



Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Prof. Paola Squizzato

Materia di insegnamento: Elaborazione digitale dell'immagine 2

Ricevimento: Aula S29 su appuntamento

e-mail: elaborazionedigitale@gmail.com

Programma della materia

Parte I: gestione del colore. Profili ICC, Color Management e Color Correction. Uso del Color Checker Passport per la gestione del colore e del wb. **Parte II:** post-produzione con il metodo Lab. Lavorare con i canali. **Parte III:** sviluppo di un negativo digitale. Flusso di lavoro completo in Camera Raw. Trasformare un negativo analogico in digitale per stampe a contatto. **Parte IV:** tecniche del bianco e nero. **Parte V:** metodi di fusione. Flusso di lavoro con l'oggetto avanzato e nidificato. Filtri ed effetti speciali. Scontorno avanzato. Photomerge . Effetto Tilt-shift. Fuoco prospettico. Enfatizzare luci e ombre di una foto. Eliminare il rumore di una foto. Color correction e regolazioni avanzate. Filtro correzione lente. Simulare immagini stenopeiche. Effetto flou. Solarizzazione digitale ed effetto Sabattier. L'infrarosso in postproduzione. Sistema Zonale. Migliorare la messa a fuoco in post-produzione. Tecniche di HDR e HFR. Correzioni obiettivo. Automatismi. Batch e Droplet. **Parte VI:** Adobe Lightroom Classic CC. Interfaccia. Cataloghi. Moduli. Flusso di lavoro in Lightroom CC e in Photoshop CC 2019. **Parte VII:** i plug-in di Nik Collection. Modifiche avanzate di post-produzione, con i plug-in di Nik Collection e la tecnologia U-point, abbinate al flusso di lavoro dei software di Adobe. Studio dell'interfaccia ed applicazione dei plug-in: Analog Efex Pro, Viveza, Sharpener Pro, Color Efex Pro, HDR Efex Pro e Dfine. **Parte VIII:** creazione di un portfolio. Impaginazione. Gestione testo ed immagine. **Parte IX:** la stampa digitale.

Bibliografia:

Evening M., *Adobe Photoshop CC for Photographers 2018*, Focal Press, London 2018 (o altra versione precedente)
Flusser V., *Per una filosofia della fotografia*, Bruno Mondadori Editore, Milano 2006
Fontcuberta J., *La (foto)camera di Pandora. La fotografi@ dopo la fotografia*, Contrasto, Roma 2012
Schewe J., *La stampa digitale*, Edizioni Pearson, Milano 2014
Un'ampia bibliografia e sitografia verrà fornita anche durante il corso.

Profilo professionale:

Diplomata in fotografia e grafica pubblicitaria, si è in seguito diplomata presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna e ha conseguito la laurea magistrale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo. Dal 2009 è docente a contratto di Elaborazione digitale dell'immagine 1 e 2 nel Biennio di Fotografia.

10 ottobre 2019

Paola Squizzato