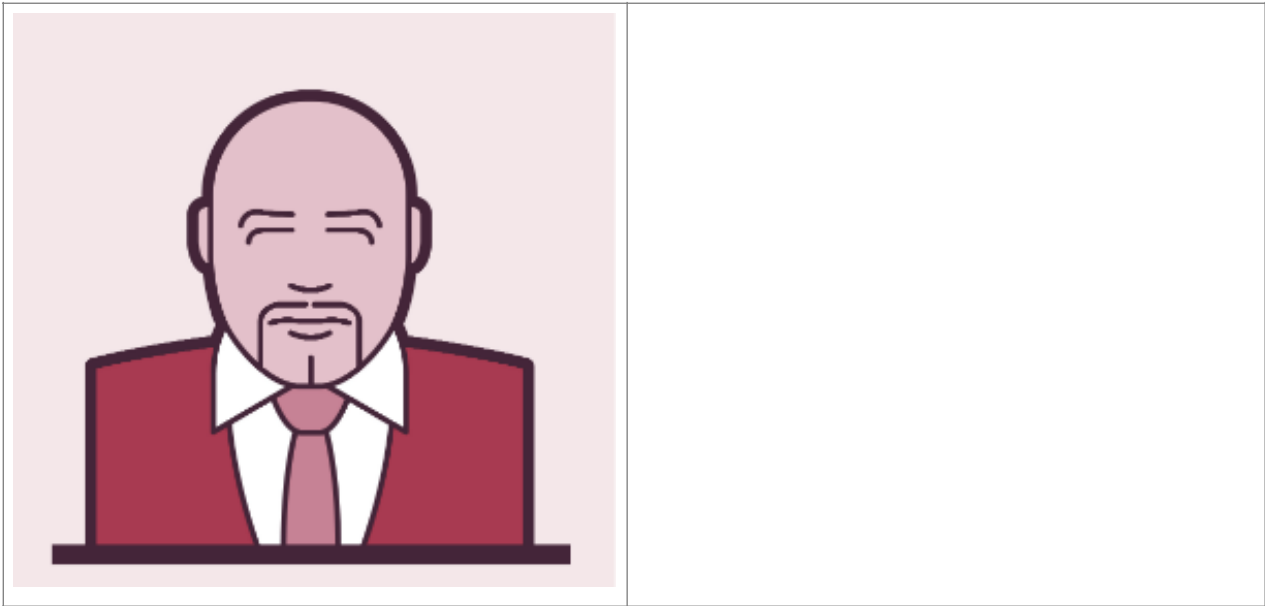




Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Carlo Branzaglia

Materia di insegnamento: Storia delle arti applicate

Ricevimento: giovedì h 11-13 on line su appuntamento via mail

e-mail: carlo.branzaglia@ababo.it



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Programma della materia

What is design useful for.

Vita morte e miracoli del (graphic) design

Il corso di quest'anno si preoccupa di definire tre linee di lavoro, con l'obiettivo

. diretto, di fornire una piattaforma di interesse comune ai vari corsi, supplendo al tempo stesso alla necessità di una storiografia del graphic design, per il corso di Design Grafico

. indiretto, per articolare la lezione con la maggiore varietà possibile, data la sua durata e la sua dimensione on line

Ognuna di queste linee occuperà un terzo della lezione (poco meno di un'ora, con pausa di 5 min fra un blocco e l'altro), nella sequenza sotto indicata.

1 Un vocabolario possibile del design h 9 - 9.55

Ogni lezione affronterà una parola chiave per capire la dimensione contemporanea del design, in ordine alfabetico.

Una lista plausibile:

Antropologia

Bellezza/ Estetica

Comunità / Co-design

Disegno / Design

Evoluzione

Facilitazione

Filiera

Geografia / Località

Immaginazione

Linee Guida / Flessibilità

(Design) Management

Ricerca / Design Researches

(Design) Thinking

2 Una storia per problemi h 10 - 11.55

Una analisi della storia del graphic design, nella sua relazione con altri contesti del design, delle arti applicate, delle arti visive. Alcune tematiche potranno occupare più di una lezione

1 La grafica è scrittura: nascita e evoluzione degli alfabeti e della tipografia

2 la nascita del design

3 le avanguardie storiche e il rapporto con le arti visuali

4 fra icona e sistema

5 questioni di identità: dal marchio alla corporate alle guidelines al branding

6 il graphic design delle subculture

7 il design dei servizi

8 la digitalizzazione della comunicazione

3 Settori

Una analisi dei settori di maggior traino nell'ambito del graphic design: motion graphics, packaging, servizi, sociale, digitale, intelligenza artificiale etc

Esame:

na ricerca sotto forma di presentazione che precisa in 10 slide (compresa apertura con nome e corso, e chiusura con riferimenti di contatto) una delle tematiche del gruppo 1, attraverso una serie di immagini provenienti dalla storia del graphic design (non dalla cronaca attuale) debitamente commentati con schede; composta secondo logiche di tipografia coerenti e giustificate nella prima slide derivate dalla lettura del volume di F.M. Rossi (disponibile peraltro con 15% di sconto presso la Confraternita dell'Uva, Via Cartoleria 20 b Bologna).

NB: le presenze verranno raccolte attraverso un google classroom creato per i primi 20 min di lezione



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

Libri di riferimento

C. Branzaglia, Fare progetti, Lupetti, 2019 (II ed.)

D. Baroni, M. Vitta. Storia del design grafico, Longanesi, 2003

F. M. Rossi, Caratteri e comunicazione visiva, Iacona Liber, 2018

Profilo professionale:

Carlo Branzaglia (Cesena, 1962)

Si occupa di design education e design strategico. Insegna all'Accademia di Belle Arti di Bologna; è coordinatore scientifico della Scuola Postgraduate dell'Istituto Europeo di Design di Milano. Membro dell'International Health Design Network, siede nel Consiglio di Amministrazione della Fondazione ADI Collezione Compasso d'Oro per il quale segue la campagna di lancio di ADI Design Museum.

Data:

Firma