

## Curriculum di Clelia Sedda

Clelia Sedda (Nuoro 1963) dopo aver conseguito la maturità scientifica, ha compiuto i suoi studi universitari presso l'Ateneo di Bologna, dove si è laureata con lode in DAMS (indirizzo Musica) nella Facoltà di Lettere e Filosofia con una tesi sulla musica composta per il cinema muto (sul film *Salammbô* e la partitura di Florent Schmitt), e addottorata in Studi Teatrali e Cinematografici, nel Dipartimento di musica e spettacolo dell'Università di Bologna *Alma Mater Studiorum* sul tema *Vedere e rivedere il non osservabile. Analisi storica sul cinema scientifico delle origini e questioni concettuali aperte nel rapporto tra cinematografia e scienza*. Tali studi umanistici sono stati integrati da quelli informatici, legati inizialmente alla elaborazione d'immagini e alle memorie ottiche, in seguito alle origini, storia e evoluzione di Internet. I suoi interessi e ambiti di ricerca si sono orientati sin dall'inizio in due direzioni fondamentali nettamente distinte ma entrambe incentrate sul legame tra l'arte e la filosofia della scienza.

Da una parte ha condotto studi su problemi di metodologia e storia del cinema nel rapporto tra musica e cinema e cinema e scienza, con particolare riferimento al problema della visualizzazione dell'*inosserabile*. Queste ricerche teoriche sono state affiancate da un'attività di concreta sperimentazione di diversi approcci nel campo delle più differenti forme di spettacolo come autrice, interprete e regista di testi teatrali e cinematografici (vedi elenco pubblicazioni), televisivi e radiofonici (Rai2 e Radio Rai 2).

Dall'altra il suo interesse per le nuove forme di comunicazione si è indirizzato anche allo studio delle applicazioni dell'informatica alle scienze umanistiche, alla costruzione di ipertesti e all'elaborazione e gestione di sistemi multimediali nonché alle questioni della evoluzione di Internet come mezzo di comunicazione. Questo ultimo tipo di ricerca ha avuto risvolti prevalentemente applicativi concretandosi, tra l'altro, nell'ideazione e realizzazione di siti web per l'Università di Urbino, dai quali emerge la particolare esigenza sia di valorizzazione le passioni culturali degli studenti <http://www.uniurb.it/Filosofia/bibliografiestudenti.html>, per fornire loro quegli strumenti metodologici <http://www.uniurb.it/Filosofia/siti.htm>, che permettano di realizzare e divulgare la ricerca come nella rivista filosofica *on line* di Ateneo *Isonomia*, <http://www.uniurb.it/Filosofia/isonomia/index.htm> del Centro interuniversitario di filosofia e fondamenti della fisica degli atenei di Bologna, Salento e Urbino e di alcuni Istituti della Facoltà di Lettere e Filosofia, quali l'Istituto di Filosofia "Arturo Massolo", l'Istituto di Filologia Classica, l'Istituto di Civiltà Antiche.

I risultati delle sue attività di ricerca e sperimentazione nell'ambito di cinema, televisione e teatro, sono apparsi o in corso di pubblicazione in riviste, e sono stati oggetto di numerosi spettacoli teatrali e televisivi, da lei interpretati.

La sua collaborazione con l'Università di Urbino è iniziata nell'anno accademico 1995-1996, come docente del Corso di Perfezionamento in Antropologia filosofica e fondamenti delle scienze della Facoltà di Lettere e Filosofia ed è continuata presso l'Istituto di Filosofia, con un seminario integrativo su *Fisica newtoniana e filosofia della musica* per l'insegnamento di *Storia del pensiero scientifico* nell'anno accademico 1996-97. A partire dal 1997 ha curato le principali attività didattiche e convegnistiche del Centro interuniversitario di filosofia e fondamenti della fisica, come responsabile della segreteria scientifica della Scuola superiore in fondamenti e filosofia della fisica (1998-2000) e delle Scuole estive di filosofia della fisica (1997-2003) promosse dal Centro in collaborazione con la Società italiana di logica e filosofia delle scienze (SILFS). Nel triennio in cui la Presidenza della SILFS ha avuto sede presso l'Università di Urbino (1996-99) ha partecipato alla promozione e organizzazione delle sue iniziative culturali e scientifiche.

Da questa collaborazione con le precedenti istituzioni ha progressivamente maturato un interesse sul rapporto tra epistemologia e comunicazione, e della conseguente questione della "spettacolarizzazione" della scienza, che l'ha portata in un primo tempo a occuparsi della funzione dei nuovi linguaggi del web per la didattica, e in quest'ultima fase alla ripresa in una nuova prospettiva dei suoi iniziali e sempre coltivati interessi per la teoria della cinematografia, che

l'hanno portata a concentrarsi sul problema della rappresentazione e della trasfigurazione dei concetti scientifici e filosofici nel cinema.

Negli anni accademici 2003-2006 è stata titolare, presso l'Istituto di Filosofia "A. Massolo" della Facoltà di Lettere e Filosofia, di un assegno di ricerca di durata biennale sul tema *Linguaggi multimediali e ipertestuali. Il ruolo dell'epistemologia nella didattica in rete* (settori scientifico disciplinari M-FIL/02 e M-FIL/05).

Dall'anno accademico 2003-2004 ha insegnato presso il Corso di laurea triennale in Filosofia di tale Facoltà, come professore a contratto di Informatica umanistica (INF/01), di Linguaggi Multimediali (SPS/08), di Filosofia e cinema (L-ART/06), di Filosofia e teorie del linguaggio cinematografico (M-FIL/05), svolgendo inoltre lezioni, esercitazioni e prove d'esame di Abilità Informatica.

Nel dettaglio:

**Assegnista di ricerca dal 16 gennaio 2004-15 maggio 2006, *Logica e filosofia della scienza* (M-FIL/02), *Teoria dei linguaggi* (M-FIL/05), titolo *Strumenti multimediali per una didattica al di là della contrapposizione epistemologica tra sistematicità e storicità. Realizzazione di siti bibliografici e lessicografici,***

**Professore a contratto nel Corso di laurea in Filosofia, Facoltà di lettere e filosofia, Università Carlo Bo, Urbino dal 1 ottobre 2003-30 settembre 2004, *Informatica umanistica* (INF/01)**

**dal 4 ottobre 2004-30 settembre 2005, *Informatica umanistica* (INF/01)**

**dal 15 ottobre 2005 -30 settembre 2006, *Linguaggi multimediali* (SPS-08)**

**dal 2 ottobre 2006-30 settembre 2007, *Filosofia e cinema* (L-ART/06)**

**dal 8 ottobre 2007- 30 settembre 2008, *Filosofia e teorie a dei linguaggi cinematografici* (M-FIL/05)**

**dal 1 novembre 2010 al 31 gennaio 2011 *Filosofia e teoria dei linguaggi* (M-FIL/05)**

Nel triennio 2008-2011 ha partecipato a diversi convegni tra i quali il congresso annuale della Società italiana degli storici della fisica e dell'astronomia (SISFA), in cui ha presentato una relazione in corso di pubblicazione negli Atti dello stesso, alle scuole estive "Fisica e metafisica" e "Filosofia naturale del suono" del Centro interuniversitario di ricerca in filosofia e fondamenti della fisica degli atenei di Bologna, del Salento e di Urbino, di cui ha creato e cura tuttora il sito web.

**Questa attività di ricerca è affiancata da un ruolo istituzionale nel quadro della promozione e del coordinamento di iniziative scientifiche e culturali nel campo della cinematografia, che ha svolto come membro del Consiglio di Amministrazione della Cineteca del Comune di Bologna (2011-2012)**

## **Elenco delle pubblicazioni**

*Come vedere il non osservabile: l'occhio fisico del cinematografo*; «AAM – TAC, Arts and Artifacts in Movie Technology, Aesthetics, Communication», VIII, 2011, pp. 19-39. Fondazione Giorgio Cini Venezia, Serra, <http://www.libraweb.net/sommari.php?chiave=10>

*To see or not to see the dual nature of quantum objects? Self-interference of electrons in motion pictures as a proof of the realist interpretation of the Schrödinger wave function*, con G. Tarozzi in (a cura di Roberto Mantovani) *Atti del XXX congresso nazionale della Società italiana degli storici della fisica e dell'astronomia (SISFA)*, Urbino 28 June - 3 July 2010, Argalia, Università degli studi di Urbino, Carlo Bo, 2012, pp. 231-238

*Vedere e rivedere l'inosservabile doppia natura della realtà quantistica*, con G. Tarozzi, "Isonomia", IX, 2010

*La musica nel cinema dalle origini all'avvento del sonoro*, "Studi Urbinati", LXXIII-LXXIV, 2003-2004, pp. 377-395

*La copia infedele Per una filologia dell'opera filmica*, con G. Beni, in "Cinema&Cinema", n.s. IX, 63, 1992, pp. 49-58

*Un esempio di esotismo Salammbô di G. Flaubert*, "Civiltà del mare", V, 1994, pp. 5-7

*In media stat virtus? Considerazioni sul ruolo della musica nella pubblicità televisiva*, in *Forme simboliche e modelli di conoscenza*, Atti del Corso di Perfezionamento in Antropologia Filosofica e Fondamenti delle scienze, 1996-97, in corso di stampa

*Cinema per caso, Causalità e casualità nella trasfigurazione cinematografica*, in *Causalità e casualità*, Atti della VIII Scuola estiva di filosofia della fisica, della Società Italiana di Logica e Filosofia delle Scienze, Cesena 3-10 settembre 2005, in corso di stampa

*Clelia Christie e il ladro di abitudini*, in *Pink noir, Delitti per signora*, Zona, Genova, 2009

<http://www.editricezona.it/pdf%20per%20la%20rete/PinkNoirShort.pdf>

*Miseria e povertà*, in *Pink ink, scritture comiche molto femminili*, Zona, Genova, 2003, pp.177-120

*Cleopatra a Giulio Cesare*, in *Ragazze, non fate versi*, Zona, Genova, 1999, p. 138

## **Iper testi realizzati e presenti in rete**

Sito web dell' *ICEPHY*, Centro interuniversitario di ricerca in Filosofia e fondamenti della fisica degli Atenei di Bologna, Lecce, Urbino, 1998 [www.uniurb.it/Filosofia/icephy/index.htm](http://www.uniurb.it/Filosofia/icephy/index.htm)

Sito web dell'Istituto di Filosofia "Arturo Massolo" dell'Università di Urbino "Carlo Bo", 1999

<http://www.uniurb.it/Filosofia/>

Sito web di *Isonomia*: Rivista filosofica on line dell'Università di Urbino "Carlo Bo", 2001

<http://www.uniurb.it/Filosofia/isonomia/index.htm>

Sito web dell'Istituto di Civiltà Antiche dell'Università di Urbino "Carlo Bo", 2003

<http://www.uniurb.it/CivAnt/civant.htm>

Sito web dell'Istituto di Filologia Classica dell'Università di Urbino "Carlo Bo", 2004

<http://www.uniurb.it/FilClas/istituto.htm>

Sito web di Donna Clelia, 2004

<http://www.donnaclelia.it>

## **Film (attrice)**

*Il cuore grande delle ragazze*, *Dichiarazioni d'amore* e *La via degli angeli* di Pupi Avati,

*Consigli per gli acquisti* di Sandro Baldoni,

*Connie è un nome da biro* di Eva Marisaldi,

*La triste fine della regina Maria Antonietta* di Alessandro Fullin,

*Quanto ti voglio* di Francesco Amato,

*La Selezione* di Luigi Rossini, etc.

## **Autrice**

SUOR TREK, 2012  
*La Corta Illusione*, 2007  
ILLUSIONE DI TEMPO  
ILLUSIONE DI SALVEZZA  
ILLUSIONE DI POTERE  
ILLUSIONE DI SOLITUDINE  
ILLUSIONE DI RICCHEZZA  
ILLUSIONE DI PROGRESSO  
ILLUSIONE DI FEDE  
ILLUSIONE DELLA VERITA': IL PARADOSSO DEL MENTITORE  
ILLUSIONE D'AMORE I  
ILLUSIONE D'AMORE II  
ILLUSIONE DI VIRILITA'  
ILLUSIONE DEL DESTINO  
SE PUOI SOGNARLO PUOI FARLO, 2006  
*P.A.U.R.E., Potrei Avere Una Reazione Estrema*, 2006  
*Gengis Kahn e il problema del Tartaro*, con A. Fullin 1999-2012  
*Il cane*, 2004-2011  
*L'imprenditrice*, 2010  
*Quando ho fame*, 2009  
*Meteo*, con Alessandra Berardi, 2007  
*Scienza e Pazienza*, 2008,  
*La Clochard*, con L. Settimelli, 2004  
*La stella della piscina*, 2004  
*Il Treno*, 2002  
*Test per l'estate*, 2000  
*Varie-età*, 2000  
*L'amore è una mera voglia*, 1999  
*Sempre più moderni*, 1999  
*Benvenuta Primavera*, con A. Fullin , 1999  
*Là dove osano le aquile, qua dove nuotano le papere*, 1998  
*Il terrore: Madame de Gobelin e Mademoiselle des Sèvres a Varennes* 1997  
*I soldi non sono tutto... ci sono anche i diamanti*, 1996  
*Il Grande scherno, storie di cinema che non immagini*, 1996  
*Viatico per devianti*, 1995  
*Meraviglia nel paese delle alici*, 1994  
*Gorgoglio e Pregiudizio*, 1993  
*La posta del fegato di Donna Clelia*, 1992  
ecc...

Questi testi sono stati rappresentati in numerosi teatri tra i quali *Zelig* (Milano), *Ciak* (Milano), *Arena del Sole* (Bologna) *Teatro Bonci* (Cesena), *Teatro delle Celebrazioni* (Bologna), *Teatro Camploy* (Verona), *Teatro Laterale* (Padova), *Teatro il Piccolo* (Forlì), *Teatro Riffredi* (Firenze), *Juvarra* (Torino), *Teatro due* (Parma), etc.. nonché in trasmissioni televisive e radiofoniche (Rai 2, Tele 7, Radio rai 2) sono depositati presso la SIAE, sezione Teatro e Opere Radiotelevisive, (D.O.R.).

Ha presentato e partecipato a diverse rassegne culturali in veste di attrice e presentatrice tra cui:

*Soror mea, Sponsa mea. Arte e musica nei conventi femminili in Italia tra Cinque e Seicento* (2010) <http://www.fondazioneedelmonte.it/fgetdoc%2Ff6adbc3-ae1f-49a1-95f7-b051b020efa4%2Fprogramma-ottobre-dicembre-2010.aspx%3Fdisposition%3Dattachment&ei=en6Tr-xE8XltQaNN40J&usg=AFQjCNHicRQ3bJ5AMcJgMjzKUR-Adbdbw&sig2=X9e85-zntZx4Nq2EvNMLfg>

Teatro e scienza: [http://www.emiliaromagnateatro.it/cultura.asp?P\\_Cul\\_CID=9](http://www.emiliaromagnateatro.it/cultura.asp?P_Cul_CID=9)

E' la voce di *Chissadove* <http://cookiefortwo.blogspot.com/2011/08/chissadove-animazione/libro.html>

Bologna, 18/02/2013

*Clelia Fedda*