



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

VERBALE n. 11
CONSIGLIO ACCADEMICO
DEL 16 SETTEMBRE 2013

Oggi, 16 Settembre 2013 alle ore 10.00 nella Direzione dell'Accademia, in seguito alla convocazione di cui alla nota prot. 9744/A17 dell'11/09/2013, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere i sotto elencati punti iscritti all'ordine del giorno:

1. Sostituzione membro Consiglio Accademico;
2. Progetto Culturale;
3. Commissioni Bando Docenti;
4. Programmazione Didattica; Nuova Offerta Formativa; progetti culturali/workshop
5. Varie ed eventuali.

Risultano presenti i signori:

N.	Nominativi	Componente C.a.	Presenti
1	Mauro Mazzali	Presidente	si
2	Aceti Enrico	Docente	si
3	Piergallini Rossella	Docente	si
4	Fornaroli Enrico	Docente	si
5	Palazzolo Salvatore	Docente	si
6	Lomi Egidio	Docente	si
7	Deggiovanni Piero	Docente	si
8	Babini Paola	Docente	si
9	Novali Rinaldo	Studente	si
10	Francucci Cristina	Docente	si
11	Frattarolo	Docente	si
12	Montalbini Nicola	Studente	si
13	Della Polla Rosetta	Studente	si
Totale presenti			13

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

Svolge funzione di segretario verbalizzante il Prof. Enrico Aceti.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Punto 1. Sostituzione membro Consiglio Accademico;

Prende la parola il Direttore riferendo che in mattinata la Prof.ssa Amato ha presentato a protocollo una richiesta atta a verificare se la nomina del nuovo membro del Consiglio Accademico, in sostituzione del Prof. Giuffredi, ovvero la Prof.ssa Frattarolo, è regolare. Da una verifica dell'anzianità di servizio, così come previsto dall'art. 3 comma 1 del Regolamento per l'elezione dei componenti il Consiglio Accademico 2013/2016, risulta che la Prof.ssa Frattarolo ha 26 anni di anzianità di servizio, la Prof.ssa Amato ne ha 24 e la Prof.ssa Avveduti 18. Da questa ulteriore verifica si evince quindi che, a parità di punteggio, la nomina alla Prof.ssa Frattarolo è corretta e confermata. La Prof.ssa Piergallini sottolinea che queste verifiche erano già state effettuate dalla Commissione Elettorale al momento della chiusura del seggio e dello spoglio delle schede. La Direzione Amministrativa si occuperà di rispondere per iscritto alla Prof.ssa Amato.

Il Direttore passa quindi a spiegare ai Consiglieri tutta la situazione in cui attualmente si trova coinvolta l'Accademia dopo la nomina del nuovo Presidente. Si sono scatenate tutta una serie di polemiche seguite a denunce varie su cose passate e presenti, che coinvolgono direttamente la Direzione e tutti gli uffici amministrativi nonché gli studenti. Questa situazione è insostenibile e non ci consente di concentrarci sulle vere esigenze della scuola. Il Direttore ribadisce che in Consiglio di Amministrazione è stato sempre attaccato personalmente, su ogni proposta. Il Direttore ritiene di dover ribadire ulteriormente e chiede che venga messo a verbale, che il viaggio ed il soggiorno effettuato dai Docenti in Brasile è stato totalmente finanziato dalla Fondazione Curro Velho; l'Accademia non ha dovuto sostenere nessuna spesa. Al Consiglio di Amministrazione non compete l'approvazione o meno di un qualsiasi progetto culturale.

Il Direttore chiede al Prof. Fornaroli, come unico membro del Consiglio Accademico convocato dal Presidente, di far conoscere a tutti i Consiglieri il contenuto di quell'incontro.

Prende la parola il Prof. Fornaroli spiegando che gli è stato chiesto come si è svolta la seduta del Consiglio Accademico del 23 Luglio, in merito alla presentazione della terna. Il Prof. Fornaroli riferisce che la prima cosa che è stata contestata è la candidatura del Dott. Felicori, secondo loro impropria in quanto dipendente del Comune di Bologna che doveva avere il nulla osta alla candidatura da parte del Comune. Su questo punto, ricorda il Direttore, si è scatenata una tale campagna denigratoria che è arrivata addirittura sui banchi del parlamento con due interpellanze parlamentari, una delle quali riferita alla visita del Sottosegretario Galletti all'Accademia e al fatto che la moglie lavori alla Fondazione Cassa di Risparmio. Sono tutte accuse gratuite, fatte senza la minima informazione sulle questioni sopraesposte. Il Prof. Fornaroli riprende la parola spiegando che gli è stato chiesto se secondo lui c'erano tutte le condizioni per una valutazione e comprensione dei curricula dei candidati tale da poter fare una scelta libera e ponderata. Tutti, secondo il professore, si sono espressi liberamente e la terna che ne è emersa è stata approvata, democraticamente, all'unanimità.

Il Direttore spiega anche la vicenda della ristrutturazione dell'Aula Magna, visto che, ben dopo 3 anni dall'insediamento del Consiglio Accademico, il Presidente vuole vedere tutti i documenti.

Sarà l'Amministrazione a rispondere a tutte le richieste di accesso agli atti fatte dal Presidente e da altri soggetti.

Si apre un'ampia discussione sulle nomine e assegnazioni delle cattedre.

Punto in evidenza è che il Direttore vuole far rispettare le regole e ha invitato i Docenti a fare più attenzione durante lo svolgimento degli esami. Risulta infatti che alcuni Docenti hanno fatto sostenere agli studenti degli esami di un anno diverso da quello in corso (anni successivi) e questo non si può assolutamente fare. Il Direttore legge la circolare Prot. 9801/BD1 del 12/09/2013 sulla procedura di verbalizzazione degli esami. Va verificato il raggiungimento delle frequenze per poter ammettere lo studente all'esame. Il Prof. Deggiovanni riferisce che così come è strutturato attualmente il Registro dei Docenti, non è più possibile raccogliere le firme e conteggiare le presenze. Il Direttore interviene spiegando i motivi della scelta di modifica dei Registri e della consegna dei fogli di presenza a parte. Il Direttore legge la circolare Prot. n. 9963/A34 del 16 Settembre 2013 "Modalità di tenuta registro attività e firma presenze studenti".

Il Prof. Palazzolo propone di inserire, nei fogli degli appelli, oltre al nome dello studente anche l'anno di corso.

Al termine della discussione si ritorna al punto 1 all'ordine del giorno e il Consiglio Accademico prende atto della nomina a consigliere della Prof.ssa Eleonora Frattarolo in sostituzione del compianto Prof. Maurizio Giuffredi.

Punto 2. Progetto Culturale;



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Il Consiglio Accademico,

Preso atto della prematura scomparsa del Prof. Maurizio Giuffredi, docente di prima fascia con contratto di lavoro a tempo indeterminato, titolare della cattedra ABST58 “Teoria della percezione e psicologia della forma – Psicologia dell’arte”:

all’unanimità dei presenti

DELIBERA N. 34/2013

di rendere disponibile la cattedra di “Teoria della percezione e psicologia della forma – Psicologia dell’arte” per le utilizzazioni temporanee per l’a.a. 2013/2014.

Punto 3. Commissioni Bando Docenti;

Il Consiglio Accademico decide di mantenere le stesse commissioni del Bando 2011/2012. Le Commissioni si riuniranno per le valutazioni dei candidati il 7 e 9 ottobre 2013. Quest’anno si provvederà a nominare un membro esterno per ogni Dipartimento.

- 1 – Arti Applicate Prof. Parisi
- 2 – Arti Visive Prof. Venturi
- 3 – Comunicazione Prof. Tacconi

Punto 4. Programmazione Didattica; Nuova Offerta Formativa; progetti culturali/workshop;

La data di scadenza, proposta dal Consiglio Accademico, per la presentazione dei progetti culturali e dei workshop è il 20 Ottobre 2013. Le proposte andranno presentate ai rispettivi Direttori di Dipartimento, così da poter fare una valutazione a priori della fattibilità e dei costi. La Prof.ssa Frattarolo chiede in quale modo verranno approvati o meno i progetti e da chi. Risponde il Prof. Fornaroli spiegando che per quanto riguarda il suo Dipartimento verrà istituita apposita commissione che valuterà le proposte. Progetti presentati da due Docenti afferenti a Dipartimenti diversi verranno considerati progetti interdipartimentali e il compenso verrà diviso secondo le indicazioni dell’impegno orario trasmesso dai docenti stessi. Il Progetto viene presentato da un responsabile al quale potranno associarsi anche uno o più Docenti. Il Direttore ribadisce che il progetto presentato deve avere le caratteristiche del progetto didattico per gli studenti indipendentemente dal costo, con ricaduta culturale e che va verso quelle che sono le esigenze formative dello studente.

Punto 5. Varie ed eventuali

Il Bando per gli studenti delle 150 ore si vorrebbe pubblicare a breve per poter concludere la procedura entro l’inizio dell’anno accademico in modo da avere a disposizione la collaborazione degli studenti nel periodo di attività didattica e non come gli scorsi anni nel periodo estivo. La figura che si aggiunge, a quelle già previste dal bando, sarà uno studente di supporto per l’allestimento delle mostre trasformando la voce Supporto Direzione in supporto Direzione ed Eventi con una figura in più prelevata dall’Amministrazione.

Viene presentata una nuova offerta formativa per quanto riguarda il Biennio di Arti Visive. Viene chiesto ai Consiglieri di visionare il nuovo Piano di Studi per poi, nel prossimo Consiglio Accademico, deliberare in merito.

Per il New Design Center prende la parola il Prof. Lomi. Si tratta di dare ospitalità a giovani designer come luogo, incubatore di nuove professionalità. Consiste nell’utilizzare, per un anno, le attrezzature software, hardware nonché lo spazio invitando esperti che metteranno a disposizione le loro conoscenze durante stage e workshop. Il Prof. Lomi si



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

occuperà appunto di valutare e mettere a disposizione queste figure, valutando le loro competenze attraverso un Bando pubblico in partnership con il Comune. Il mondo è sempre quello dell'imprenditoria (vedi per esempio l'esperienza Incredibol che si sta svolgendo ora) che si unisce a quello del design. L'Accademia è partner in questo progetto in quanto mette a disposizione i propri spazi e le attrezzature a questi giovani designer. L'esperienza e l'attività del New Design Center sarà profondamente diversa dalla precedente.

Convenzione Buonoda : Buonoda vorrebbe offrire ai giovani artisti dell'Accademia di Belle Arti di Bologna uno spazio espositivo gratuito e tutta una serie di servizi dedicati e agevolazioni. All'unanimità il Consiglio Accademico approva la proposta.

Non essendoci altri argomenti da trattare la seduta è tolta alle ore 14,45 del che è redatto il presente processo verbale.

Letto firmato e sottoscritto.

Il Segretario verbalizzante

Prof. Enrico Aceti

F.to Aceti

Il Direttore

Prof. Mauro Mazzali

F.to Mazzali