



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Prot. n. 7616/A77

Bologna, 20/7/2012

PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER IL CONFERIMENTI DI INCARICHI A DOCENTI ESTERNI CON CONTRATTI DI COLLABORAZIONE INERENTI MATERIE DI INSEGNAMENTO NON IN ORGANICO A.A. 2012/2013

IL DIRETTORE

- VISTA** la legge 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
VISTO il D.Lgs. 30 marzo 2001 n. 165 e successive modifiche ed integrazioni;
VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 concernente il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
VISTO il DPR 8 luglio 2005 n. 212 concernente la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni AFAM;
VISTO il Decreto Interministeriale 26 maggio 2009 n. 87 e i successivi decreti attuativi;
VISTO il decreto ministeriale 3 luglio 2009 n. 89;
VISTO il decreto interministeriale 30 dicembre 2010 n. 302;
CONSIDERATO che non sono stati emanati i Regolamenti di cui all'art. 2, comma 6, L. 508/99;
VISTA la delibera del Consiglio di Amministrazione del 4/5/2012;
VISTE le comunicazioni del M.i.u.r.-AFAM prot. 4148/P del 14/6/2012 e 4330/P del 22/6/2012 che anticipano l'emanazione dei relativi decreti ministeriali di autorizzazione riportando il parere favorevole espresso dal CNAM espresso nella seduta del 6/6/2012;
CONSIDERATO che nell'anno accademico 2012/2013 saranno attivati presso questa Accademia i corsi accademici di primo e di secondo livello;
CONSIDERATO che si dovrà, pertanto, per il raggiungimento degli obiettivi didattici, ricorrere ad esperti esterni o a docenti interni che abbiano una specifica professionalità
VISTO quanto deliberato dal Consiglio Accademico nella seduta del 19/7/2012

DECRETA

ART. 1

Indizione della procedura

1. È indetta una procedura selettiva pubblica per titoli per l'individuazione, presso questa Accademia di Belle Arti, di esperti esterni in possesso di qualificazione artistico - professionale culturale e

scientifico con i quali stipulare contratti di collaborazione intellettuale limitatamente all'a.a. 2012/2013 per gli insegnamenti di cui all'allegato 4.

ART. 2

Requisiti generali e specifici di ammissione

Possono presentare domanda studiosi o esperti esterni, italiani e stranieri di specifica qualificazione, comprovata dal possesso di titoli scientifici e/o professionali attinenti alla disciplina oggetto dell'insegnamento cui è destinato il contratto.

In particolare per l'ammissione alla selezione è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- 1) cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea;
- 2) età non inferiore agli anni 18;
- 3) idoneità fisica all'impiego;
- 4) godimento dei diritti politici;
- 5) assenza di situazioni di incompatibilità prevista dalla normativa vigente.

Non possono essere ammessi alla selezione coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data della scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.

Requisiti specifici di ammissione sono richiesti per i candidati che aspirino all'affidamento di insegnamenti contenuti nei piani di studio del **corso a ciclo unico in "Restauro"** di cui al successivo art. 5.

ART. 3

Termini e modalità di presentazione delle domande

La domanda di candidatura, redatta in carta semplice e debitamente sottoscritta, secondo il modello allegato (allegato 1), dovrà essere indirizzata al Direttore dell'Accademia e presentata **entro il termine perentorio del 03/09/2012 ore 13.00**, secondo una delle seguenti modalità:

1. direttamente presso l'Ufficio Protocollo dell'Accademia dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 13.00; l'ufficio rilascia apposita ricevuta dell'avvenuta presentazione della domanda;

oppure

2. spedita per posta. **A tal fine fa fede il timbro postale.** In quest'ultimo caso **la sola domanda** (senza gli allegati) deve essere necessariamente anticipata via fax al numero 051/253032 entro il termine di scadenza.

Si richiede ai candidati di riportare nella domanda esattamente la dicitura del corso e dell'insegnamento per cui si concorre. La domanda, altresì, deve essere compilata in stampatello in tutti i campi, pena esclusione dalla procedura di selezione.

Sulla busta dovranno essere riportati i riferimenti del bando e la sigla del settore disciplinare. Le domande dovranno recare le generalità complete del candidato, l'attuale residenza, il recapito telefonico, la posizione lavorativa attualmente ricoperta e ogni altro elemento utile ai fini di un'eventuale comparazione tra più aspiranti.

Per ciascuna disciplina deve essere prodotta singola domanda documentata; qualora il candidato con unica domanda chieda l'ammissione a più discipline, la domanda sarà ritenuta valida soltanto in riferimento alla prima disciplina indicata.

Alla domanda dovrà essere allegata:

1. la fotocopia di un documento valido di riconoscimento e il codice fiscale del candidato;

2. l'originale della ricevuta di versamento di € 40,00 sul c/c bancario n. **IT76J 0638502437100000300254** (Banca Carisbo) intestato alla Accademia di Belle Arti di Bologna, con indicazione della seguente causale: "Selezione pubblica per incarichi di insegnamento a.a 2012/2013", quale contributo a titolo di spese di segreteria, indicando nome e cognome del candidato;
3. il curriculum, con firma autografa, della propria attività scientifica, artistica e/o didattica;
4. i titoli ritenuti utili ai fini della selezione pubblica;
5. l'elenco, con firma autografa, e copia delle pubblicazioni ritenute utili ai fini della selezione pubblica;
6. il programma didattico, redatto in forma sintetica, inerente l'insegnamento richiesto.

I titoli possono essere prodotti in originale o in fotocopia, purché rechina la dicitura, firmata e datata, "è copia conforme all'originale".

E' data facoltà di autocertificare, mediante dichiarazione sostitutiva resa sotto personale responsabilità, il possesso dei titoli utili alla valutazione professionale.

Le dichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comporteranno l'esclusione dalla procedura selettiva e, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, l'attribuzione delle responsabilità previste dal codice penale e dalle leggi speciali in materia.

La documentazione artistica presentata per la selezione potrà essere ritirata dal candidato, previa richiesta scritta, entro il termine perentorio di mesi 3 (tre) dalla data dell'espletamento della graduatoria definitiva. Superato tale termine, l'Accademia non assume più alcuna responsabilità per la custodia della documentazione inviata.

ART. 4

Valutazione delle candidature

La valutazione delle domande per ciascun insegnamento sarà effettuata per procedura comparativa dei titoli da una Commissione designata dal Consiglio Accademico, presieduta dal Direttore o un suo delegato, e composta da un esperto esterno, nonché da 3 docenti di cui almeno uno del medesimo settore disciplinare o titolare di discipline affini.

La Commissione, esaminate le documentazioni, individuerà, con giudizio insindacabile, il candidato in possesso dei requisiti artistico - professionali compiutamente rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali ai singoli insegnamenti. Terminata la procedura, l'elenco degli affidamenti sarà reso noto con decreto direttoriale pubblicato all'albo e sul sito dell'Istituzione.

ART. 5

Candidature per insegnamenti riguardanti il corso a ciclo unico in Restauro

Con specifico riguardo ai candidati che aspirino all'affidamento di insegnamenti contenuti nei piani di studio del **corso a ciclo unico in "Restauro"** le valutazioni saranno effettuate esattamente nel rispetto di quanto espressamente disposto dall'art. 3 del D.I. 87/2009 di cui si riporta di seguito il testo:

- 1) I docenti delle **discipline tecniche di restauro teorico e di laboratorio o di cantiere** sono scelti tra i restauratori di beni culturali individuati ai sensi dell'articolo 182, commi 1, 1-bis, 1-ter, 1-quater ed 1-quinquies e 2 del Codice, i quali siano in possesso di uno dei seguenti requisiti:
 - a) abbiano svolto attività di docenza per almeno un biennio continuativo presso le scuole di alta formazione e di studio istituite ai sensi dell'articolo 9 del decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, nonché presso le università, ed abbiano altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno quattro anni;

- b) abbiano svolto attività di docenza per almeno un triennio continuativo presso corsi di restauro attivati dalle scuole di restauro regionali ovvero presso corsi di restauro attivati dalle accademie di belle arti, della durata di almeno tre anni, ed abbiano altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno cinque anni;
 - c) abbiano maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno dodici anni;
 - d) siano docenti universitari;
 - e) siano docenti delle accademie di belle arti afferenti ai settori scientifico-disciplinari ABPR 24, 25, 26, 27, 28, di cui al decreto ministeriale 22 gennaio 2008, n. 482;
 - f) si siano diplomati all'estero e si trovino in una delle situazioni sopra citate ed abbiano ottenuto il riconoscimento dell'equipollenza del titolo, dell'istituzione e dell'attività professionale.
- 2) **Le attività di esercitazioni presso i laboratori di restauro, per lavorazioni particolari che concorrono all'esecuzione dell'intervento conservativo**, possono essere svolte anche da esperti riconducibili alle professionalità indicate all'articolo 3 del decreto ministeriale attuativo dell'articolo 29, comma 7, del Codice.
- 3) **I docenti delle discipline storiche e scientifiche**, con specifico riferimento agli insegnamenti da impartire, devono appartenere a una delle seguenti categorie:
- a) professori universitari o ricercatori universitari;
 - b) docenti di ruolo delle accademie di belle arti inquadrati nelle discipline di cui al decreto ministeriale 22 gennaio 2008, n. 482;
 - c) docenti che abbiano svolto, per almeno tre anni, attività di insegnamento presso le scuole di alta formazione e di studio istituite ai sensi dell'articolo 9 del decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, da valutare sulla base di idonea produzione scientifica;
 - d) dirigenti o funzionari tecnico-scientifici, scientifici e amministrativi delle amministrazioni preposte alla tutela dei beni culturali, con esperienza lavorativa nel settore della tutela di almeno otto anni, da valutare sulla base di idonea produzione scientifica;
 - e) studiosi o professionisti di chiara fama, evidenziata dal curriculum professionale, dalle pubblicazioni scientifiche e dai titoli.
- 4) L'esperienza professionale richiesta al comma 1, è valutata secondo i parametri indicati all'articolo 182, comma 1-ter, del Codice.

ART. 6

Stipula del contratto e doveri didattici

I contratti saranno stipulati per il monte orario previsto e solo al momento dell'attivazione degli insegnamenti, anche in relazione al raggiungimento di un numero di allievi iscritti congruo all'apertura del corso e **a condizione della mancata disponibilità di personale docente di riconosciuta competenza in servizio presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.**

L'Accademia si riserva comunque il giudizio definitivo sull'attivazione degli insegnamenti alla luce di quelle che sono le reali disponibilità di Bilancio.

Gli esperti esterni individuati inizieranno l'attività didattica dietro formale contratto.

Il compenso orario è stabilito in € 45 (quarantacinque) al lordo delle ritenute di legge.

Per ciò che concerne i doveri didattici si precisa quanto segue:

- a) Le attività di docenza comprendono lezioni, laboratori ed esami che devono essere svolti nelle date e negli orari stabiliti dalla Direzione e non possono subire variazioni non concordate.

- b) La presenza puntuale alle lezioni e ai laboratori potrà essere oggetto di verifica amministrativa. L'assenza ingiustificata può comportare il decadimento dall'incarico e la risoluzione del contratto.
- c) I docenti sono tenuti a compilare il registro che farà fede ai fini del calcolo delle ore di lezione svolte e delle presenze degli studenti ai corsi; la responsabilità della certificazione della presenza è affidata esclusivamente ai docenti titolari delle diverse attività didattiche.
- d) La presenza alle prove di esame, nelle commissioni e nelle sedute di tesi finale costituisce parte integrante degli impegni didattici assunti ed è compresa nella retribuzione dell'incarico.

ART. 7

Trattamento dei dati personali

Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la segreteria amministrativa di questa Istituzione per le finalità di gestione della procedura selettiva e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

Responsabile del procedimento ai sensi della legge 241/1990 è il Direttore dell'Accademia.

ART. 8

Pubblicità

Il presente decreto è affisso all'albo dell'Accademia e pubblicato sul sito web dell'istituzione www.ababo.it

ART. 9

Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

IL DIRETTORE
Prof. Mauro Mazzali

Allegato 1 - Modulo di domanda

Al Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Bologna

Il/La sottoscritto/a _____

(Cognome e Nome)

nato/a a _____ il _____

Residente in _____ prov. _____

via _____

tel. _____ cell. _____

C.F. _____

e-mail _____

CHIEDE

di partecipare alla selezione pubblica, per l'A.A. 2012/2013, per il seguente insegnamento da coprire mediante stipula di contratto:

(riportare esattamente la dicitura del corso e dell'insegnamento riportati nell'allegato 4)

CORSO	CODICE	CAMPO DISCIPLINARE	TRIENNIO/ BIENNIO

A tal fine dichiara sotto la propria responsabilità:

- di essere/non essere (*barrare la voce che non interessa*) dipendente di Amministrazione pubblica e, in caso positivo, indicare l'esatta qualifica in essa ricoperta: _____

e si impegna a produrre nulla osta dell'Amministrazione di appartenenza.

Dichiara, inoltre, sotto la propria responsabilità:

1. di possedere la cittadinanza _____
2. di non avere età inferiore agli anni 18
3. di avere l'idoneità fisica all'impiego
4. di godere dei diritti civili e politici
5. di non avere riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali in corso
6. di non essere incorso nella destituzione o dispensa dall'impiego presso Amministrazioni Pubbliche

Allega ai fini della valutazione:

- 1) la fotocopia di un documento valido di riconoscimento e il codice fiscale;
- 2) l'originale della ricevuta di versamento di € 40,00 sul c/c bancario intestato alla Accademia di Belle Arti di Bologna;
- 3) la dichiarazione sostitutiva di certificazione – allegato 2;
- 4) la dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà – allegato 3;
- 5) il curriculum sottoscritto della propria attività scientifica, artistica e/o didattica;
- 6) i titoli (di studio e di servizio) ritenuti utili ai fini della selezione pubblica;
- 7) l'elenco sottoscritto e copia delle pubblicazioni ritenute utili ai fini della selezione pubblica;
- 8) il programma didattico, redatto in forma sintetica, inerente l'insegnamento richiesto.

Contestualmente dichiara sin d'ora di accettare l'orario della attività didattica da svolgere, così come sarà messo a punto dall'Accademia in base alle necessità prevalenti della stessa.

Data _____

Firma _____

Allegato 2 - DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (artt. 45 e 46 D.P.R. 445/2000) (esente da imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 del D.P.R. 445/2000).

 1 sottoscritt _____
nato/a a _____ il _____ cittadinanza _____
codice fiscale _____ residente a _____ prov. _____
in _____

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28 dicembre 2000 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445 / 2000, sotto la propria responsabilità

DICHIARA

di avere conseguito i seguenti titoli di studio:

1) _____ nell'anno _____ con voti _____

presso _____

2) _____ nell'anno _____ con voti _____

presso _____

3) _____ nell'anno _____ con voti _____

presso _____

4) _____ nell'anno _____ con voti _____

presso _____

5) _____ nell'anno _____ con voti _____

presso _____

6) _____ nell'anno _____ con voti _____

presso _____

Allegato 3 - DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA' (ART. 47 D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto _____

nato/a _____ () il _____

Residente a _____ ()

in _____

Consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. del 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/2000 n. 445, ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000 sotto la propria responsabilità

DICHIARA

di possedere i titoli Artistico-culturali, scientifici, di ricerca e professionali come da elenco allegato.

Esente da imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 D.P.R. 28/12/2000 n. 445

Data _____

(Firma autografa)

Allegato 4 – Elenco insegnamenti a.a 2012/2013.

CORSO	T/B	CODICE	SETTORE DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE		tipo	ore	CFA	anno
PITTURA	TRIENNIO	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Elementi di iconologia e iconografia	B	T	36	6	1
PITTURA	TRIENNIO	ABAV3	Disegno	Disegno per la pittura	B	TP	60	6	1
PITTURA	TRIENNIO	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	Psicologia dell'arte	C	T	36	6	1
PITTURA	TRIENNIO	ABAV6	Tecniche per la pittura	Cromatologia	C	TP	80	8	1
PITTURA	TRIENNIO	ABLIN71	Lingua	Inglese				4	1
PITTURA	TRIENNIO	ABTEC39	Tecnologie per l'informatica	Fondamenti d'informatica				4	1
PITTURA	TRIENNIO	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	B	T	36	6	2
PITTURA	TRIENNIO	ABAV1	Anatomia artistica	Anatomia dell'immagine	B	TP	80	8	2
PITTURA	TRIENNIO	ABAV6	Tecniche per la pittura	Tecniche e tecnologie per la pittura	C	TP	80	8	2
PITTURA	TRIENNIO	ABTEC40	Progettazione multimediale	Linguaggi multimediali	AI	TP	60	6	2
PITTURA	TRIENNIO	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	B	T	36	6	3
PITTURA	TRIENNIO	ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	Installazioni multimediali	C	TP	60	6	3
PITTURA	TRIENNIO	ABTEC44	Sound design	Progettazione spazi sonori	AI	TP	60	6	3
SCULTURA	TRIENNIO	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	Psicologia dell'arte	C	T	36	6	1
SCULTURA	TRIENNIO	ABAV8	Tecniche per la scultura	Formatura, tecnologia e tipologia dei materiali	C	TP	80	8	1
SCULTURA	TRIENNIO	ABLIN71	Lingua	Inglese				4	1
SCULTURA	TRIENNIO	ABTEC39	Tecnologie per l'informatica	Fondamenti d'informatica				4	1
SCULTURA	TRIENNIO	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	B	T	36	6	2
SCULTURA	TRIENNIO	ABAV1	Anatomia artistica	Elementi di morfologia e dinamiche della forma	B	TP	60	6	2
SCULTURA	TRIENNIO	ABAV12	Tecniche per la decorazione	Tecniche della ceramica	AI	TP	80	8	2
SCULTURA	TRIENNIO	ABAV3	Disegno	Disegno per la scultura	B	TP	60	6	3
SCULTURA	TRIENNIO	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	B	T	36	6	3
DECORAZIONE	TRIENNIO	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte antica	B	T	36	6	1
DECORAZIONE	TRIENNIO	ABPR15	Metodologia della progettazione	Tecniche di rappresentazione dello spazio	B	TP	60	6	1
DECORAZIONE	TRIENNIO	ABAV6	Tecniche per la pittura	Cromatologia	B	TP	60	6	1
DECORAZIONE	TRIENNIO	ABAV12	Tecniche per la decorazione	Tecniche e tecnologie della decorazione	C	TP	60	6	1
DECORAZIONE	TRIENNIO	ABLIN71	Lingua	Inglese				4	1

	O								
DECORAZIONE	TRIENNIO	ABTEC39	Tecnologie per l'informatica	Fondamenti d'informatica				4	1
DECORAZIONE	TRIENNIO	ABAV13	Plastica ornamentale	Tecniche plastiche contemporanee	C	TP	60	6	2
DECORAZIONE	TRIENNIO	ABAV1	Anatomia artistica	Elementi di morfologia e dinamiche della forma	C	TP	80	8	2
DECORAZIONE	TRIENNIO	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	B	T	36	6	2
DECORAZIONE	TRIENNIO	ABST46	Estetica	Filosofia dell'arte	B	T	36	6	2
DECORAZIONE	TRIENNIO	ABST50	Storia dell'architettura	Storia dell'architettura e dell'urbanistica	B	T	36	6	2
DECORAZIONE	TRIENNIO	ABAV12	Tecniche per la decorazione	Tecniche del mosaico	C	TP	80	8	2
DECORAZIONE	TRIENNIO	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	B	T	36	6	3
DECORAZIONE	TRIENNIO	ABPR31	Fotografia	Fotografia digitale	C	TP	60	6	3
DECORAZIONE	TRIENNIO	ABPR17	Design	Cultura del progetto	C	TP	60	6	3
DECORAZIONE	TRIENNIO	ABAV12	Tecniche per la decorazione	Tecniche della ceramica	AI	TP	60	6	3
GRAFICA D'ARTE	TRIENNIO	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia del disegno e della grafica d'arte	B	T	36	6	1
GRAFICA D'ARTE	TRIENNIO	ABAV3	Disegno	Disegno per l'incisione	B	TP	80	8	1
GRAFICA D'ARTE	TRIENNIO	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	Psicologia dell'arte	C	T	36	6	1
GRAFICA D'ARTE	TRIENNIO	ABAV4	Tecniche grafiche speciali	Tecniche e tecnologie della grafica	C	TP	80	8	1
GRAFICA D'ARTE	TRIENNIO	ABAV2	Tecniche dell'incisione – Grafica d'arte	Litografia	C	TP	60	6	1
GRAFICA D'ARTE	TRIENNIO	ABLIN71	Lingua	Inglese				4	1
GRAFICA D'ARTE	TRIENNIO	ABTEC39	Tecnologie per l'informatica	Fondamenti di informatica				4	1
GRAFICA D'ARTE	TRIENNIO	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	B	T	36	6	2
GRAFICA D'ARTE	TRIENNIO	ABAV2	Tecniche dell'incisione – Grafica d'arte	Illustrazione	C	TP	60	6	2
GRAFICA D'ARTE	TRIENNIO	ABAV2	Tecniche dell'incisione – Grafica d'arte	Xilografia	C	TP	80	8	2
GRAFICA D'ARTE	TRIENNIO	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Computer graphic	C	TP	60	6	2
GRAFICA D'ARTE	TRIENNIO	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	B	T	36	6	3
GRAFICA D'ARTE	TRIENNIO	ABAV2	Tecniche dell'incisione – Grafica d'arte	Serigrafia	C	TP	80	8	3
GRAFICA D'ARTE	TRIENNIO	ABAV2	Tecniche dell'incisione – Grafica d'arte	Tecniche dell'incisione calcografica	C	TP	80	8	3
GRAFICA D'ARTE	TRIENNIO	ABPR19	Graphic design	Elementi di grafica editoriale	AI	TP	60	6	3
DESIGN GRAFICO	TRIENNIO	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	B	T	36	6	1
DESIGN GRAFICO	TRIENNIO	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	B	T	36	6	1
DESIGN GRAFICO	TRIENNIO	ABPR16	Disegno per la progettazione	Disegno tecnico e progettuale	B	TP	80	8	1

DESIGN GRAFICO	TRIENNIO	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Informatica per la grafica	B	TP	60	6	1
DESIGN GRAFICO	TRIENNIO	ABPR19	Graphic design	Progettazione grafica I	C	TP	120	12	1
DESIGN GRAFICO	TRIENNIO	ABAV2	Tecniche dell'incisione – Grafica d'arte	Tecniche dell'incisione calcografica	AI	TP	60	6	1
DESIGN GRAFICO	TRIENNIO	ABTEC39	Tecnologie per l'informatica	Fondamenti di informatica				4	1
DESIGN GRAFICO	TRIENNIO	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Tecniche di animazione digitale	B	TP	60	6	2
DESIGN GRAFICO	TRIENNIO	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Computer graphic	B	TP	60	6	2
DESIGN GRAFICO	TRIENNIO	ABPR19	Graphic design	Progettazione grafica II	C	TP	120	12	2
DESIGN GRAFICO	TRIENNIO	ABPR19	Graphic design	Elementi di grafica editoriale	C	TP	80	8	2
DESIGN GRAFICO	TRIENNIO	ABPR19	Graphic design	Web design	C	TP	60	6	2
DESIGN GRAFICO	TRIENNIO	ABVPA64	Museografia e progettazione di sistemi espositivi	Progettazione di allestimenti	AI	TP	60	6	2
DESIGN GRAFICO	TRIENNIO	ABAV2	Tecniche dell'incisione – Grafica d'arte	Illustrazione	AI	TP	60	6	2
DESIGN GRAFICO	TRIENNIO	ABLIN71	Lingua	Inglese				4	2
DESIGN GRAFICO	TRIENNIO	ABST48	Storia delle arti applicate	Storia delle arti applicate	B	T	36	6	3
DESIGN GRAFICO	TRIENNIO	ABPR19	Graphic design	Progettazione grafica III	C	TP	120	12	3
DESIGN GRAFICO	TRIENNIO	ABPR34	Fashion design	Editoria per il fashion design	C	TP	60	6	3
DESIGN GRAFICO	TRIENNIO	ABTEC37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	Packaging	C	TP	60	6	3
DESIGN GRAFICO	TRIENNIO	ABAV1	Anatomia artistica	Illustrazione scientifica	AI	TP	60	6	3
DESIGN GRAFICO	TRIENNIO	ABAV6	Tecniche per la pittura	Cromatologia	AI	TP	60	6	3
DESIGN PROD.	TRIENNIO	ABST48	Storia delle arti applicate	Storia del design	B	T	36	6	1
DESIGN PROD.	TRIENNIO	ABST48	Storia delle arti applicate	Storia delle arti applicate	B	T	36	6	1
DESIGN PROD.	TRIENNIO	ABPR16	Disegno per la progettazione	Disegno tecnico e progettuale	B	TP	80	8	1
DESIGN PROD.	TRIENNIO	ABPR17	Design	Product design I	C	TP	120	12	1
DESIGN PROD.	TRIENNIO	ABTEC42	Sistemi interattivi	Concept planning	AI	TP	60	6	1
DESIGN PROD.	TRIENNIO	ABAV13	Plastica ornamentale	Tecniche plastiche contemporanee	AI	TP	60	6	1
DESIGN PROD.	TRIENNIO	ABPR15	Metodologia della progettazione	Disegno architettonico di stile e arredo	AI	TP	60	6	1
DESIGN PROD.	TRIENNIO	ABTEC39	Tecnologie per l'informatica	Fondamenti di informatica				4	1
DESIGN PROD.	TRIENNIO	ABLIN71	Lingua	Inglese				4	1
DESIGN PROD.	TRIENNIO	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	B	T	36	6	2
DESIGN PROD.	TRIENNIO	ABPR15	Metodologia della progettazione	Tecniche di rappresentazione dello spazio	B	TP	80	8	2
DESIGN PROD.	TRIENNIO	ABST50	Storia dell'architettura	Storia dell'architettura contemporanea	B	T	36	6	2

DESIGN PROD.	TRIENNIO	ABPR30	Tecnologia dei materiali	Tecnologia dei nuovi materiali	B	TP	60	6	2
DESIGN PROD.	TRIENNIO	ABPR17	Design	Product design II	C	TP	120	12	2
DESIGN PROD.	TRIENNIO	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	Tecniche di modellazione digitale – Computer 3D	C	TP	80	8	2
DESIGN PROD.	TRIENNIO	ABAV1	Anatomia artistica	Ergonomia e antropometria	C	T	36	6	2
DESIGN PROD.	TRIENNIO	ABTEC37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	Packaging	AI	TP	60	6	2
DESIGN PROD.	TRIENNIO	ABTEC37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	AI	T	36	6	2
DESIGN PROD.	TRIENNIO	ABPR15	Metodologia della progettazione	Architettura degli interni	B	TP	80	8	3
DESIGN PROD.	TRIENNIO	ABPR17	Design	Product design III	C	TP	120	12	3
DESIGN PROD.	TRIENNIO	ABPR14	Elementi di architettura e urbanistica	Urban design	C	TP	60	6	3
DESIGN PROD.	TRIENNIO	ABPR17	Design	Ecodesign	C	T	36	6	3
DESIGN PROD.	TRIENNIO	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Computer graphic	AI	TP	60	6	3
DESIGN PROD.	TRIENNIO	ABVPA64	Museografia e progettazione di sistemi espositivi	Progettazione di allestimenti	AI	TP	60	6	3
FASHION DESIGN	TRIENNIO	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	B	T	36	6	1
FASHION DESIGN	TRIENNIO	ABPR16	Disegno per la progettazione	Disegno tecnico e progettuale	B	TP	80	8	1
FASHION DESIGN	TRIENNIO	ABPR21	Modellistica	Modellistica	B	TP	60	6	1
FASHION DESIGN	TRIENNIO	ABPR34	Fashion design	Fashion design I	C	TP	120	12	1
FASHION DESIGN	TRIENNIO	ABPR31	Fotografia	Fotografia digitale	C	TP	60	6	1
FASHION DESIGN	TRIENNIO	ABPR34	Fashion design	Ambientazione moda	C	TP	80	8	1
FASHION DESIGN	TRIENNIO	ABAV12	Tecniche per la decorazione	Tecniche e tecnologie della decorazione	AI	TP	60	6	1
FASHION DESIGN	TRIENNIO	ABTEC39	Tecnologie per l'informatica	Fondamenti di informatica				4	1
FASHION DESIGN	TRIENNIO	ABLIN71	Lingua	Inglese				4	1
FASHION DESIGN	TRIENNIO	ABST48	Storia delle arti applicate	Storia della moda	B	T	36	6	2
FASHION DESIGN	TRIENNIO	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Elaborazione digitale dell'immagine	B	TP	60	6	2
FASHION DESIGN	TRIENNIO	ABAV1	Anatomia artistica	Fenomenologia del corpo	B	TP	60	6	2
FASHION DESIGN	TRIENNIO	ABPR34	Fashion design	Fashion design II	C	TP	120	12	2
FASHION DESIGN	TRIENNIO	ABAV12	Tecniche per la decorazione	Tecniche dei materiali	C	TP	80	8	2
FASHION DESIGN	TRIENNIO	ABPR34	Fashion design	Design dell'accessorio	C	TP	80	8	2
FASHION DESIGN	TRIENNIO	ABTEC37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	C	TP	60	6	2
FASHION DESIGN	TRIENNIO	ABAV2	Tecniche dell'incisione – Grafica d'arte	Xilografia	AI	TP	60	6	2
FASHION DESIGN	TRIENNIO	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	B	T	36	6	3
FASHION DESIGN	TRIENNIO	ABPR34	Fashion design	Fashion design III	C	TP	120	12	3

	O								
FASHION DESIGN	TRIENNIO	ABPR34	Fashion design	Cultura tessile	C	TP	80	8	3
FASHION DESIGN	TRIENNIO	ABPR34	Fashion design	Editoreia per il fashion design	C	TP	60	6	3
FUMETTO E ILL.	TRIENNIO	ABST48	Storia delle arti applicate	Storia delle arti applicate	B	T	36	6	1
FUMETTO E ILL.	TRIENNIO	ABST48	Storia delle arti applicate	Storia del fumetto	B	T	48	8	1
FUMETTO E ILL.	TRIENNIO	ABPR16	Disegno per la progettazione	Disegno tecnico e progettuale	B	TP	80	8	1
FUMETTO E ILL.	TRIENNIO	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Computer graphic	B	TP	60	6	1
FUMETTO E ILL.	TRIENNIO	ABPR19	Graphic design	Layout e tecniche di visualizzazione I	C	TP	60	6	1
FUMETTO E ILL.	TRIENNIO	ABPR19	Graphic design	Elementi di grafica editoriale	C	TP	60	6	1
FUMETTO E ILL.	TRIENNIO	ABTEC39	Tecnologie per l'informatica	Fondamenti di informatica				4	1
FUMETTO E ILL.	TRIENNIO	ABLIN71	Lingua	Inglese				4	1
FUMETTO E ILL.	TRIENNIO	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea I	B	T	36	6	2
FUMETTO E ILL.	TRIENNIO	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Linguaggi dell'arte contemporanea	C	T	36	6	2
FUMETTO E ILL.	TRIENNIO	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia dell'illustrazione e della pubblicit�	C	T	36	6	2
FUMETTO E ILL.	TRIENNIO	ABPR19	Graphic design	Layout e tecniche di visualizzazione II	C	TP	80	8	2
FUMETTO E ILL.	TRIENNIO	ABPC67	Metodologie e tecniche della comunicazione	Tecniche di illustrazione per l'editoria I	C	TP	100	10	2
FUMETTO E ILL.	TRIENNIO	ABPC67	Metodologie e tecniche della comunicazione	Scrittura creativa e narrazione per immagini I	C	TP	60	6	2
FUMETTO E ILL.	TRIENNIO	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia del cinema e del video	AI	T	36	6	2
FUMETTO E ILL.	TRIENNIO	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea II	B	T	36	6	3
FUMETTO E ILL.	TRIENNIO	ABPC67	Metodologie e tecniche della comunicazione	Tecniche di illustrazione per l'editoria II	C	TP	100	10	3
FUMETTO E ILL.	TRIENNIO	ABPC67	Metodologie e tecniche della comunicazione	Scrittura creativa e narrazione per immagini II	C	TP	60	6	3
FUMETTO E ILL.	TRIENNIO	ABAV1	Anatomia artistica	Illustrazione scientifica	AI	TP	60	6	3
FUMETTO E ILL.	TRIENNIO	ABAV2	Tecniche dell'incisione – Grafica d'arte	Tecniche dell'incisione calcografica	AI	TP	60	6	3
FUMETTO E ILL.	TRIENNIO	ABAV6	Tecniche per la pittura	Cromatologia	AI	TP	60	6	3
FOTOGRAFIA	TRIENNIO	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	B	T	36	6	1
FOTOGRAFIA	TRIENNIO	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	B	T	36	6	1
FOTOGRAFIA	TRIENNIO	ABPR31	Fotografia	Fotografia digitale	B	TP	80	8	1
FOTOGRAFIA	TRIENNIO	ABTEC40	Progettazione multimediale	Processi e tecniche per lo spettacolo multimediale	C	TP	80	8	1
FOTOGRAFIA	TRIENNIO	ABPR22	Scenografia	Scenografia per il cinema	AI	TP	60	6	1
FOTOGRAFIA	TRIENNIO	ABPR23	Scenotecnica	Tecnologia e materiali applicati alla scenografia	AI	TP	60	6	1

FOTOGRAFIA	TRIENNIO	ABTEC39	Tecnologie per l'informatica	Fondamenti di informatica				4	1
FOTOGRAFIA	TRIENNIO	ABLIN71	Lingua	Inglese				4	1
FOTOGRAFIA	TRIENNIO	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Videografica	B	TP	60	6	2
FOTOGRAFIA	TRIENNIO	ABST45	Teorie delle arti multimediali	Estetica dei new media	C	T	36	6	2
FOTOGRAFIA	TRIENNIO	ABTEC37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	C	TP	80	8	2
FOTOGRAFIA	TRIENNIO	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Problemi espressivi del contemporaneo	C	T	36	6	2
FOTOGRAFIA	TRIENNIO	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia del cinema e del video	C	T	36	6	2
FOTOGRAFIA	TRIENNIO	ABTEC40	Progettazione multimediale	Linguaggi multimediali	AI	T	36	6	2
FOTOGRAFIA	TRIENNIO	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	Psicosociologia dei consumi culturali	AI	T	36	6	2
FOTOGRAFIA	TRIENNIO	ABPR35	Regia	Pratica e cultura dello spettacolo	C	TP	80	8	3
FOTOGRAFIA	TRIENNIO	ABTEC44	Sound design	Sound design	C	TP	80	8	3
FOTOGRAFIA	TRIENNIO	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia della fotografia	C	T	36	6	3
SCENOGRAFIA	TRIENNIO	ABPR16	Disegno per la progettazione	Teoria e pratica del disegno prospettico	B	TP	80	8	1
SCENOGRAFIA	TRIENNIO	ABPR15	Metodologia della progettazione	Disegno architettonico di stile e arredo	B	TP	60	6	1
SCENOGRAFIA	TRIENNIO	ABST53	Storia dello spettacolo	Storia e teoria della scenografia	B	T	36	6	1
SCENOGRAFIA	TRIENNIO	ABPR23	Scenotecnica	Tecnologie e materiali applicati alla scenografia	C	TP	60	6	1
SCENOGRAFIA	TRIENNIO	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia del cinema e del video	AI	T	36	6	1
SCENOGRAFIA	TRIENNIO	ABTEC39	Tecnologie per l'informatica	Fondamenti di informatica				4	1
SCENOGRAFIA	TRIENNIO	ABST48	Storia delle arti applicate	Storia delle arti applicate	B	T	36	6	2
SCENOGRAFIA	TRIENNIO	ABPR33	Tecniche applicate per la produzione teatrale	Teatro di figura	C	TP	60	6	2
SCENOGRAFIA	TRIENNIO	ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	Tecniche performative per le arti visive	AI	TP	60	6	2
SCENOGRAFIA	TRIENNIO	ABLIN71	Lingua	Inglese				4	2
SCENOGRAFIA	TRIENNIO	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	B	T	36	6	3
SCENOGRAFIA	TRIENNIO	ABPR35	Regia	Pratica e cultura dello spettacolo	C	TP	60	6	3
DIDATTICA E COM.	TRIENNIO	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	B	T	36	6	1
DIDATTICA E COM.	TRIENNIO	ABTEC37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	B	TP	120	12	1
DIDATTICA E COM.	TRIENNIO	ABAV6	Tecniche per la pittura	Tecniche e tecnologie delle arti visive I	C	TP	100	10	1
DIDATTICA E COM.	TRIENNIO	ABTEC39	Tecnologie per l'informatica	Fondamenti di informatica				4	1
DIDATTICA E COM.	TRIENNIO	ABLIN71	Lingua	Inglese				4	1

DIDATTICA E COM.	TRIENNIO	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	B	T	36	6	2
DIDATTICA E COM.	TRIENNIO	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Linguaggi dell'arte contemporanea	B	T	36	6	2
DIDATTICA E COM.	TRIENNIO	ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte	Didattica dei linguaggi artistici	C	T	48	8	2
DIDATTICA E COM.	TRIENNIO	ABTEC40	Progettazione multimediale	Multimedialità per i beni culturali	C	TP	60	6	2
DIDATTICA E COM.	TRIENNIO	ABAV6	Tecniche per la pittura	Tecniche e tecnologie delle arti visive II	C	TP	100	10	2
DIDATTICA E COM.	TRIENNIO	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	Psicologia dell'arte	C	T	36	6	2
DIDATTICA E COM.	TRIENNIO	ABAV13	Plastica ornamentale	Tecniche plastiche contemporanee	AI	TP	60	6	2
DIDATTICA E COM.	TRIENNIO	ABAV4	Tecniche grafiche speciali	Tecniche e tecnologie della grafica	AI	TP	60	6	2
DIDATTICA E COM.	TRIENNIO	ABTEC40	Progettazione multimediale	Progettazione multimediale	C	TP	100	10	3
DIDATTICA E COM.	TRIENNIO	ABVPA63	Museologia	Museologia e storia del collezionismo	C	T	36	6	3
DIDATTICA E COM.	TRIENNIO	ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	Tecniche performative per le arti visive	AI	TP	60	6	3
DIDATTICA E COM.	TRIENNIO	ABAV6	Tecniche per la pittura	Cromatologia	AI	TP	60	6	3
DIDATTICA E COM.	TRIENNIO	ABPC68	Analisi dei processi comunicativi	Semiotica dell'arte	AI	T	36	6	3
DIDATTICA E COM.	TRIENNIO	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia del cinema e del video	AI	T	36	6	3
DIDATTICA E COM.	TRIENNIO	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia dell'illustrazione e della pubblicità	AI	T	36	6	3
PITTURA	BIENNIO	ABPR31	Fotografia	Documentazione fotografica	B	TP	60	6	1
PITTURA	BIENNIO	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Ultime tendenze nelle arti visive	B	T	36	6	1
PITTURA	BIENNIO	ABPR15	Metodologia della progettazione	Progettazione di interventi urbani e territoriali	B	TP	60	6	1
PITTURA	BIENNIO	ABAV6	Tecniche per la pittura	Tecniche e tecnologie delle arti visive	C	TP	60	6	1
PITTURA	BIENNIO	ABTEC44	Sound design	Sound design	C	TP	60	6	1
PITTURA	BIENNIO	ABAV13	Plastica ornamentale	Tecniche plastiche contemporanee	AI	TP	60	6	1
PITTURA	BIENNIO	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia del cinema e del video	AI	T	36	6	1
PITTURA	BIENNIO	ABST45	Teorie delle arti multimediali	Estetica dei new media	B	T	36	6	2
PITTURA	BIENNIO	ABAV5	Pittura	Progettazione per la pittura	C	TP	120	12	2
PITTURA	BIENNIO	ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	Tecniche performative per le arti visive	C	TP	60	6	2
SCULTURA	BIENNIO	ABAV1	Anatomia artistica	Fenomenologia del corpo	B	TP	60	6	1
SCULTURA	BIENNIO	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Applicazioni digitali per l'arte	B	T	36	6	1
SCULTURA	BIENNIO	ABST46	Estetica	Filosofia dell'arte	B	T	36	6	1
SCULTURA	BIENNIO	ABAV13	Plastica ornamentale	Tecniche plastiche contemporanee	C	TP	60	6	1
SCULTURA	BIENNIO	ABPR30	Tecnologia dei materiali	Tecnologia dei nuovi materiali	C	TP	60	6	1

SCULTURA	BIENNIO	ABVPA6 4	Museografia e progettazione di sistemi espositivi	Allestimento degli spazi espositivi	AI	TP	60	6	1
SCULTURA	BIENNIO	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Elementi di iconologia e iconografia	B	T	36	6	2
SCULTURA	BIENNIO	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Linguaggi dell'arte contemporanea	B	T	36	6	2
SCULTURA	BIENNIO	ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	Installazioni multimediali	C	TP	60	6	2
SCULTURA	BIENNIO	ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	Tecniche performative per le arti visive	AI	TP	60	6	2
DECORAZIONE	BIENNIO	ABAV5	Pittura	Metodologie e tecniche dell'affresco	B	TP	60	6	1
DECORAZIONE	BIENNIO	ABAV3	Disegno	Disegno per la decorazione	B	TP	60	6	1
DECORAZIONE	BIENNIO	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	Architettura virtuale	B	TP	60	6	1
DECORAZIONE	BIENNIO	ABAV1	Anatomia artistica	Iconografia e disegno anatomico	B	TP	60	6	1
DECORAZIONE	BIENNIO	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia della decorazione I	C	T	36	6	1
DECORAZIONE	BIENNIO	ABAV12	Tecniche per la decorazione	Tecniche dei materiali	B	TP	60	6	2
DECORAZIONE	BIENNIO	ABPR30	Tecnologia dei materiali	Arti applicate e tipologia dei materiali	B	TP	60	6	2
DECORAZIONE	BIENNIO	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia della decorazione II	C	T	36	6	2
DECORAZIONE	BIENNIO	ABAV12	Tecniche per la decorazione	Tecniche della ceramica	AI	TP	60	6	2
GRAFICA D'ARTE	BIENNIO	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia della grafica	B	T	36	6	1
GRAFICA D'ARTE	BIENNIO	ABAV1	Anatomia artistica	Elementi di morfologia e dinamiche della forma	B	TP	60	6	1
GRAFICA D'ARTE	BIENNIO	ABPR31	Fotografia	Fotografia digitale	B	TP	60	6	1
GRAFICA D'ARTE	BIENNIO	ABAV2	Tecniche dell'incisione – Grafica d'arte	Editoria d'arte	C	TP	80	8	1
GRAFICA D'ARTE	BIENNIO	ABAV2	Tecniche dell'incisione – Grafica d'arte	Tecniche calcografiche sperimentali	C	TP	80	8	1
GRAFICA D'ARTE	BIENNIO	ABAV2	Tecniche dell'incisione – Grafica d'arte	Illustrazione	C	TP	80	8	1
GRAFICA D'ARTE	BIENNIO	ABAV2	Tecniche dell'incisione – Grafica d'arte	Stampa d'arte	C	TP	60	6	2
GRAFICA D'ARTE	BIENNIO	ABAV2	Tecniche dell'incisione – Grafica d'arte	Serigrafia	C	TP	60	6	2
GRAFICA D'ARTE	BIENNIO	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Applicazioni digitali per l'arte	C	TP	60	6	2
FASHION DESIGN	BIENNIO	ABST48	Storia delle arti applicate	Storia del design	B	T	36	6	1
FASHION DESIGN	BIENNIO	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Applicazioni digitali per l'arte	B	TP	60	6	1
FASHION DESIGN	BIENNIO	ABAV11	Decorazione	Decorazione per il fashion	C	TP	60	6	1
FASHION DESIGN	BIENNIO	ABPR34	Fashion design	Cultura dei materiali di moda	C	TP	60	6	1
FASHION DESIGN	BIENNIO	ABPR34	Fashion design	Fashion design I	C	TP	120	12	1
FASHION DESIGN	BIENNIO	ABPR34	Fashion design	Design del tessuto	C	TP	60	6	1
FASHION DESIGN	BIENNIO	ABPR32	Costume per lo spettacolo	Tecniche sartoriali per il costume	C	TP	60	6	1
FASHION DESIGN	BIENNIO	ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	Tecniche performative per le arti visive	AI	TP	60	6	1

FASHION DESIGN	BIENNIO	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia della decorazione	B	T	36	6	2
FASHION DESIGN	BIENNIO	ABPR17	Design	Design del gioiello	C	TP	60	6	2
FASHION DESIGN	BIENNIO	ABPR34	Fashion design	Fashion design II	C	TP	120	12	2
FASHION DESIGN	BIENNIO	ABAV2	Tecniche dell'incisione – Grafica d'arte	Tecniche calcografiche sperimentali	AI	TP	60	6	2
ILL. PER L'EDITORIA	BIENNIO	ABPC67	Metodologie e tecniche della comunicazione	Sistemi editoriali per l'arte	B	T	36	6	1
ILL. PER L'EDITORIA	BIENNIO	ABPC67	Metodologie e tecniche della comunicazione	Tecniche di illustrazione per l'editoria I	C	TP	100	10	1
ILL. PER L'EDITORIA	BIENNIO	ABAV1	Anatomia artistica	Illustrazione scientifica	C	TP	60	6	1
ILL. PER L'EDITORIA	BIENNIO	ABPR19	Graphic design	Elementi di grafica editoriale	C	TP	60	6	1
ILL. PER L'EDITORIA	BIENNIO	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia dell'illustrazione e della pubblicità	C	T	36	6	1
ILL. PER L'EDITORIA	BIENNIO	ABAV1	Anatomia artistica	Elementi di morfologia e dinamiche della forma	AI	TP	60	6	1
ILL. PER L'EDITORIA	BIENNIO	ABST46	Estetica	Fenomenologia dell'immagine	AI	T	36	6	1
ILL. PER L'EDITORIA	BIENNIO	ABAV2	Tecniche dell'incisione – Grafica d'arte	Tecniche calcografiche sperimentali	B	T	100	10	2
ILL. PER L'EDITORIA	BIENNIO	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Tecnologie e applicazioni digitali	B	TP	60	6	2
ILL. PER L'EDITORIA	BIENNIO	ABPC67	Metodologie e tecniche della comunicazione	Tecniche di illustrazione per l'editoria II	C	TP	100	10	2
ILL. PER L'EDITORIA	BIENNIO	ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte	Letteratura e illustrazione per l'infanzia	C	T	36	6	2
LINGUAGGI DEL FUM.	BIENNIO	ABPC67	Metodologie e tecniche della comunicazione	Scrittura creativa e narrazione per immagini I	B	TP	100	10	1
LINGUAGGI DEL FUM.	BIENNIO	ABPC67	Metodologie e tecniche della comunicazione	Sistemi editoriali per l'arte	B	T	36	6	1
LINGUAGGI DEL FUM.	BIENNIO	ABST48	Storia delle arti applicate	Storia del fumetto	C	T	36	6	1
LINGUAGGI DEL FUM.	BIENNIO	ABPR19	Graphic design	Lettering	C	TP	60	6	1
LINGUAGGI DEL FUM.	BIENNIO	ABPR19	Graphic design	Elementi di grafica editoriale	C	TP	60	6	1
LINGUAGGI DEL FUM.	BIENNIO	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Tecniche di animazione digitale	AI	TP	60	6	1
LINGUAGGI DEL FUM.	BIENNIO	ABST46	Estetica	Fenomenologia dell'immagine	AI	T	36	6	1
LINGUAGGI DEL FUM.	BIENNIO	ABPC67	Metodologie e tecniche della comunicazione	Scrittura creativa e narrazione per immagini II	B	TP	100	10	2
LINGUAGGI DEL FUM.	BIENNIO	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Tecnologie e applicazioni digitali	B	TP	60	6	2
LINGUAGGI DEL FUM.	BIENNIO	ABPR20	Arte del fumetto	Arte del fumetto umoristico	C	TP	60	6	2
FOTOGRAFIA	BIENNIO	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	B	T	36	6	1
FOTOGRAFIA	BIENNIO	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia della fotografia	B	T	36	6	1
FOTOGRAFIA	BIENNIO	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Problemi espressivi del contemporaneo	B	T	36	6	1
FOTOGRAFIA	BIENNIO		Fenomenologia delle arti contemporanee						1
FOTOGRAFIA	BIENNIO	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Elaborazione digitale dell'immagine	C	TP	60	6	1

FOTOGRAFIA	BIENNIO	ABPR31	Fotografia	Laboratorio di camera oscura – Fotografia	C	TP	60	6	1
FOTOGRAFIA	BIENNIO	ABPR31	Fotografia	Documentazione fotografica	C	TP	60	6	1
FOTOGRAFIA	BIENNIO	ABLE69	Marketing e management	Organizzazione e produzione dell'arte mediale	AI	TP	60	6	1
FOTOGRAFIA	BIENNIO	ABVPA6 1	Beni culturali e ambientali	Catalogazione e gestione degli archivi fotografici	B	T	36	6	2
FOTOGRAFIA	BIENNIO	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia della fotografia II	B	T	36	6	2
FOTOGRAFIA	BIENNIO	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Elaborazione digitale dell'immagine II	C	TP	60	6	2
FOTOGRAFIA	BIENNIO	ABPR31	Fotografia	Direzione della fotografia	C	TP	60	6	2
SCENOGRAFIA	BIENNIO	ABST46	Estetica	Filosofia dell'arte	B	T	36	6	1
SCENOGRAFIA	BIENNIO	ABST50	Storia dell'architettura	Storia dell'architettura e dell'urbanistica	B	T	36	6	1
SCENOGRAFIA	BIENNIO	ABPR16	Disegno per la progettazione	Teoria e pratica del disegno prospettico	B	TP	60	6	1
SCENOGRAFIA	BIENNIO	ABPR14	Elementi di architettura e urbanistica	Analisi del territorio e progettazione del paesaggio	B	TP	60	6	1
SCENOGRAFIA	BIENNIO	ABPR22	Scenografia	Scenografia e allestimenti	C	TP	120	12	1
SCENOGRAFIA	BIENNIO	ABPR23	Scenotecnica	Scenotecnica e allestimenti	C	TP	120	12	1
SCENOGRAFIA	BIENNIO	ABST53	Storia dello spettacolo	Letteratura e filosofia del teatro	AI	T	36	6	1
SCENOGRAFIA	BIENNIO	ABVPA6 3	Museologia	Museologia del contemporaneo	B	T	36	6	2
SCENOGRAFIA	BIENNIO	ABVPA6 4	Museografia e progettazione di sistemi espositivi	Allestimento degli spazi espositivi	C	TP	120	12	2
SCENOGRAFIA	BIENNIO	ABVPA6 4	Museografia e progettazione di sistemi espositivi	Progettazione di allestimenti	C	TP	120	12	2
SCENOGRAFIA	BIENNIO	ABPR21	Modellistica	Modellistica	C	TP	60	6	2
SCENOGRAFIA	BIENNIO	ABST50	Storia dell'architettura	Storia dell'architettura teatrale	AI	T	36	6	2
SCENOGRAFIA DEL MEL.	BIENNIO	ABST54	Storia della musica	Storia della musica e del teatro musicale	B	T	36	6	1
SCENOGRAFIA DEL MEL.	BIENNIO	ABPR22	Scenografia	Scenografia del melodramma I	C	TP	120	12	1
SCENOGRAFIA DEL MEL.	BIENNIO	ABPR23	Scenotecnica	Scenotecnica per il melodramma I	C	TP	60	6	1
SCENOGRAFIA DEL MEL.	BIENNIO	ABPR23	Scenotecnica	Illuminotecnica	C	TP	60	6	1
SCENOGRAFIA DEL MEL.	BIENNIO	ABPR23	Scenotecnica	Tecnologia e materiali applicati alla scenografia	C	TP	60	6	1
SCENOGRAFIA DEL MEL.	BIENNIO	ABPR32	Costume per lo spettacolo	Tecniche di elaborazione per il costume	C	TP	60	6	1
SCENOGRAFIA DEL MEL.	BIENNIO	ABPR35	Regia	Regia	C	TP	60	6	1
SCENOGRAFIA DEL MEL.	BIENNIO	ABPR33	Tecniche applicate per la produzione teatrale	Tecniche applicate per la produzione teatrale	C	TP	60	6	1
SCENOGRAFIA DEL MEL.	BIENNIO	ABPR16	Disegno per la progettazione	Teoria e pratica del disegno prospettico	B	TP	60	6	2
SCENOGRAFIA DEL MEL.	BIENNIO	ABAV8	Tecniche per la scultura	Tecniche per la scultura	B	TP	60	6	2

SCENOGRRAFIA DEL MEL.	BIENNIO	ABST53	Storia dello spettacolo	Letteratura e filosofia del teatro	B	T	36	6	2
SCENOGRRAFIA DEL MEL.	BIENNIO	ABPR22	Scenografia	Scenografia del melodramma II	C	TP	120	12	2
SCENOGRRAFIA DEL MEL.	BIENNIO	ABPR23	Scenotecnica	Scenotecnica per il melodramma II	C	TP	60	6	2
SCENOGRRAFIA DEL MEL.	BIENNIO	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	Tecniche della modellazione digitale	AI	TP	60	6	2
DIDATTICA DELL'ARTE	BIENNIO	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Problemi espressivi del contemporaneo	B	T	36	6	1
DIDATTICA DELL'ARTE	BIENNIO	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia e teoria dei nuovi media	B	T	36	6	1
DIDATTICA DELL'ARTE	BIENNIO	ABST60	Metodi e tecniche dell'arte - terapia	Laboratorio di tecniche espressive integrate	C	TP	120	12	1
DIDATTICA DELL'ARTE	BIENNIO	ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte	Didattica dei linguaggi artistici	C	T	72	12	1
DIDATTICA DELL'ARTE	BIENNIO	ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte	Didattica per il museo	C	T	36	6	1
DIDATTICA DELL'ARTE	BIENNIO	ABVPA64	Museografia e progettazione di sistemi espositivi	Comunicazione espositiva	C	T	36	6	1
DIDATTICA DELL'ARTE	BIENNIO	ABLE69	Marketing e management	Organizzazione e produzione dell'arte mediale	AI	TP	60	6	1
DIDATTICA DELL'ARTE	BIENNIO	ABPC67	Metodologie e tecniche della comunicazione	Informazioni per l'arte: mezzi e metodi	B	T	36	6	2
DIDATTICA DELL'ARTE	BIENNIO	ABVPA63	Museologia	Museologia del contemporaneo	B	T	36	6	2
DIDATTICA DELL'ARTE	BIENNIO	ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte	Laboratorio di didattica dei linguaggi artistici	C	TP	80	8	2
DIDATTICA DELL'ARTE	BIENNIO	ABST60	Metodi e tecniche dell'arte - terapia	Storie e modelli dell'arte - terapia	C	T	36	6	2
DIDATTICA DELL'ARTE	BIENNIO	ABPC67	Metodologie e tecniche della comunicazione	Sistemi editoriali per l'arte	AI	T	36	6	2
DIDATTICA DELL'ARTE	BIENNIO	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia dell'illustrazione e della pubblicità	AI	T	36	6	2
AP	C.U.	ABAV3	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	Disegno per il restauro	B	TP	75	6	1
AP	C.U.	ABVPA61	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	Beni culturali e ambientali	B	T	45	6	1
AP	C.U.	ABPR31	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	Fotografia per i beni culturali	C	TP	75	6	1
AP	C.U.	ABPR29	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	Elementi di Chimica applicata al Restauro	B	T	45	6	1

AP	C.U.	ABPR29	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	Elementi di Fisica applicata al Restauro	B	T	45	6	1
AP	C.U.	ABPR72	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	Tecniche dei dipinti su supporto ligneo e tessile per il restauro	C	TP	100	8	1
AP	C.U.	ABTEC39	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	Informatica di base	A	TP	50	4	1
AP	C.U.	ABST47	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	Soria dell'arte antica	B	T	45	6	1
AP	C.U.	ABST47	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	Storia dell'arte medioevale	B	T	45	6	1
AP	C.U.	ABST49	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	Teoria e storia del restauro 1	C	T	45	6	1
AP	C.U.	ABLE70	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	Legislazione dei beni culturali	B	T	30	4	2
AP	C.U.	ABPR16	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	Disegno e rilievo dei Beni Culturali	B	TP	50	4	2
AP	C.U.	ABPR29	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	Elementi di Biologia per il Restauro	B	T	45	6	2

AP	C.U.	ABPR25	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo 1	C	TP	150	12	2
AP	C.U.	ABPR75	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	Tecniche della doratura per il restauro	C	TP	100	8	2
AP	C.U.	ABPR73	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	Tecniche della lavorazione del legno	C	TP	50	4	2
AP	C.U.	ABPR75	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	Tecniche della lavorazione dei materiali tessili	C	TP	50	4	2
AP	C.U.	ABTEC39	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	Tecnologie informatiche per il Restauro	C	TP	50	4	2
AP	C.U.	ABTEC41	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	Tecniche della modellazione digitale	C	TP	50	4	2
AP	C.U.	ABST47	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	Storia dell'arte Moderna	B	T	45	6	2
AP	C.U.	ABPR30	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	Tecnologia dei Materiali per il Restauro	B	TP	50	4	2
AP	C.U.	ABPR25	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	Restauro dei manufatti scolpiti in legno	C	TP	100	8	3

AP	C.U.	ABPR29	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	Chimica applicata al restauro	B	TP	75	6	3
AP	C.U.	ABPR24	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti1	C	TP	100	8	3
AP	C.U.	ABST47	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	Storia dell'Arte Contemporanea	B	T	45	6	3
AP	C.U.	ABPR72	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	Tecniche e materiali delle arti contemporanee	C	T	30	4	3
AP	C.U.	ABPR29	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	Tecniche e tecnologie della diagnostica 1	B	TP	75	6	4
AP	C.U.	ABPR24	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	Restauro dei dipinti su supporto ligneo2	C	TP	100	8	4
AP	C.U.	ABPR24	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti2	C	TP	100	8	4
AP	C.U.	ABVPA6 3	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.	Museologia	B	T	45	6	4
AP	C.U.	ABAV3	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	Disegno per il restauro	B	TP	75	6	1
AP	C.U.	ABVPA6 1	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	Beni culturali e ambientali	B	T	45	6	1
AP	C.U.	ABPR31	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	Fotografia per i beni culturali	C	TP	75	6	1

AP	C.U.	ABPR29	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	Elementi di Chimica applicata al Restauro	B	T	45	6	1
AP	C.U.	ABPR29	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	Elementi di Fisica applicata al Restauro	B	T	45	6	1
AP	C.U.	ABPR73	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	Tecniche del marmo e delle pietre dure per il restauro	C	TP	100	8	1
AP	C.U.	ABST47	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	Soria dell'arte antica	B	T	45	6	1
AP	C.U.	ABST47	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	Storia dell'arte medioevale	B	T	45	6	1
AP	C.U.	ABST49	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	Teoria e storia del restauro 1	C	T	45	6	1
AP	C.U.	ABTEC39	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	Informatica di base	A	TP	50	4	1
AP	C.U.	ABLE70	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	Legislazione dei beni culturali	B	T	30	4	2
AP	C.U.	ABPR16	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	Disegno e rilievo dei Beni Culturali	B	TP	50	4	2
AP	C.U.	ABPR29	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	Elementi di Biologia per il Restauro	B	T	45	6	2
AP	C.U.	ABPR75	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	Tecniche del mosaico e dei rivestimenti lapidei per il Restauro	C	TP	100	8	2
AP	C.U.	ABPR72	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	Tecniche dei dipinti murali per il Restauro	C	TP	100	8	2
AP	C.U.	ABTEC39	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	Tecnologie informatiche per il Restauro	C	TP	50	4	2
AP	C.U.	ABTEC41	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	Tecniche della modellazione digitale	C	TP	50	4	2
AP	C.U.	ABST47	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	Storia dell'arte Moderna	B	T	45	6	2
AP	C.U.	ABPR30	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	Tecnologia dei Materiali per il Restauro	B	TP	50	4	2
AP	C.U.	ABPR74	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	Tecniche della formatura per il Restauro	B	TP	75	6	3
AP	C.U.	ABPR29	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	Chimica applicata al restauro	B	TP	75	6	3
AP	C.U.	ABPR24	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	Restauro dei dipinti murali 1	C	TP	150	12	3

AP	C.U.	ABST47	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	Storia dell'Arte Contemporanea	B	T	45	6	3
AP	C.U.	ABST50	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	Storia dell'architettura	B	T	45	6	3
AP	C.U.	ABPR29	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	Tecniche e tecnologie della diagnostica 1	B	TP	75	6	4
AP	C.U.	ABST49	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	Teoria e storia del restauro 2	C	T	45	6	4
AP	C.U.	ABPR26	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	Restauro dei gessi e degli stucchi 2	C	TP	100	8	4
AP	C.U.	ABPR26	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	Restauro dei mosaici e dei rivestimenti lapidei	C	TP	100	8	4
AP	C.U.	ABPR24	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	Restauro dei dipinti murali 2	C	TP	100	8	4
AP	C.U.	ABVPA6 3	Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.	Museologia	B	T	45	6	4
AP	C.U.	ABAV3	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	Disegno per il restauro	B	TP	75	6	1
AP	C.U.	ABVPA6 1	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	Catalogazione e gestione degli archivi	B	T	45	6	1
AP	C.U.	ABPR31	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	Fotografia per i beni culturali	C	TP	75	6	1
AP	C.U.	ABPR29	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	Elementi di Chimica applicata al Restauro	B	T	45	6	1
AP	C.U.	ABPR29	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	Elementi di fisica applicata al restauro	B	T	45	6	1
AP	C.U.	ABPR76	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	Tecniche dei materiali cartacei e pergamenei per il restauro	C	TP	100	8	1

AP	C.U.	ABTEC39	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	Informatica di base	A	TP	50	4	1
AP	C.U.	ABST47	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	Storia dell'arte medioevale	B	T	45	6	1
AP	C.U.	ABST47	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	Storia dell'Arte Moderna	B	T	45	6	1
AP	C.U.	ABST49	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	Teoria e storia del restauro 1	C	T	45	6	1
AP	C.U.	ABLE70	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	Legislazione dei beni culturali	B	T	30	4	2
AP	C.U.	ABPR31	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	Tecniche della fotografia	B	TP	50	4	2
AP	C.U.	ABPR29	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	Elementi di Biologia per il Restauro	B	T	45	6	2
AP	C.U.	ABPR27	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	Restauro dei manufatti cartacei e pergamenei 1	C	TP	150	8	2
AP	C.U.	ABPR75	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	Tecniche dei manufatti in cuoi e pelle	C	TP	75	6	2
AP	C.U.	ABPR75	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	Tecniche e tecnologie della grafica d'arte per il restauro	C	TP	75	6	2
AP	C.U.	ABPR30	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	Tecnologie della carta	C	TP	50	4	2

AP	C.U.	ABPR76	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	Tecniche della legatoria	C	TP	50	4	2
AP	C.U.	ABTEC39	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	Tecnologie informatiche per il Restauro	C	TP	50	4	2
AP	C.U.	ABTEC38	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	Elaborazione digitale dell'immagine	C	TP	50	4	2
AP	C.U.	ABST48	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	Storia del disegno e della grafica d'arte	B	T	45	6	2
AP	C.U.	ABPR30	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	Tecnologia dei Materiali per il Restauro	B	TP	50	4	2
AP	C.U.	ABPR29	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	Chimica applicata al restauro	B	TP	75	6	3
AP	C.U.	ABPR27	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	Restauro dei manufatti cartacei e pergamenei 2	C	TP	100	8	3
AP	C.U.	ABPR28	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	Restauro dei materiali fotografici 1	C	TP	150	12	3
AP	C.U.	ABST47	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	Storia dell'Arte Contemporanea	B	T	45	6	3
AP	C.U.	ABTEC43	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	Video editing	C	TP	50	4	3
AP	C.U.	ABPR29	Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale.	Tecniche e tecnologie della diagnostica 1	B	TP	75	6	4