



Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

VERBALE n.1

CONSIGLIO ACCADEMICO

DEL 9 Gennaio 2013

La seduta si apre alle ore 10.15 presso l'Ufficio della Direzione. Sono presenti : prof. Mauro Mazzali (Direttore), i proff. M. Agata Amato, Paola Babini, M. Barbara Ceciliato, Piero Deggiiovanni, Domenico Difilippo, Eleonora Frattarolo, Maurizio Giuffredi, Carlo Mauro, Salvo Palazzolo, Sandro Sproccati. Sono assenti: prof. Carlo Mauro (assente giustificato), Sig.ra Elena Arlotti

L'Ordine del Giorno è il seguente:

1. Mostra Landi – Progetto Culturale Brasile;
2. Salone del Restauro – Ferrara
3. Varie ed eventuali

La seduta è interamente registrata

Direttore : inizia a parlare del progetto Brasile, spiega come è nato, l'interesse che il Brasile ha verso questo architetto bolognese e dell'accoglienza avuta dai docenti dell'Accademia nella città di Belem. Ora per la logica degli scambi alcuni docenti dell'Università di Belem verranno a Bologna, sarà allestita una mostra itinerante, dove l'Accademia di Belle Arti rivendica la paternità, e lo scambio professori avrà come base l'attività didattica.

Successivamente alla discussione sul Brasile il Direttore ritorna a parlare dei piani di studio e dopo aver letto e confrontato con le declaratorie alcune materie (v. psicologia della forma, ceramica etc) si apre una discussione su altre materie.

Parla della grana scoppiata con il prof. Carlo Mauro e il Consiglio Accademico e spiega cosa significa "messa in mora" e nasce un dibattito su quanto scrive l'avvocato del prof. C. Mauro.

Nel mezzo del dibattito si parla anche dell'immissione del ruolo universitario dei docenti dell'Accademia.

Difilippo sugli orari del II° semestre bisogna che i docenti siano più attenti alle esigenze dell'Istituzione

Direttore : Le circolari per quanto riguarda gli orari le ho distribuite, ma nessuno ne ha considerazione ,

Sproccati: per la questione Carlo Mauro forse bisogna agire tramite il Presidente del C.d.A. dato che nella lettera del prof, Mauro (anche) il Presidente del C.d.A. , cui essa è co-indirizzata, viene invitato a "indagare" sul comportamento del Consiglio Accademico, il quale è a sua volta accusato, in tale lettera, di comportamenti illegali, il prof. Sproccati sostiene che pertanto il Consiglio Accademico deve confutare per iscritto le accuse, tramite documento da inviare al Presidente, e precisare che si riserva di agire contro il prof. Carlo Mauro denunciandolo per diffamazione.

Direttore: non si può. Io dipendo direttamente dal Ministro e quindi rispondo delle mie azioni solo al Ministro.

Segue una discussione sui chiarimenti sulla "messa in mora".

Frattarolo: chiede di andare oltre e di parlare del progetto Landi.



Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Direttore : la data dove si potrebbe fare la mostra in Brasile è da destinarsi però entro la fine di ottobre. A Bologna si potrebbe fare prima. La sede è l'Aula Magna in Italia e l'Ambasciata Italiana di Brasilia in Brasile. Si ricorda brevemente la storia di Giuseppe Antonio Landi.

Frattarolo : vorrebbe sapere chi si occupa di questo progetto e afferma che il Gabinetto dei Disegni e delle Stampe dovrebbe avere uno spazio nel catalogo, in quanto ha lavorato molto. Poi questa è l'occasione giusta per far uscire allo scoperto il Fondo Storico che da anni lavora, ma viene poco riconosciuto.

Direttore: bisogna calendarizzare delle riunioni per poter fare un catalogo, anche se sembra non ci siano fondi. Bisognerà chiedere qualcosa fuori dal solito giro, come andare nelle industrie della zona.

Ceciliato: per riassumere ci sarà una pubblicazione, una mostra e bisognerà individuare alcuni docenti che si occuperanno di questo progetto.

Si parla quindi degli eventuali imballaggi e delle assicurazioni. ricordando che la legge prevede un accompagnatore.

Direttore: ricorda che questo intervento è servito solamente ad comunicare al Consiglio Accademico su quanto sta accadendo con questo progetto e trovare le persone idonee per portarlo avanti.

Poi ci sono i cinesi che invece vogliono un gemellaggio e avrà un incontro con loro il giorno 23/01 .

Parlando della Fiera del Restauro di Ferrara ricorda che il MIUR ci ha chiesto di organizzare uno stand per le Accademie accreditate e ha assicurato un fondo spese.

Sproccati : torna a parlare dei piani di studio dove c'è spazio per sistemare ancora alcune materie precisando in particolare che nei piani di studio di "Arti visive" la materia di Semiotica dell'arte deve essere inserita nei trienni e quella di Fenomenologia delle arti contemporanee nei Bienni

Si apre nuovamente una discussione sui piani di studio.

Ceciliato: parla del "Regolamento" e comunica che la commissione ha lavorato anche con la segreteria didattica per avere un apporto più completo. Vorremo poter discutere con il Consiglio Accademico per alcuni chiarimenti e cambiamenti da fare e alcuni fatti come sottolineato nella bozza con il colore rosso e le successive note aggiunte. Si suggerisce l'invio da parte della segreteria didattica di spedirlo esclusivamente ai membri del Consiglio Accademico.

Fa alcuni esempi.

Amato: bisogna fare fotocopie, distribuirle e fare la discussione la prossima volta.

Direttore: riprende la discussione sul passaggio all'Università e ricorda che i laboratori sono diversi dai nostri.

La seduta si chiude alle ore 13.00

F.to Il Direttore

Prof. Mauro Mazzali