



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

VERBALE n. 8
CONSIGLIO ACCADEMICO
DEL 24 MAGGIO 2013

Oggi, 24 Maggio 2013 alle ore 10.00 nella Direzione dell'Accademia, in seguito alla convocazione di cui alla nota prot. 5326/A17 del 17/05/2013, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere i sotto elencati punti iscritti all'ordine del giorno:

1. Insediamento Consiglio Accademico 2013 – 2016
2. Nomina Vice-Direttore
3. Nomine Direttori di Dipartimento
4. Conversioni, indisponibilità e variazioni di organico – a.a. 2013/2014
5. Percentuali delle frequenze minime degli allievi di Restauro
6. Varie ed eventuali

Risultano presenti i signori:

N.	Nominativi	Componente C.a.	Presenti
1	Mauro Mazzali	Presidente	si
2	Aceti Enrico	Docente	si
3	Piergallini Rossella	Docente	Entra alle ore 11,00
4	Fornaroli Enrico	Docente	si
5	Palazzolo Salvatore	Docente	si
6	Lomi Egidio	Docente	si
7	Deggiovanni Piero	Docente	si
8	Babini Paola	Docente	si
9	Novali Rinaldo	Studente	si
10	Francucci Cristina	Docente	si
11	Giuffredi Maurizio	Docente	Entra alle ore 10,30
12	Montalbini Nicola	Studente	si
13	Della Polla Rosetta	Studente	si
Totale presenti			13

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Svolge funzione di segretario verbalizzante il Prof. Enrico Aceti.

Punto 1. Insediamento Consiglio Accademico 2013 – 2016

Aprè la seduta il Direttore invitando i consiglieri a prendere visione dello statuto al Capo V, Art. 32 e Art. 33. Successivamente il Direttore Mauro Mazzali dichiara insediato il Consiglio Accademico per il periodo 2013 – 2016 con l'elenco dei Consiglieri e il verbale di scrutinio delle elezioni Prot. 5324/A17 del 17/05/2013. **Delibera n. 24**

Punto 2 . Nomina Vice-Direttore

Il Direttore Mauro Mazzali procede alla nomina del Vice-Direttore avendo individuato per il triennio 2013-2016 il Prof. Enrico Aceti in considerazione del maggior numero di voti ottenuti. Il Consiglio Accademico esprime soddisfazione per la scelta operata dal Direttore considerandola opportuna.

Punto 3. Nomine Direttori di Dipartimento

Si apre la discussione sulle nomine dei Direttori di Dipartimento, con riferimento all'Art. 14a Comma 7a (Dipartimenti) del nuovo Regolamento Didattico del 13.3.2013 e adottato da questo nuovo Consiglio Accademico, dove i già succitati Direttori vengono nominati Coordinatori. Il Regolamento è stato redatto e deliberato dal precedente Consiglio Accademico. Si mette a verbale che i Coordinatori di Dipartimento vengono nominati dal Consiglio Accademico e durano in carica 3 anni e possono essere rinominati una sola volta.

Il Direttore ricorda che è stata fatta una delibera che consente di essere componenti del Consiglio Accademico ed avere un secondo incarico. Il Prof. Fornaroli chiede una copia del Regolamento Didattico e legge l'Art. 14a Comma 7a per intero. Letto l'articolo il Consiglio Accademico delibera che da questo momento in avanti si adotta il nuovo Regolamento Didattico approvato e deliberato dal precedente Consiglio Accademico in data 13.3.2013.

Il Prof. Novali chiede chiarimenti in merito alla figura del vice-coordinatore, il Coordinatore di Dipartimento può nominare il vice-coordinatore. Il prof. Fornaroli precisa che bisogna leggere in dettaglio cosa prevede il Regolamento anche là dove si parla di scuole e/o corsi (in alcuni casi coincidenti), verrà inviato a tutti il Regolamento Didattico per poterlo studiare e di conseguenza poi applicare.

La Prof.ssa Piergallini lascia la seduta per impegni precedenti e dichiara di rimettere la fiducia alla maggioranza in caso di votazione.

Si procede alla votazione per l'elezione dei Coordinatori di Dipartimento:

Vista la disponibilità di un solo componente del Consiglio Accademico per ogni Dipartimento si procede alla nomina dei Proff. :

- Rinaldo Novali per il Dipartimento di Arti Visive;
- Enrico Fornaroli per il Dipartimento di Arti Applicate;
- Cristina Francucci per il Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte.

quali Direttori di Dipartimento per gli anni 2013/2016. **Delibera n. 25**

Il Prof. Fornaroli propone di rivedere, con alcune modifiche, le procedure di elezione dei Coordinatori di Corso.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Punto 4 - Conversioni, indisponibilità e variazioni di organico – a.a. 2013/2014

Si passa alla discussione del punto 4. Il Direttore spiega l'attuale situazione dei pensionamenti, ricordando anche che il precedente Consiglio Accademico ha già deliberato in merito alle conversioni, ma dato che c'era ancora da prendere in esame la situazione sospesa del Prof. Difilippo e visto che il suo recente viaggio a Roma ha potuto chiarire alcuni punti sul futuro dell'Accademia, questo Consiglio Accademico dovrà fare nuove valutazioni alla luce di quanto emerso al Ministero. In breve, il Direttore, spiega che questa scuola si differenzia dalle altre in quanto la sua offerta formativa non è solo quella delle lezioni ma , la vera formazione, è quella di "far circolare" gli studenti nel mondo (vedi per es. il programma Erasmus) e accogliere gli studenti stranieri che vengono da noi, in questo modo circola il nostro patrimonio.

A questo pensiero si lega il "Premio Internazionale Giorgio Morandi", seguito dalla Prof.ssa Frattarolo in collaborazione con il Comune di Grizzana Morandi. Questo progetto verrà finanziato dalla Provincia che lo presenterà come progetto europeo. Serve un nuovo assistente che possa ricoprire il ruolo, che oggi manca, di addetto all' ufficio stampa. Precedentemente è stata deliberata la conversione della cattedra di Tecniche della scultura in cattedra di Fotografia, oggi il Consiglio Accademico deve deliberare per convertire l'insegnamento di II fascia di Cromatologia, per il pensionamento del Prof. Difilippo, in un assistente e un coadiutore part-time.

La discussione prosegue sull'analisi degli spazi interni dell'Accademia e sulla sua razionale suddivisione. Il Prof. Lomi fa notare che attualmente ci sono spazi mal gestiti, bisognerebbe studiare un nuovo piano di divisione dei luoghi più attinente alle esigenze degli studenti e dei docenti. Il Direttore ricostruisce la storia della trasformazione degli spazi dell'Accademia, ricorda per es. il trasloco della Biblioteca e l'acquisto del "Guasto".

Il Prof. Fornaroli chiede se è possibile individuare un assistente tecnico per i laboratori, il Direttore precisa che la figura dell'aiutante tecnico è comunque un impiegato. Per avere un aiutante tecnico bisognerebbe fare un Bando che richieda una figura con determinati requisiti per es. tecnico degli audiovisivi o tecnico informatico. In questo caso un coadiutore potrebbe avere i requisiti e quindi partecipare ad un eventuale bando di attribuzione di progetti con quelle caratteristiche, senza quindi dover creare una nuova figura ad-hoc.

Il Prof. Giuffredi esce alle ore 14,00.

La discussione prosegue, interviene la Prof.ssa Francucci chiedendo cosa sono le indisponibilità. Il Prof. Fornaroli legge il passo della circolare Ministeriale sulle Conversioni per chiarire di cosa si tratta.

Il Prof. Fornaroli chiede un chiarimento in merito a questa possibilità di convertire un insegnamento (quindi un "docente") in un impiegato. Il Direttore spiega che una circolare ministeriale di qualche anno fa definiva la dotazione organica e che questa dotazione poteva subire variazioni decise autonomamente dall'Istituto. Il Prof. Fornaroli chiede se la conversione determina poi l'impossibilità di tornare "indietro". Il Direttore spiega che una volta fatta la trasformazione la cattedra non c'è più. Il Prof. Novali ribadisce che la figura dell'impiegato che segue gli eventi, i bandi internazionali ecc. manca e che sicuramente è necessaria, ci sono concorsi in Europa a cui i nostri studenti non partecipano in quanto manca un ufficio di supporto.

La Prof.ssa Francucci fa presente che anche l'ufficio Erasmus ha bisogno di una figura da impiegato fissa e non parziale come ora, propone quindi che l'assistente, se si farà, possa essere anche di supporto all'ufficio Erasmus.

I Consiglieri avanzano proposte varie sulla destinazione della figura da impiegato date le esigenze varie che stanno emergendo. Deve essere però chiaro che non si può bandire un posto con caratteristiche specifiche che non rientrino tra quelle previste dal Ministero per la figura da assistente.

Il Prof. Fornaroli è d'accordo con la conversione della cattedra ma ritiene che la figura che uscirà dal concorso dovrà essere formata per mansioni specifiche (ufficio stampa e/o estero e/o Erasmus).

Il Prof. Lomi chiede quali strumenti abbiamo per poter formare questa figura. Se viene individuato nell'organico attuale un profilo adatto a ricoprire quel ruolo poi si può utilizzare la nuova figura che va a rimpiazzare il posto lasciato vuoto dall'impiegato.

Al termine di un'ampissima serie di considerazioni si ritiene che al momento il Punto 4 deve essere approfondito e discusso in un aggiornamento della riunione del Consiglio Accademico di oggi.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Gli altri punti all'ordine del giorno verranno ripresi e deliberati nell'aggiornamento della seduta odierna che viene stabilita per il giorno 30 Giugno 2013 alle ore 9,30.

Alle ore 15.30 la seduta è aggiornata.

Il giorno 30 del mese di Maggio 2013, presso la sede dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, alle ore 9,30 si è riunito il Consiglio Accademico dell'Istituzione per completare l'ordine del giorno della seduta del 24 maggio 2013

N.	Nominativi	Componente C.a.	Presenti
1	Mauro Mazzali	Presidente	si
2	Aceti Enrico	Docente	si
3	Piergallini Rossella	Docente	Entra alle ore 10,15
4	Fornaroli Enrico	Docente	si
5	Palazzolo Salvatore	Docente	si
6	Lomi Egidio	Docente	si
7	Deggiovanni Piero	Docente	si
8	Babini Paola	Docente	si
9	Novali Rinaldo	Studente	si
10	Francucci Cristina	Docente	Assente giustificata
11	Giuffredi Maurizio	Docente	Assente giustificato
12	Montalbini Nicola	Studente	si
13	Della Polla Rosetta	Studente	si
Totale presenti			11

I punti 1.- 2.- 3. sono stati deliberati nella seduta del 24 maggio 2013.

Si riprende dunque al 4° punto all'O.d.G., il Direttore da lettura della nota 3807 del 22/04/2013, dove viene indicata la data di scadenza per la presentazione di eventuali variazioni alla pianta organica dell'Istituto per l'anno accademico 2013/2014.

Allo scopo di ricostruire in maniera filologica l'iter che ha portato all'attuale configurazione della pianta organica il Direttore da lettura della delibera 48/2012 del Consiglio di Amministrazione con la quale è rideterminata la dotazione organica dell'Accademia di Belle Arti dal 1/11/2012 e la nota della Direzione Generale AFAM prot. n. 597 del 21/01/2013 nella quale si comunica che con decreto interministeriale in via di perfezionamento è stato dato seguito alla suddetta modifica della dotazione organica.

Il Direttore propone la seguente modifica della dotazione organica del personale docente per l'a.a. 2013/2014: la trasformazione della cattedra **ABAV8 Tecniche per la scultura** (vacante dal 01/11/2013 in seguito a collocamento in quiescenza del titolare) in una cattedra **ABPR 31 Fotografia**.

Per quanto concerne il pensionamento del titolare della cattedra **ABAV 11 Decorazione (seconda fascia** – vacante dal 01/11/2013) viene proposta **la conversione temporanea in un posto del Personale Tecnico Amministrativo nella**



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

qualifica di ASSISTENTE. Da questa conversione si determina un differenza positiva a residuo che sommata assieme all'economia della rideterminazione della dotazione organica suddetta consente di attivare nella profilo del Personale Tecnico Amministrativo un posto part time di COADIUTORE. Questa trasformazione e conversione per ottimizzare ulteriormente il risparmio delle spese del personale docente e l'incremento degli assistenti e utilizzare l'economia di spesa che ne deriva per richiedere al MIUR così come più volte richiesto da più parti incremento dei coadiutori.

Il Consiglio Accademico

Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 di approvazione del regolamento contenente i criteri di esercizio dell'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

Visto il D.I. del 10/11/2011, registrato dalla Corte dei Conti il 7/02/2012, reg. 2 foglio 48, che ridetermina la dotazione organica dell'Accademia di Belle Arti di Bologna;

Preso atto che con Delibera n. 48 del 12/09/2012 è stato definito l'organico dell'Accademia di Belle Arti di Bologna che risulta composto da n. 69 Docenti di Prima Fascia; n. 35 Docenti di Seconda Fascia; n.1 Direttore Amministrativo; n. 1 Direttore dell'Ufficio di Ragioneria ; n. 2 Collaboratori; n. 9 Assistenti; n. 21 Coadiutori;

Vista la ministeriale del 22 aprile 2013 con l'oggetto: "Conversioni, indisponibilità e variazioni di organico a.a. 2013/2014";

Ritenuto che per l'a.a. 2013/2014 il numero dei Docenti afferenti alla Scuola di Scultura (n.1 cattedra di Scultura prima fascia; n. 2 cattedre di Scultura seconda fascia; n.1 cattedra di Tecniche del marmo e delle pietre dure; n. 1 cattedra di Tecniche di fonderia; n. 2 cattedra di Tecniche per la scultura;) risulta sufficiente per l'offerta formativa della scuola di Scultura e che, pertanto, si possa procedere alla trasformazione della seconda cattedra di Tecniche per la scultura ABAV8 in una cattedra di Fotografia ABPR31 al fine di implementare gli insegnamenti afferenti al corso di diploma accademico di primo livello in Fotografia Cinema e Televisione di nuova istituzione che prevede nel corso dei tre anni un'affluenza alta di studenti e per ottimizzare ulteriormente il risparmio delle spese del personale docente esterno;

Ritenuto che per l'a.a. 2013/2014 il numero dei Docenti titolari dell'insegnamento di Decorazione nell'organico dell'istituto (n. 3 cattedre di prima fascia; n. 4 cattedre di seconda fascia) risulta congruo all'offerta formativa di Decorazione nelle sue particolarità culturali esplicitate dagli indirizzi del triennio Decorazione Arte e Ambiente e biennio Decorazione per l'Architettura e pertanto, si possa procedere alla **conversione temporanea** di una cattedra di Decorazione seconda fascia in un posto del Personale Tecnico Amministrativo nella qualifica di Assistente che avrà compiti per le manifestazioni interne ed internazionali, da affiancare all'ufficio Erasmus, per quanto concerne l'imminente realizzazione del concorso internazionale nel nome dell'artista bolognese Giorgio Morandi (di cui si allega il progetto di massima) e di quanti a breve ne seguiranno (i progetti saranno definiti nel mese di settembre);

Ritenuto, che la trasformazione e la conversione di cui ai punti precedenti per l'anno 2013/2014 della cattedra di Tecniche per la scultura e della cattedra di Decorazione di seconda fascia, non intacca i diritti del personale utilmente collocato in graduatoria nazionale per le supplenze ex Legge 143 in quanto per l'insegnamento di Decorazione risultano vacanti n.6 posti a livello nazionale contro n. 2 docenti utilmente collocati nella predetta graduatoria e non esiste nessuna graduatoria nazionale per Tecniche per la scultura. Si precisa inoltre che per i predetti insegnamenti non esistono graduatorie per le nomine in ruolo (GNE e GTE);

Considerato che da tale conversione temporanea deriva una differenza positiva a residuo pari a €. 7.536,45 come da scheda tecnica allegato C;

Considerato che la predetta economia debba essere sommata a quella accertata a seguito della rideterminazione della dotazione organica delibera 48/2012 del Consiglio di Amministrazione dell'Accademia di Belle Arti dal 1/11/2012 di €. 5.718,87;

Accertato che la somma delle suddette economie, pari a €. 13.255,32 , consente di istituire un posto del Personale Tecnico Amministrativo nella qualifica di Coadiutore part time per 20 ore settimanali;

Considerata l'offerta formativa proposta da questa Accademia, il Consiglio Accademico ritiene indispensabili alle progettualità culturali espresse nei trienni e bienni approvati dal Ministero, i seguenti insegnamenti frutto di precedenti conversioni:

corso -*Fumetto e Illustrazione – Illustrazione per l'Editoria e Linguaggi del Fumetto* n. 2 cattedre di Arte del Fumetto;



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

n.3 cattedre di Metodologie e tecniche della comunicazione;

corso -*Design grafico – Design del prodotto – Restauro (ciclo unico)* n. 2 cattedre di Applicazioni digitali per le arti visive; n. 1 cattedra di Graphic design;

corso-*Restauro (ciclo unico)* n. 2 cattedre di Restauro per la pittura; n. 1 cattedra di Restauro della scultura (docente primo nella graduatoria nazionale ex L.143); n. 1 cattedra di Restauro dei materiali cartacei coperte da docenti in possesso dei requisiti previsti dal decreto di istituzione ed accreditamento dei corsi di Restauro a ciclo unico

-*Fotografia Cinema e Televisione* n. 1 cattedra di Metodologia progettuale della comunicazione visiva; n. 1 cattedra di Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo

Ritenuto pertanto necessario dichiarare l'indisponibilità dei suddetti insegnamenti per l'anno 2013/2014, la quale non intacca i diritti del personale utilmente collocato in graduatoria nazionale per le supplenze ex Legge 143, in quanto non esistono graduatorie nazionali; (escluso l'insegnamento di Restauro ind. 2) ;

Considerata l'offerta formativa proposta da questa Accademia il Consiglio Accademico ritiene di dover dichiarare indisponibile per la mobilità i seguenti insegnamenti con indicata affianco la motivazione:

- **Tecniche della scultura:** il docente per la sua professionalità oltre alla materia di titolarità insegna Tecniche della ceramica nei trienni di Scultura e Decorazione e Tecniche della formatura per il Restauro nel corso a ciclo unico di Restauro. Tecniche della cartapesta per il progetto internazionale intitolato all'architetto G.A. Landi Bolognese del '700.
- **Plastica Ornamentale** seconda fascia: il docente copre l'esigenza degli studenti di Pittura, Scultura e Decorazione per quanto concerne esperienze e sperimentazioni nelle arti plastiche contemporanee con i materiali di riciclo e del Ready Made.
- **Elementi di Architettura e urbanistica:** l'insegnamento di Elementi di Architettura e Urbanistica specifico per le scuole di Scenografia si apre alle altre offerte formative per determinare progettualità sperimentali sulle architetture e nel campo dell'Urbanistica vede segnaletiche particolari legate alla nuova urbanistica. Il docente che copre l'insegnamento è responsabile della Scuola di Scenografia, Vice Direttore e futuro responsabile dell'orario (di recente elezione nel Consiglio Accademico).
- **Scenotecnica:** l'insegnamento specifico dei corsi di Scenografia, che presso questa Accademia sono tre, svolge un'attività complessa legata alla progettualità e alla realizzazione degli impegni spettacolari frutto di convenzioni e accordi con compagnie teatrali e teatri della Regione Emilia Romagna.
- **Fotografia:** le cattedre di Fotografia, disciplina fortemente correlata dell'espressività moderna e contemporanea è seguita da tutti gli studenti dell'Accademia. Le varie scuole si avvalgono della professionalità di un insegnante di ruolo, di un insegnante con contratto a tempo determinato che per particolarità culturali comunicano 2 aspetti del linguaggio fotografico coordinati dal teorico della fotografia, storico dell'arte visiva prof. Walter Guadagnini. Il nuovo insegnamento dalla trasformazione espressa in delibera è divenuto indispensabile per la nuova offerta formativa apertasi nell'anno in corso per soddisfare le esigenze dei nuovi iscritti (n.62).
- **Costume per lo spettacolo:** Le docenti collocate nei primi due posti della graduatoria nazionale per le supplenze ex. L.143 dimostrano la loro elevata professionalità indispensabile alle progettualità culturali nei corsi biennali di Scenografia del Melodramma e del Teatro Musicale e Fashion Design e in tutte le altre discipline che si confrontano con il mondo della moda.
- **Estetica:** l'insegnamento di Estetica specifico per tutte le scuole è indispensabile per i bienni. Senza una coscienza estetica di alto profilo lo studente che si specializza non può nell'attuale momento storico prescindere dal confronto sempre sperimentale con idee espresse nel campo della filosofia dell'arte.
- **Stile, Storia dell'arte e del costume:** i docenti che ricoprono gli insegnamenti, individuati per il loro specifici ambiti di ricerca, sono strettamente collegati agli indirizzi formativi: esempio Restauro: Teoria e Storia del Restauro e Stile, Storia dell'arte e del costume; Museologia e Stile, storia dell'arte e del costume; Storia delle Arti Applicate e Stile, storia dell'arte del costume. Ogni docente individuato per l'insegnamento di Stile, storia dell'arte e del costume copre un altro aspetto culturale specifico della disciplina che è di ulteriore peso creditizio. (6 crediti Stile, Storia dell'arte e del costume + 6 Museologia).
- **Storia dello spettacolo:** l'insegnamento è specifico delle tre scuole di Scenografia attive nell'Accademia. L'insegnante individuato esprime un aspetto specifico del teatro orientale di lingua slava che Accademia porta avanti negli scambi con la Slovenia, Repubblica Ceca e la Russia.
- **Pedagogia e didattica dell'arte:** La docente, prima nella graduatoria nazionale per le supplenze ex L.143,



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

dimostra la sua elevata professionalità nel triennio e nel biennio del dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte e svolge il suo insegnamento nel corso di Mosaico che per convenzione questa Accademia porta avanti di concerto con l'Accademia di Ravenna.

All'unanimità dei presenti;

DELIBERA 26/2013

Articolo 1) la trasformazione e la conversione temporanea per l'anno accademico 2013/2014 dell'organico d'istituto attualmente vigente sulla scorta del seguente schema:

ORGANICO	VECCHI E CLASSI DI CONCOR SO	SETTORI DISCIPLIN ARI	DOCEN TI I Fascia	DOCEN TI II Fascia	Indisponibilità I ^a fascia	Indisponibilità II ^a fascia
ANATOMIA ARTISTICA	G070 - H070	ABA V01	5	7		
TECNICHE DELL'INCISIONE	G080 - H080	ABA V02	3	6		
TECNICHE GRAFICHE SPECIALI	G100	ABA V04	1			
PITTURA	G010 - H010	ABA V05	5	4		
TECNICHE PITTORICHE	G270	ABA V06	1			
SCULTURA	G020 - H020	ABA V07	1	2		
TECNICHE DELLA SCULTURA	G120	ABA V08	1		1	
TECNICHE ED USO DEL MARMO, DELLE PIETRE E DELLE PIETRE DURE	G330	ABA V09	1			
TECNICHE DI FONDERIA	G110	ABA V10	1			
DECORAZIONE	G040 - H040	ABA V11	3	3		
PLASTICA ORNAMENTALE	G090 - H090	ABA V13	1	2		1
TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	G220	ABPC 65	1			
ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA	G160	ABPR 14	1		1	
METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	G170	ABPR 15	1			
DESIGN	G240	ABPR 17	1			
GRAPHIC DESIGN		ABPR 19	1		1	
ARTE DEL FUMETTO		ABPR 20	2		2	
SCENOGRAFIA	G030 - H030	ABPR 22	2	3		
SCENOTECNICA	G250	ABPR 23	1		1	
RESTAURO IND. 1	G130	ABPR 24	3		2	
RESTAURO IND. 2	G140	ABPR 25	1		1	



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

RESTAURO DEI MATERIALI CARTACEI		ABPR 27	1		1	
FOTOGRAFIA	G200	ABPR 31	3		2	
COSTUME PER LO SPETTACOLO	G210	ABPR 32	2		2	
ESTETICA	G280	ABST 46	1		1	
STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	G060 - H060	ABST 47	9	7	1	4
FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	G340	ABST 51	1			
STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE	G290	ABST 52	1			
STORIA DELLO SPETTACOLO	G260	ABST 53	1		1	
ANTROPOLOGIA CULTURALE	G310	ABST 55	1			
TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLE FORME	G230	ABST 58	2			
PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE	G190	ABST 59	3		1	
METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA		ABTEC 37	1		1	
APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE		ABTEC 38	2		2	
LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO		ABTEC 43	1		1	
METODOLOGIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE		ABPC 67	3		3	
Totale:			69	34		

Articolo 2) la dotazione organica del personale docente dell'Accademia di Belle Arti di Bologna che consta di 69 Docenti di Prima Fascia e di 34 Docenti di Seconda Fascia, comporta un risparmio di spesa sul Bilancio dello Stato di € 33.887,55 (lordo Stato) rispetto alla dotazione organica originaria;

Articolo 3) l'economia di spesa di cui all'articolo precedente sarà utilizzata per la variazione temporanea della dotazione organica del personale tecnico amministrativo per un posto di Assistente ad orario intero, che comporta una spesa sul Bilancio dello Stato di €. 26.351,10, e un posto di Coadiutore con orario part time a 20 ore settimanali, che comporta una spesa sul Bilancio dello Stato di €.13.133,99 determinando un risparmio di spesa di €.121,33;

Articolo 4) con successiva delibera del Consiglio di Amministrazione verrà formalizzata la variazione temporanea dell'organico del personale amministrativo;

Articolo 5) di rendere indisponibili ai fini della mobilità del personale docente (trasferimenti) gli insegnamenti indicati nello schema dell'organico suddetto;

Articolo 6) dare comunicazione al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca di quanto statuito all'articolo 1.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Punto 5. Percentuali delle frequenze minime degli allievi di Restauro

Il Direttore informa che fino ad ora l'Accademia è stata molto flessibile per quanto riguarda le percentuali di presenza degli studenti alle lezioni, che secondo la legge dovrebbe essere dell'80% mentre da noi si è arrivati ad una frequenza consentita per il 50% circa di presenze alle lezioni. Date le particolari esigenze del Corso Ciclo Unico di Restauro si ritiene di dover adottare per intero la proposta dei Docenti del Corso di Restauro sulle frequenze minime degli allievi alle lezioni come da prospetto allegato. Il Consiglio Accademico approva all'unanimità **Delibera n. 27/2013**

Alle 12,50 il Prof. Palazzolo esce dalla seduta per impegni istituzionali.

Punto 6. Varie ed eventuali

- Chiusure estive del 14, 16 e 31 Agosto. Il Consiglio Accademico approva all'unanimità la chiusura dell'Accademia così come richiesto dall'Amministrazione. **Delibera n. 28/2013**
- Collaborazione tra l'Accademia di Belle Arti di Bologna e il Conservatorio Statale di Musica di Cesena Richiesta avvio "cantiere scuola" del Corso di Restauro di codesta Accademia di Belle Arti finalizzato al restauro pittorico degli affreschi. Il Consiglio Accademico esprime all'unanimità, parere favorevole.
- Richiesta presentata dal Prof. Augusto Giuffredi Prot. 5193/BP9 del 13/05/2013, di attivazione di un workshop di 12 ore da affidare alla Dott.ssa Sara Fiorentino per il seminario di diagnostica delle finiture su materiali lapidei a completamento del corso tenuto dal Dott. Grillini. Il Consiglio Accademico esprime all'unanimità, parere favorevole.
- Workshop biennio di Illustrazione per l'editoria e Linguaggi del fumetto a.a. 2012/2013 richiesta del 08/05/2013 Prot. 4985/BP9 presentata dal Prof. Fornaroli. Il Consiglio Accademico esprime all'unanimità, parere favorevole.
- Approvazione del Regolamento Consulta degli Studenti; il Consiglio Accademico dichiara letto e approvato il Regolamento della Consulta degli studenti.
- Richiesta, da parte della Consulta degli Studenti, di inserimento all'interno del Questionario della Didattica di un modulo come da modello allegato alla richiesta Prot. n. 4780/A18 del 2/05/2013. Il Consiglio Accademico accoglie all'unanimità, la richiesta della Consulta degli Studenti.

Alle ore 13.30 non essendoci più alcun argomento all'o.d.g. la seduta è sciolta.

Il Segretario verbalizzante
Prof. Enrico Aceti

Il Direttore
Prof. Mauro Mazzali