

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA**

Guiglia (Mo), 13 aprile 2012

FREQUENZE ANIMATE

**Daumenreise: workshop di cinema di animazione
condotto da Maya Yonesho**

Anno accademico 2011-2012

**laboratorio proposto all'interno del Corso di Linguaggi dell'Arte Contemporanea
(prof.ssa P.Bristot), progetto 'Visioni Animate'.**

Oggetto:

Proposta di realizzazione di un laboratorio pratico di cinema di animazione condotto dall'artista e animatrice giapponese Maya Yonesho per l'Accademia di Belle Arti di Bologna da svolgersi nei giorni 11 e 12 Maggio 2012.

Scopo:

Il Laboratorio "Frequenze Animate – Daumenreise: workshop di cinema di animazione condotto da Maya Yonesho" è un percorso di stimolo all'utilizzo creativo della tecnica del cinema di animazione attraverso la scoperta dei "luoghi" e dei "motivi" di un territorio trasfigurati attraverso il disegno stilizzato su piccoli fogli che vengono animati fotografandone passo dopo passo la continua trasformazione.

Il laboratorio prevede di esplorare un territorio attraverso la realizzazione di un film animato collaborativo in cui i partecipanti al corso interpretano visivamente le tipicità locali.

Operatori:

Il Laboratorio prevede la presenza dell'artista/animatrice Maya Yonesho come conduttrice delle attività eventualmente coadiuvata (per la traduzione dall'inglese e il supporto organizzativo) da operatori di Associazione OTTOmani.

Destinatari:

Il Laboratorio "Frequenze Animate - Daumenreise" è rivolto ad un gruppo di max 10-12 studenti dell'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Durata:

Il Laboratorio si svolgerà nei due giorni 11 e 12 Maggio 2012 in forma intensiva (ovvero dalle ore 10 alle 13 e dalle 14 alle 17 per entrambe le giornate). Il film animato realizzato durante il workshop sarà proiettato in Accademia di Belle Arti in un momento successivo alla conclusione dell'attività.

Luogo:

Il Laboratorio si svolgerà negli spazi dell'Accademia di Belle Arti di Bologna ed eventualmente in un secondo luogo da definire. L'attività prevede che il gruppo esca sul territorio per compiere osservazioni e disegni, fare fotografie e registrare suoni.

Lingua:

Il laboratorio tenuto da Maya Yonesho si terrà in lingua inglese con il supporto di collaboratori che accompagneranno il gruppo agevolando le traduzioni in italiano.

Descrizione del progetto:

Il Laboratorio "Frequenze Animate – Daumenreise: workshop di cinema di animazione condotto da Maya Yonesho" è un percorso di stimolo all'utilizzo creativo della tecnica del cinema di animazione attraverso la scoperta dei "luoghi" e dei "motivi" di un territorio trasfigurati attraverso il disegno stilizzato su piccoli fogli che vengono animati fotografandoli passo dopo passo sullo sfondo degli ambienti reali. Ne risulta una metamorfosi continua di forme che si animano dialogando con la "realtà" degli ambienti reali che diventano gli sfondi del film.

Il percorso culminerà con la realizzazione di un cortometraggio di animazione frutto dell'attività collettiva del corso condotto dall'animatrice.

Il laboratorio prevede di esplorare un territorio attraverso la realizzazione di un film animato collaborativo in cui i partecipanti al corso interpretano visivamente le tipicità locali.

Il primo laboratorio "Daumenreise" (Autostop) si è tenuto nel 2007 a Taiwan alla Tainan National University of Arts con un gruppo di studenti in discipline artistiche, in seguito l'esperienza dei laboratori è continuata in Norvegia, Croazia, Israele, Polonia, Kyoto, Lisbona, Italia e Korea.

Primo giorno: introduzione al percorso laboratoriale, approccio al concetto di disegno animato, elementi tecnici del cinema di animazione ed approccio alla pratica della fotografia digitale per l'animazione cinematografica. Primo sopralluogo sul territorio per individuare i luoghi e i temi che diventeranno i protagonisti dell'animazione. Eventuale fase di registrazione dei suoni d'ambiente ripresi sul territorio. Preparazione della fase di elaborazione dei disegni su carta: scelta dei temi e attribuzione delle animazioni ai singoli corsisti. Inizio della fase di elaborazione dei disegni da animare.

Secondo giorno: Continua e si conclude l'attività di elaborazione dei disegni da animare. A piccoli gruppi i partecipanti al laboratorio vanno nei luoghi scelti per fotografare le brevi animazioni disegnate su carta ed eseguono le serie di scatti digitali. L'attività si conclude con la visione collettiva delle fotografie scattate e con il montaggio del film frame-by-frame. Eventualmente il gruppo potrà partecipare alla fase di editing sonoro elaborando una colonna sonora originale basata sulla elaborazione dei suoni ambientali registrati sul territorio.

A seguire il gruppo assisterà alla proiezione pubblica del film animato collettivo realizzato durante il workshop.

Attrezzature necessarie:

Tutto il materiale necessario per il laboratorio (carte speciali, fotocamere, strumenti per la scrittura e computer di edizione audio/video) verranno forniti da Associazione OTTOMani. All'Accademia di Belle Arti di Bologna si richiedono:

- N°1 aula - spazio di lavoro per il corso.
- Sistema di proiezione audio-video collegabile a computer.
- tavoli di medie dimensioni.

Per info: prof.ssa Paola Bristot
paolabristot@yahoo.com