



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

**Prof.** Anna de Manincor

**Materia di insegnamento:** Videoscultura

**Ricevimento:** in video online, previo appuntamento

**E-mail:** annademanincor@gmail.com

**Programma della materia**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Corso teorico e pratico che si basa sull'analisi e la sperimentazione di linguaggi e tecniche degli audiovisivi nel contesto della produzione contemporanea (cinema sperimentale, arti visive, video installazione, nuovi media) e si concentra sulla produzione di un progetto video originale che si configuri come una scultura in movimento costituita da immagini e suoni.

Il processo di lavoro tocca vari momenti: analisi delle immagini audiovisive, nozione di "realtà" e statuto dell'immagine, pensare per immagini, tecniche di ripresa video digitale, rapporti tra paradigma visivo e sonoro, punto di vista del film e sguardo dello spettatore, reinvenzione dello spazio e del tempo, percezione del movimento e dinamica visuale, montaggio digitale, il dispositivo di fruizione, l'audiovisivo nell'arte contemporanea, l'installazione video, il video nello spazio espositivo e il video documentario sperimentale.

**PROGRAMMA**

**I.**

- introduzione al linguaggio e alla sintassi audio-visiva attraverso l'analisi di sequenze ed esempi tecnici - visione e discussione di sequenze di film (fiction, documentario, film sperimentali) ed esempi dalla video arte
- prima esercitazione pratica di ripresa: le inquadrature (campi e piani)

**II.**

- seconda e terza esercitazione pratiche di ripresa (movimenti di macchina, raccordi, *continuity*)
- analisi di film e opere d'artista: video-scultura, video-performance e rapporti tra suono e immagine
- verifica intermedia in aula: analisi scritta di una sequenza cinematografica (riconoscimento del punto di vista, formato delle inquadrature, sintassi del montaggio, rapporto tra suono e immagine, scelte orientanti della regia)



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**III.**

- revisione degli esperimenti video individuali
- approfondimento dei temi: linguaggio documentario sperimentale e installazioni multimediali

**IV.**

- progettazione di un video da realizzare per l'esame (script – location – casting – trattamento - piano di lavorazione – riprese – edizione – montaggio base – esportazione - presentazione)
- revisione dei video in corso di realizzazione in vista dell'esame

**METODOLOGIA FORMATIVA**

Il corso prevede lezioni frontali, esperienze pratiche in presenza, analisi e discussioni in gruppo.

È richiesto lo studio dei testi di bibliografia specifica e delle dispense, la visione integrale dei film e video indicati durante le lezioni e la realizzazione di alcune esercitazioni pratiche individuali al di fuori dell'orario delle lezioni.

Alla fine del corso gli studenti realizzeranno un progetto video individuale che sarà parte della discussione d'esame.

**RISULTATI ATTESI**

- Comprensione del linguaggio audiovisivo, capacità di analisi di sequenze cinematografiche.
- Capacità di interpretazione dell'utilizzo del mezzo video in contesti differenziati (documentazione di azioni performative, progetti specificamente ideati per il video, videoarte, installazioni, film sperimentali)
- Nozioni ed esperienze di base di ripresa video, regia e montaggio.

**Bibliografia:**

Breschand J., *Il documentario. L'altra faccia del cinema*, Lindau, Torino, 2002

Brown B., *La fotografia nel film*, Vol I, Dino Audino Editore, Roma, 2004

Loiseleux J., *La luce nel cinema*, Lindau, Torino, 2007

Pinel V., *Il montaggio. Lo spazio e il tempo del film*, Lindau, Torino, 2004

Siety E., *L'inquadratura*, Lindau, Torino, 2004

Tosi G., Tosi U., *Conoscere la video arte. Tra cinema sperimentale e avanguardia nell'arte moderna*, Macchione Editore, 2014

**Profilo professionale:**



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**Anna de Manincor**

Artista e filmmaker. Nata a Trento nel 1972. Vive a Bologna e in varie altre città europee dove realizza film documentari (Bruxelles, Marsiglia, Ginevra, Budapest, Roma).

Realizza cortometraggi, film documentari, serie fotografiche, installazioni sonore e video.

Nel 2000 Con Massimo Carozzi (sound designer) e Anna Rispoli (artista e regista) fonda il collettivo ZimmerFrei, facendo confluire nelle arti visive esperienze provenienti dalla performance, il cinema e la sperimentazione sonora.

Numerose le mostre collettive e personali (tra cui MAMbo, Bologna, MACRO e GNAM – Roma, Museo MAN – Nuoro, galleria Monitor - Roma, galleria L'Ozio - Amsterdam, Museum Beelden aan Zee – L'Aia, Alchemilla, Bologna), invitata come artista singola alla 50ma Biennale d'Arte di Venezia (2003) e a Manifesta7 (2008) con il gruppo ZimmerFrei. Nel campo dell'arte pubblica realizza performance e installazioni, di cui due opere permanenti a Bologna e Bruxelles. Nel 2019 il gruppo ZimmerFrei vince il premio Italian Council per l'arte contemporanea.

I film documentari realizzati con ZimmerFrei (distribuiti da BoFilm e I Wonder Pictures) sono stati presentati al festival CPH DOCS Copenhagen (2019), Visions du Réel (Nyon 2014 e 2018), TFF Torino Film Festival (2016 e 2012), Festival dei Popoli (2015), Biografilm Festival (2014), DMZ DOCS, Goyang (Corea 2014), Festival Internazionale del Cinema di Roma (2013) e Thessaloniki Documentary Film Festival (2013).

FORMAZIONE: Laurea quinquennale (vecchio ordinamento) in Storia del Cinema all'Università degli Studi di Bologna – DAMS, borsa di studio Erasmus al Département de Cinéma Paris VIII – Saint Denis. Ha insegnato Tecniche di ripresa video a NABA, Milano dal 2007 al 2019 e tenuto corsi di Digital Video, Estetica delle nuove tecnologie, Didattica dei linguaggi dell'arte e Videoscultura all'Accademia di Belle Arti di Bologna.

**SITO WEB**

[www.zimmerfrei.co.it](http://www.zimmerfrei.co.it)

Data: 30/10/2020

Firma