



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

VERBALE n. 7  
CONSIGLIO ACCADEMICO  
DEL 6 MAGGIO 2013

Oggi, 6 Maggio 2013 alle ore 10.00 nella Direzione dell'Accademia, in seguito alla convocazione di cui alla nota prot. 4546/A17 del 24/04/2013, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere i sotto elencati punti iscritti all'ordine del giorno:

1. Conversioni, indisponibilità e variazioni di organico – a.a. 2013/2014
2. Relazione del Direttore su riunione tenutasi a Roma per i Bienni e il Restauro
3. Ratifica Offerta Formativa a.a. 2013/2014
4. Referente Premio Nazionale delle Arti 2013
5. Richiesta accesso agli atti Verbale de CA del 6 Marzo 2013 – Registrazione
6. Provvedimenti relativi all'ammissione all'Accademia di studenti stranieri
7. Rinnovo Erasmus Charter 2014/2020
8. Varie ed eventuali

Risultano presenti i signori:

N.	Nominativi	Componente C.a.	Presenti
1	Mauro Mazzali	Presidente	si
2	Eleonora Frattarolo	Docente	si
3	Piero Deggiovanni	Docente	si
4	Maria Barbara Ceciliato	Docente	Entra alle ore 10,45
5	Domenico Difilippo	Docente	si
6	Maria Agata Amato	Docente	si
7	Salvatore Palazzolo	Docente	si
8	Montalbini Nicola	Studente	si
9	Della Polla Rosetta	Studente	si
10	Sandro Sproccati	Docente	Assente ( in Erasmus)
11	Babini Paola	Docente	Assente ( in Erasmus)
12	Giuffredi Maurizio	Docente	Assente giustificato
Totale presenti			9

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

La seduta viene interamente registrata.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**Punto 1)**

Aprè la seduta il Direttore illustrando la situazione cattedre dello scorso anno, per spiegare cosa si intende con il termine conversione. Lo scorso anno sono state fatte 10 conversioni di cattedra, c'era la necessità di una cattedra di Restauro e si è potuta ottenere convertendo una cattedra di Pittura.

Quando presenti una nuova offerta formativa devi anche trovare le professionalità che non è detto siano all'interno, ovvero tra i docenti già in servizio. Il decreto 132 dà le indicazioni sulle conversioni, non ci devono essere variazioni di spesa, quindi con 2/3 cattedre di seconda fascia si può ottenere una cattedra di prima fascia e con il residuo si può assumere per es. un assistente o un coadiutore. L'Accademia di Bologna risulta la più virtuosa, in quanto ha cercato di rinnovare l'offerta formativa, che non è più solo le "Arti Visive" ma si è aperta anche ad altre realtà come per es. il Fashion, trasformando insegnamenti che venivano pagati direttamente dall'Accademia con un impegno di cassa importante. Sono stati dati nuovi incarichi per un totale di circa 500.000,00 €, questo per rispondere alle nuove esigenze formative. La Prof.ssa Amato interviene precisando che bisogna dare precedenza ai trasferimenti. Il Direttore precisa che non si è parlato di trasferimenti in quanto questi si fanno ogni anno e quindi sono scontati, qui si sta parlando del "dopo trasferimenti" della situazione che si delinea nel corso dell'anno secondo le esigenze che via via si evidenziano.

L'offerta formativa dell'Accademia vede ancora 30 Docenti cosiddetti "precari" che provengono dalle graduatorie di Istituto. E' stato fatto un'imponente lavoro così da istituite delle graduatorie interne, l'ultima è stata pubblicata pochi giorni fa, queste graduatorie, dalle quali attingere, dureranno 3 anni. Ci sono poi casi di colleghi docenti che risultano precari da 15/20 anni.

Si passa ad analizzare in dettaglio l'attuale situazione :

Cattedra di Decorazione ( pensionamento del Prof. Difilippo)

Cattedra di Tecniche della Scultura ( pensionamento del Prof. Vecchietti Massacci)

Cattedra di Decorazione ( dimissioni volontarie Prof. Pacitti)

L'assemblea all'unanimità delibera di convertire l'insegnamento di Tecniche della Scultura ( G120/ABAV08) in Fotografia (ABPR31), di conservare la cattedra di Decorazione del Prof. Pacitti e di lasciare in sospeso la cattedra di Decorazione del Prof. Difilippo ( in attesa dell'esito del ricorso) - **Delibera n. 19.**

Interviene brevemente il Prof. Difilippo chiedendo chiarimenti in merito alla richiesta di accesso agli atti presentata nel mese di Aprile e alla quale l'amministrazione non ha ancora dato risposta. Il Direttore riferisce che, in caso di contenzioso, bisogna rivolgere questa richiesta di chiarimenti all'Amministrazione. Il Consiglio non può intervenire nel contenzioso si è già espressa dando parere favorevole, nella seduta del 6 Marzo 2013.

Si mette a verbale nella seduta odierna che nella seduta del Consiglio Accademico del 6 Marzo 2013 la registrazione dopo 35 minuti si è interrotta in quanto la pila si è scaricata.

La Prof.ssa Ceciliato interviene chiedendo a che punto sono i verbali delle sedute precedenti che devono essere letti e approvati nelle sedute successive. Il Direttore fa rilevare che nella prima riunione del Consiglio Accademico si è deciso all'unanimità di non portare i verbali nelle sedute successive per non perdere del tempo prezioso e che questi si trovano in visione nell'ufficio di Direzione a disposizione dei Consiglieri, nonché pubblicati ( una volta sottoscritti da tutti i componenti del CA) sul sito. Il Direttore spiega che il verbale si può comunque modificare se un Consigliere ritiene ci siano delle parti che vanno integrate o meglio esplicate.

Il Prof. Deggiovanni e la Prof.ssa Ceciliato accennano alla lettera del Prof. Tinarelli ( nelle varie ed eventuali ) con la quale presenta una memoria sulla sua situazione, in merito al mancato trasferimento all'Accademia di Bologna per la cattedra di Plastica Ornamentale e chiede al Consiglio di deliberare in merito alla riapertura della cattedra per consentirgli di proseguire la sua docenza presso l'Accademia di Ravenna. Il Direttore spiega che non è possibile procedere in questo modo in quanto sono le esigenze didattiche a dettare le trasformazioni delle cattedre, non si possono prendere in considerazione delle richieste così formulate. Può risolvere la sua situazione, essendo di ruolo a Carrara, chiedendo l'utilizzazione a Ravenna.

**Punto 2)**

Il Direttore è stato recentemente a Roma alla Conferenza dei Direttori dove si sta dibattendo sulle modifiche da apportare nei Piani di Studio dei Bienni. Il Direttore spiega che la discussione sta andando avanti e che arrivano tante proposte, di tutti i generi. Il Direttore ci terrebbe a far pervenire una proposta dell'Accademia che comprendesse i Bienni di Arti Visive, Pittura – Scultura- Decorazione – Grafica D'arte e che avessero una dimensione unica ovvero l'arte contemporanea. Interviene lo studente Montalbini che, essendo uno studente del



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Biennio di Pittura, ci tiene a sottolineare che ogni Biennio dovrebbe avere una propria caratteristica ben definita. In passato è stato proposto al CNAM che ha bocciato il progetto. Lo studente informa che molti suoi colleghi che terminano il Triennio di pittura non se la sentono di proseguire al Biennio in quanto, così come delineato attualmente, è un corso prevalentemente teorico che “scimmiotta” il Dams. Per es. il corso di pittura è troppo “ingabbiato” si volge verso una sola direzione, manca il lavoro laboratoriale e ci sono troppi corsi teorici. Il Direttore precisa che se il Ministero ti obbliga a fare un 60% di lezioni comuni in tutte le Accademia riservando solo un 40% di lezioni specifiche del corso è per questo che ad oggi i piani di studio dei Bienni sono così formulati. La Prof.ssa Frattarolo pone il punto sul fatto che, se pur con nomenclature diverse alcuni corsi, cosiddetti laboratoriali, in realtà sono corsi teorici. Si legge il piano di studi di pittura dove si nota che per es. Estetica dei New Media tratta gli anni 80 – 90 e i video, così come il Corso di Aiello, così come il corso di Metodologie. Uno studente si trova così a dover seguire corsi che trattano gli stessi periodi storici senza possibilità di sostituirli con altre materie.

Lo studente ribadisce che tra tutti i Bienni quello di Pittura va rivisto.

Interviene il Prof. Difilippo facendo presente di aver seguito la nascita di questi piani di studio e che alle riunioni per discutere le materie molti professori non erano presenti e quindi la stesura veniva decisa tra pochi, si chiede pertanto se questi piani di studio siano legittimi. Il Prof. Deggiovanni ricorda che Civello mandò una circolare dove dava indicazioni su come dovevano essere redatti i nuovi Piani di studio, cassando di fatto quello dell'Accademia, che era un unico piano di studi con i vari indirizzi. Il Direttore riferisce che alle riunioni di Roma la situazione è simile a quello che succede appena si affrontano le questioni di revisione dei Piani di Studio, una gran confusione dove tutti hanno una loro visione delle Arti Visive. La Prof.ssa Ceciliato, rivolgendosi agli studenti e ai Consiglieri asserisce che, una volta insediato il nuovo Consiglio Accademico, i Direttori di Dipartimento dovranno occuparsi di rivedere i Bienni. La Prof.ssa propone una riunione con la presenza dei Docenti e rappresentanti degli studenti per rivedere i piani di studio insieme ai Direttori di Dipartimento e ai Coordinatori dei corsi.

La proposta del Direttore è quella di interpellare, dopo le elezioni, i nuovi consiglieri per rivedere i piani di studio, togliendo ciò che non serve e inserendo più materie scegliibili, tornando al vecchio modello del piano di studi unico per le arti visive con la scelte dei laboratori.

**Punto 3)**

Viene visionato il prospetto dell'offerta formativa per l'esame di ammissione 2013-2014 in quanto, a partire dal 20 Maggio 2013 e fino al 31 Luglio 2013 si apriranno le iscrizioni on-line.. Viene chiesto ai Consiglieri di valutare se confermare o meno il numero dei posti disponibili. L'unica modifica che viene apportata è la diminuzione del numero degli studenti ammessi da 30 a 25 per il corso Triennale di Fotografia, Cinema e Televisione.

Il Consiglio all'unanimità approva la modifica e ratifica il numero degli studenti ammessi agli altri corsi. **Delibera n. 20**

**Punto 4)**

Il referente per il Premio Nazionale delle Arti 2013 è il Prof. Salvatore Palazzolo. **Delibera n. 21**

**Punto 5)**

Già discusso all'interno del Punto 1

**Punto 6)**

In merito al problema sull'ammissione degli studenti cinesi che si presentano agli esami non conoscendo assolutamente la lingua italiana, bisogna ridurre il contingente comunicato al Ministero ogni anno e inoltre bisogna monitorare l'esame di lingua all'inizio delle ammissioni. Si propone la Prof.ssa Frattarolo come Presidente della Commissione che si occuperà di verificare il livello di conoscenza della lingua italiana degli studenti stranieri durante l'esame di ammissione. **Delibera n. 22**

**Punto 7)**

Rinnovo Erasmus Charter 2014/2020. Il Consiglio Accademico delibera all'unanimità il rinnovo della Carta Erasmus per gli anni 2014/2020. **Delibera n. 23**

**Punto 8)**

Varie ed eventuali. Lettera Prof. Tinarelli già discusso nel punto 1.

Richiesta da parte degli studenti su Questionario della Didattica. Questo punto verrà ampiamente approfondito nel prossimo Consiglio Accademico.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Alle ore 13.45 non essendoci più alcun argomento all'o.d.g. la seduta è sciolta.

Firma

**Presidente**

Prof. Mauro Mazzali                      Firmato

**Consiglieri**

M. Agata Amato                          Non firmato

M. Barbara Ceciliato                      Firmato

Piero Deggiovanni                        Firmato

Domenico Difilippo                       Firmato

Eleonora Frattarolo                        Firmato

Salvatore Palazzolo                        Firmato

Montalbini Nicola                         Firmato

Della Polla Rosetta                        Firmato