



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Prof. Paola Squizzato

Materia di insegnamento: Elaborazione digitale dell'immagine 1

Ricevimento: Aula S29 su appuntamento

e-mail: elaborazionedigitale@gmail.com

Programma della materia

Il corso ha come finalità quella di formare competenze professionali nell'ambito dell'elaborazione digitale delle immagini in postproduzione, in particolare per quanto riguarda il ritratto fotografico, tramite l'uso del software come Adobe Photoshop CC 2019 e Adobe Camera Raw. I contenuti della prima parte del programma saranno impostati in base al grado di preparazione iniziale dei frequentanti.

Parte I Elaborazione di un'immagine bitmap. **Parte II** Spazi e profili colore. Gestione dei dispositivi: monitor, scanner e stampante. Uso del ColorMunki. **Parte III** Fondamenti di Adobe Photoshop Extended CC. Interfaccia e area di lavoro, strumenti, livelli, pannello di regolazione, valori tonali, curve, canali, maschere, storia ed estensione dei file. Adobe Bridge CC. Area di lavoro, organizzazione dell'archivio, provini a contatto e impostazioni di output. **Parte IV** L'immagine digitale. Lettura di un istogramma e interpolazione di un'immagine digitale. Ritratto in postproduzione. Restauro digitale. **Parte V** Archiviazione di un negativo analogico tramite scanner. **Parte VI** Camera chiara. Sviluppo di un negativo digitale e flusso di lavoro con il pannello base in Camera Raw. **Parte VII** Preparare le immagini per la stampa. Il soft-proofing, l'immagine master e la risoluzione in output.

Modalità didattica

Ogni lezione prevede una parte teorica ed una pratica laboratoriale che consiste nell'esercitazione con il software Adobe Photoshop Extended CC 2019 e ACR. La consegna all'insegnante del lavoro digitale prodotto, a fine lezione, sostituisce la prova pratica finale al computer. Si consiglia, pertanto, la frequenza costante.

Bibliografia:

Evening M., *Adobe Photoshop CC for Photographers 2018*, Focal Press, London 2018 (o altra versione precedente)
Roswell A., *Educare lo sguardo. Introduzione pratica e teorica al ritratto fotografico*, Zanichelli, Bologna 2008
Schewe J., *La stampa digitale*, Edizioni Pearson, Milano 2014 (Cap. 1-2-3)
Smargiassi M., *Un'autentica bugia. La fotografia, il vero, il falso*, Edizioni Contrasto, Roma 2009
Un'ampia bibliografia e sitografia verrà fornita anche durante il corso.

Profilo professionale:

Diplomata in fotografia e grafica pubblicitaria, si è in seguito diplomata presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna e ha conseguito la laurea magistrale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo. Dal 2009 è docente a contratto di Elaborazione digitale dell'immagine 1 e 2 nel Biennio di Fotografia.

10 ottobre 2019

Paola Squizzato