



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

VERBALE n. 6
CONSIGLIO ACCADEMICO
DEL 9 APRILE 2013

Oggi, 9 Aprile 2013 alle ore 10.00 nella Direzione dell'Accademia, in seguito alla convocazione di cui alla nota prot. 3623/A17 del 28/03/2013, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere i sotto elencati punti iscritti all'ordine del giorno:

1. Workshop Fashion Design – Triennio e Biennio
2. Workshop Docenti di Scultura Prof. Balocchi Piergiorgio e Pellegrinetti Massimo
3. Ponte del 25 Aprile 2013
4. Varie ed eventuali.

Risultano presenti i signori:

N.	Nominativi	Componente C.a.	Presenti
1	Mauro Mazzali	Presidente	si
2	Eleonora Frattarolo	Docente	si
3	Piero Deggiovanni	Docente	si
4	Maria Barbara Ceciliato	Docente	si
5	Domenico Difilippo	Docente	si
6	MariaAgata Amato	Docente	si
7	Salvatore Palazzolo	Docente	si
8	Montalbini Nicola	Studente	si
9	Della Polla Rosetta	Studente	si
10	Sandro Sproccati	Docente	Entra alle ore 11,00
Totale presenti			10

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

Aprè la seduta il Direttore spiegando che nella convocazione i consiglieri hanno ricevuto all'ordine del giorno 4 punti, ma che nelle varie ed eventuali si sono aggiunte molte richieste per sopravvenute esigenze e problemi da risolvere. Il secondo semestre ha fatto emergere problemi di didattica da mettere a punto che all'inizio dell'anno accademico non si erano palesati.

Punto 1) richiesta di workshop presentato il 22 marzo da parte della Prof.ssa Piergallini. Si tratta di un workshop tenuto dalla Prof.ssa Sissi che è una Docente di alto profilo, per il triennio, e dal noto stilista Andrew Mackenzie per il Biennio. I 2 workshop proposti verranno svolti per il corso di Fashion Design in quanto gli studenti hanno l'obbligo di acquisire dei crediti seguendo un'attività organizzata dall'Accademia.

La Prof.ssa Ceciliato chiede se queste attività si possono far rientrare nell'orario di lezione e i motivi per cui la richiesta viene presentata oltre i termini previsti.

Il Direttore chiarisce che alcune proposte erano pervenute nei termini previsti ma per vari motivi l'attività non è stata svolta e quindi, se viene riproposta si può accettare, questo workshop viene svolto tutti gli anni.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Il punto viene messo ai voti e quindi chi non è d'accordo può votare contro, ma se la proposta è valida come proposta culturale ed è rivolta agli studenti, non ci sono problemi ad approvarla anche ora.

Deggiovanni approva la proposta anche se presentata oltre termine considerando anche l'importo esiguo richiesto. Palazzolo precisa che se la proposta è già stata discussa all'interno del Dipartimento ed è stata approvata si può accogliere.

Il Direttore si rivolge agli studenti presenti nella loro veste di rappresentanti per sollecitarli a riferirgli eventuali criticità che devono essere sanate.

Si chiede quindi la votazione per il **Punto 1)**, l'assemblea approva all'unanimità (**Delibera n. 15/2013**).

Si chiede anche la votazione per il **Punto 2)**, il Direttore spiega brevemente di cosa si tratta, è un workshop di Scultura "La messa a punti tra il modello e l'opera definitiva" e sempre per i motivi di cui sopra ovvero esigenze didattiche sopravvenute, l'assemblea approva all'unanimità (**Delibera n. 16/2013**).

Si passa a discutere il **Punto 3) Ponte del 25 Aprile**; Il Direttore mostra il calendario all'assemblea e chiede la votazione per l'apertura o chiusura dell'Accademia il 26 e 27 Aprile dato che il 25 Aprile è festa, il 29 e 30 in quanto il 1° Maggio è festa e il 2-3 e 4 Maggio .

Il Direttore spiega che possiamo anche tenere aperto ma probabilmente molti studenti fuori sede per il ponte del 25 Aprile non verranno. I Docenti dell'assemblea sono invitati dal Direttore, che si astiene, ad esprimersi mediante votazione, decidono all'unanimità che l'attività didattica e amministrativa in quei giorni deve svolgersi regolarmente (**Delibera n.17/2013**).

Si passa ad analizzare tutti i punti inseriti nelle Varie ed Eventuali (Punto 4 dell'O.d.g.) il Direttore spiega che ci sono da prendere in esame molte richieste :

1. **Preventivo di Asterisco** (circa 200,00 €) per l'acquisto dei manifesti per la mostra sulla Resistenza dell'incisore tedesco Johann Rosenboom in collaborazione con il Comune di Grizzana Morandi, che si inaugurerà in Aula Magna il 17 Aprile 2013;
2. La scuola di scenografia metterà in scena "**Il Drago**"; la scuola da anni collabora con il regista Massimo Macchiavelli, la proposta era già stata presentata lo scorso anno e non è andata a buon fine viene quindi reiterata; non c'è costo ma solo un'indicazione oraria per il Workshop; il Prof. Bruschi e la Prof.ssa Soprani chiedono il pagamento di 30 ore aggiuntive oltre il monte ore dei Docenti annuali.
3. **Prof.ssa Faccioli** presenta a ratifica la relazione della lezione teorico-pratica sulla tecnica teatrale di Michail Cechov tenuta da Enrica Dal Zio per il corso di scenografia. Si richiede un gettone di presenza per la Docente che ha svolto la lezione.
4. **Richiesta di compenso** di 25 ore cadauno per Commissione Regolamento Didattico avanzata dai Docenti Amato, Ceciliato e Palazzolo; il CA approva all'unanimità.
5. **Integrazione incarichi** ai Docenti esterni per il II semestre; il CA approva all'unanimità:
6. **Premio Zucchelli**: come tutti gli anni anche per quest'anno si svolgerà il Premio Zucchelli, viene presentato il Calendario delle prove e la Commissione che si occuperà di valutare gli elaborati;
Prima di proseguire con l'analisi delle richieste pervenute si fa un breve accenno sull'opportunità di una riorganizzazione del calendario accademico, prevedendo una diversa scansione temporale delle attività; a questo proposito la Prof.ssa Frattarolo chiede di poter fare un' intervento. La prof.ssa spiega che insegna 2 materie, Storia dell'Arte Contemporanea e Beni Culturali e Ambientali come secondo corso. All'inizio del II semestre nel tabulato dell'orario il Prof. DiFilippo rileva che la materia Storia dell'Arte Contemporanea non è stata inserita. Viene immediatamente avvisata la Docente e insieme decidono di fare un giro di telefonate chiamando i Proff. Lazzarato, Aiello, Rinaldi e la Prof.ssa Piergallini. Nessuno dei Docenti interpellati è al corrente di quanto è avvenuto. La Prof.ssa riferisce che il Prof. Aiello le ha risposto che doveva essere lei a "farsi presente". La Docente decide di accertarsi personalmente se ci sono le richieste da parte degli studenti. Aveva ricevuto una mail dalla Prof.ssa Roversi Monaco che le chiedeva di ripetere l'esperienza di insegnamento delle due materie in modo consequenziale, ha quindi preso contatti con la Prof.ssa Piergallini che l'ha rimandata al Prof. Novali il quale le ha detto che in quel momento c'erano delle problematiche in merito alla organizzazione dell'orario. Ha quindi inviato una mail nella quale si metteva a disposizione assoggettandosi alle esigenze prioritarie dei colleghi e chiedendo



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

solo di inserire le 2 materie nello stesso arco temporale. La Prof.ssa si accorge in modo definitivo che il corso non esiste, a fronte di una inconsapevolezza generale da parte di tutti tranne del Prof. DiFilippo che se ne è accorto. La Prof.ssa attualmente non insegna la sua prima materia nel secondo semestre C'è stato all'interno del Dipartimento di Arti visive un continuo rimpallo di responsabilità con la conseguenza che ad oggi il corso non esiste. Si discute sull'importanza di coordinamento tra i componenti dei Dipartimenti. La Prof.ssa Frattarolo ci tiene a far presente ai consiglieri che si mette a disposizione della scuola. Il Direttore si assume la responsabilità di quanto accaduto.

7. **Progetto Prof.ssa Gamberini** per il Restauro di dipinto di Anonimo, Madonna con Bambino e Santi, viene fatta girare la foto con l'immagine del dipinto da restaurare;
8. **Progetto CESMAR** – Centro per lo studio dei Materiali per il Restauro (già precedentemente presentato e approvato) si tratta di seminari sulla pulitura delle superfici dipinte, passerà al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione della parte economica che è stata diminuita rispetto alla prima versione. Il Direttore precisa che con questi centri abbiamo instaurato un ottimo rapporto e che è giusto mantenerli in quanto anche il MIUR verifica che gli istituti accreditati come il nostro mantengano i rapporti con i professionisti del settore presenti sul territorio. Si ritorna sulla necessità dell'inizio delle lezioni un mese prima della tradizionale apertura portando l'esperienza di questo anno accademico che si sta chiudendo in modo caotico (vedi il sovrapporsi di lezioni – tesi ed esami). Montalbini ribadisce che la quasi totalità degli studenti approverebbe l'inizio anticipato delle lezioni. DiFilippo precisa che ci vuole una commissione preposta alla elaborazione annuale del Calendario Accademico che poi viene approvato o meno dal Consiglio Accademico. Il Direttore rimanda quindi al prossimo CA l'analisi del Calendario Accademico 2013-2014.
9. **Progetto del Prof. Egidio Lomi** i Consiglieri ne prendono visione; il Prof. Lomi richiede delle attrezzature per l'allestimento della mostra presso la Libreria delle Moline in Bologna nell'ambito dell'Open Day;
10. Il Direttore legge i nominativi degli studenti eletti come rappresentanti negli organi istituzionali.
11. **Elezioni del nuovo Consiglio Accademico.** Viene letto il Regolamento per l'elezione del Consiglio Accademico attualmente in vigore. La Prof.ssa Ceciliato legge il passo dello statuto sul procedimento di elezione degli organi che cita “il procedimento deve essere completato almeno 15 giorni prima della naturale scadenza del mandato”; dato che si è già in ritardo, il Direttore decide di procedere in questa seduta alla lettura del regolamento nei punti essenziali ; **elettorato attivo** Capo II art. 4 si legge il comma 1 - si decide di lasciarlo invariato; **elettorato passivo** Capo II Art. 5 si legge il comma 1 – dopo lunga discussione del punto C, il Prof. Sproccati rilegge il comma 1 e propone la seguente modifica “..abbiamo attivamente partecipato alla vita dell'Accademia da almeno 5 anni anche non in modo continuativo” ; viene cassata la frase “...purché in forza di un contratto di insegnamento a tempo indeterminato”. Si procede alla votazione e l'assemblea approva all'unanimità la modifica del punto C – dell'art. 5 – Elettorato passivo.
Si passa quindi a definire in dettaglio la procedura e il calendario per l'elezione del prossimo Consiglio Accademico :
Commissione Elettorale – viene nominata dal Direttore
Elezioni 16 e 17 Maggio le consultazioni si svolgeranno dalle ore 10,00 alle ore 14,00;
Entro il 10 Aprile pubblicazione Regolamento delle Elezioni del Consiglio Accademico e decreto indizione elezioni sul sito e all'albo;
Collegio Docenti l'8 Maggio 2013 alle ore 10,00;
Entro il 10 maggio alle ore 17,00 presentazione delle candidature;

Il Punto 4) varie ed eventuali contiene i punti dall'1 al 10 che discussi dall'assemblea, vengono approvati con **Delibera n.18/2013.**

Alle ore 13.45 non essendoci più alcun argomento all'o.d.g. la seduta è sciolta.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Firma

Presidente

Prof. Mauro Mazzali Firmato

Consiglieri

M. Agata Amato Non firmato

M. Barbara Ceciliato Firmato

Piero Deggiovanni Firmato

Domenico Difilippo Firmato

Eleonora Frattarolo Firmato

Maurizio Giuffredi Assente giustificato

Salvatore Palazzolo Firmato

Sandro Sproccati Firmato

Montalbini Nicola Firmato

Della Polla Rosetta Firmato