello**, pag. 253

• **Incisione e Stampa**

- **Caratteri Generali**, pag. 259
- **La Xilografia e la Linografia**, da pag. 263 con i seguenti paragrafi:
 - Xilografia su legno di filo, pag. 263;
 - Xilografia colorata e xilografia a colori, pag. 264 - **a) Lineamenti storici**, pag. 266
 - Xilografia su legno di testa, pag. 269;
 - Xilografia moderna, pag. 271
- **L'incisione su rame**, pag. 273
 - Caratteri generali, pag, 273
 - Tecniche dell'incisione su rame, pag. 279
- **L'incisione diretta della lastra metallica**, pag. 281
 - Bulino, pag. 281
 - Puntasecca, pag. 286
 - Mezzotinto o maniera nera, pag. 287
- **L'incisione diretta della lastra metallica col mordente**, pag. 289
 - Acquaforte, pag. 289
 - Acquatinta, pag. 292
 - Morsura diretta, pag. 295
 - Punteggiato, pag. 296
 - Vernice molle, pag. 297
 - Acquaforte in rilievo; fotoincisione, pag. 297