

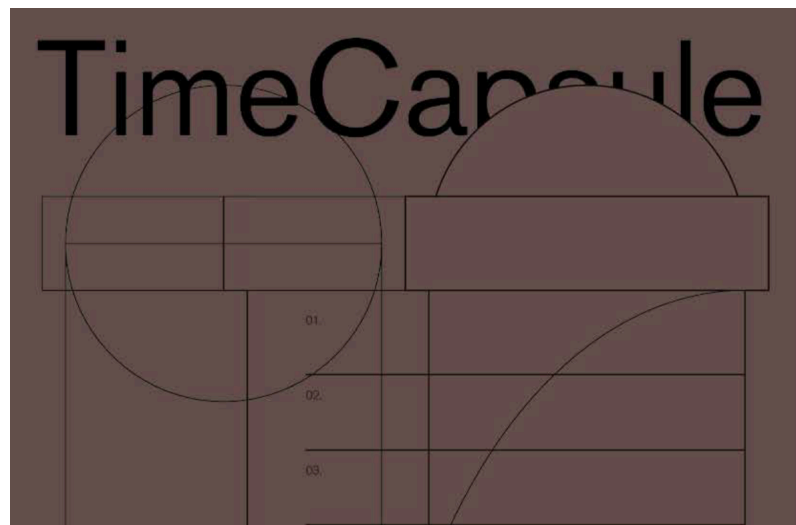
Prof. Erica Preli

Materia di insegnamento: Design Management

Ricevimento: nei giorni di lezione (ancora da definire)

E-mail: erica.preli@ababo.it

Programma della materia



VITE PRECARIE e LAVORO CREATIVO

Il programma del corso vedrà alternarsi ore di lezione frontale e ore di laboratorio, ovvero si porteranno avanti in contemporanea il discorso teorico e prove pratiche di messa in campo dei concetti. Il corso verrà strutturato con l'obiettivo di formare una consapevolezza di quelli che sono gli strumenti della comunicazione e del design e di come gestire tutti gli stadi di un progetto. In particolare il corso propone agli studenti un modello di apprendimento centrato sulla discussione critica ed applicazione degli strumenti di design-thinking ed organizational design, sui costrutti e le fasi di progetto.

La parte teorica sarà così organizzata:

- Organizzare la propria pratica: compensi, tempo, condizioni
- Produrre un preventivo
- Il progettista, il rapporto con le altre componenti della struttura organizzativa in diverse tipologie di impresa e in differenti settori (il designer deve gestire il suo percorso progettuale, ma anche la progettazione stessa; comprendere a chi si rivolge, soddisfare o implementare i desideri del committente, in che mercato possa espandersi)
- Dall'università al lavoro: internship, perché e dove farlo
- Organizzare la tua pratica: timeline, cose da fare, brief
- Quanto vale il tuo lavoro? Stabilire il giusto compenso, ottenere il giusto compenso, stabilire i tuoi termini e le tue condizioni, pianificare il tuo tempo
- Cenni storici e esempi dalla storia del design grafico per le aziende, casi italiani e internazionali
- Il percorso progettuale

Le esercitazioni pratiche si articoleranno in:

- Presentazioni: un manifesto del tuo lavoro chi sei, cosa fai, come lo fai, cosa vuoi fare
- Role model: che designer sei, chi sono i tuoi modelli, cosa vorresti diventare; analisi di esempi storici e contemporanei di design e eccellenti collaborazioni
- Lavori di gruppo: dall'ideazione alla realizzazione di un concept
- Progettazione
- Ricerca: gli studenti dovranno produrre una ricerca su uno studio o progettista grafico di loro interesse; della ricerca sarà richiesta la produzione di uno stampato

L'esame prevederà una revisione dei progetti intermedi e di quello finale. Gli studenti dovranno inoltre dimostrare di aver sviluppato consapevolezza sui temi affrontati in aula (approfondite individualmente attraverso le letture).

Bibliografia

What is a designer: things, places, messages, Norman Potter;
www.precaritypilot.net,
www.actainrete.it

Profilo professionale

Erica Preli (Bologna 1983)

è una graphic designer freelance e docente presso Accademia di Belle Arti di Bologna e UNIBO. Fondatrice insieme a Emilio Macchia di EEE Studio (Bologna, Ravenna), attualmente lo studio cura l'art direction e la progettazione grafica della rivista Progetto grafico, edita da AIAP; la comunicazione del Santarcangelo Festival dei Teatri e di Photoolux Festival di Lucca. Dal 2003 al 2017 si occupa della curatela di Fahrenheit39 festival della ricerca e del design nell'editoria indipendente in Italia, a Ravenna. La sua pratica include progetti editoriali, comunicazione per la cultura, identità visive, progettazione di allestimenti, curatela di mostre, ricerca e workshop.

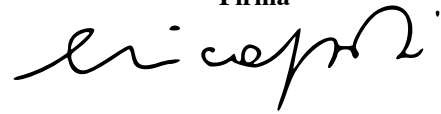
Si è diplomata presso l'ISIA di Urbino ed è stata una delle partecipanti al biennio Werkplaats Typografie, ad Arnhem in Olanda.

Ha curato e collaborato a progetti per: MamBO (Bologna), New York Art Book Fair, LA Art Book Fair, De Ateliers (Amsterdam), Comune di Bologna, Comune di Ravenna, Osservatorio Fotografico (Ravenna), HGB (Lipsia), Sk Stiftung Kultur der Sparkasse KölnBonn (Colonia).

Data

31/10/2020

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Erica Preli', written in a cursive, flowing style.