



MICHAIL ČECHOV E RUDOLF STEINER

RIFLESSIONI SUL CONCETTO DI IMMAGINAZIONE NELLA TEORIA E NELLA PRATICA

a cura di Marco De Marinis e Erica Faccioli

COMUNICAZIONE E PROMOZIONE
tel. 051 20 92 410
fabio.acca@unibo.it

UFFICIO STAMPA
tel. 051 20 92 053 | cell. 329 21 58 045
l.bernardini@unibo.it

IL CONVEGNO

verterà sul tema dell'immaginazione nelle sue declinazioni teoriche e pratiche, sviluppate dal maestro russo Michail Čechov e dal padre dell'antroposofia Rudolf Steiner.

L'influenza di Steiner sulla tecnica teatrale di Čechov è stata spesso oggetto di attenzione da parte di chi si è occupato dell'attore russo; la tematica, tuttavia, non ha trovato ancora occasione di un approfondimento scientifico.

Il Convegno Internazionale di Studi si pone come obiettivo quello di dar vita a una riflessione e a un dibattito sul tema dell'immaginazione e sulle reali interconnessioni tra le teorie čechoviane e steineriane relative alla tecnica dell'attore. Attraverso gli interventi e il dialogo dei partecipanti (studiosi di teatro russo, slavisti, insegnanti di tecnica Čechov e Steiner), il Convegno rappresenta un momento fondamentale di incontro per approfondire un tema che desta interesse tanto in Europa, quanto in Russia e Stati Uniti.



Nella foto: Palazzo Marescotti
(ph S. D. Orro)

INFO

051 20 92 410/000 | www.dar.unibo.it



2+2=8

Michail Čechov incontra Rudolf Steiner

Responsabile del progetto **ENRICA DAL ZIO**
in collaborazione con il **TEATRO RIDOTTO**

PROGETTO INTERNAZIONALE DI TEATRO
1-8 MAGGIO 2013 BOLOGNA

e con il patrocinio del Dipartimento delle Arti - Università di Bologna



venerdì 3 maggio 2013
Dipartimento delle Arti - Salone Marescotti
via Barberia 4 - Bologna

Sessione mattutina: ore 10-13

Coordina: Marco De Marinis

Fausto Malcovati

(Università di Milano)

L'Amleto di Michail Čechov: l'influenza di Steiner e il suo "Impulso-Cristo"

Marie-Christine Autant-Mathieu

(Centre national de la recherche scientifique, Paris)

Steiner l'inziatore o il teatro come veicolo di una conoscenza sovrasensibile

Clelia Falletti

(Sapienza Università di Roma)

Caffè, pipa e bastone

Donatella Gavrilovich

(Università Tor Vergata di Roma)

Michail Čechov sul sentiero di Nikolaj Arbatov

Ornella Calvarese

(Università dell'Aquila)

Michail Čechov tra tradizione e innovazione

Monica Cristini

(Università di Bologna)

Rudolf Steiner. L'esoterismo dell'attore tra immaginazione e oggettività

Pausa pranzo: ore 13-15

Sessione pomeridiana: ore 15-18

Coordina: Erica Faccioli

Enrica Dal Zio

(Membro della Michael Chekhov Association MICHA, USA)

Immagini in movimento. Verso una nuova immaginazione

Sarah Kane

(Michael Chekhov Centre, UK)

Dall'osservazione all'Immaginazione

Glen Williamson

(The Actors' Ensemble and New Directions Theater, New York)

L'ascoltare e il silenzio

Jobst Langhans

(Michael Chekhov Studio, Berlin)

Le atmosfere e l'irradiazione personale dell'attore sul palcoscenico

John McManus

(Point Park University, Pittsburgh)

Concentrazione, Immaginazione e Parola

Discussione e chiusura: ore 17.30-18

Interprete: Irina Marchesini