



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

--	--

Prof. CECILIA BIONE

Materia di insegnamento: PROGETTAZIONE DEGLI ALLESTIMENTI

Ricevimento:

e-mail: cecilia.bine@gmail.com

Programma della materia

Come gli anni passati il corso di Progettazione degli allestimenti sarà strutturato su un'alternanza di lezioni teoriche *ex-cathedra* e esercitazioni pratiche. Obiettivo è indirizzare gli studenti del Cdl in Design del prodotto verso il mondo della progettazione degli spazi, nella specifica accezione dell'allestimento inteso come architettura effimera, temporale e "leggera".

Il *corpus* di lezioni teoriche affronterà, a questo scopo, sia gli aspetti più tecnici della disciplina (in modo da dotare gli studenti delle nozioni/informazioni necessarie allo svolgimento dei singoli progetti, come la distribuzione e i percorsi, l'uso della luce naturale, l'illuminazione artificiale, i supporti fisici e i principi di comunicazione visiva) sia le tematiche più ampie che accompagnano la critica disciplinare e che evidenziano la complessità della materia e il ruolo mediatico che sempre di più accompagna il progetto di allestimento. Non mancherà, inoltre, un breve *excursus* storiografico per collocare lo "stato dell'arte" sullo sfondo delle esperienze che negli anni hanno segnato il dibattito per forma e contenuto, con l'approfondimento puntuale di alcuni significativi progetti realizzati dagli anni '50 fino ad oggi, a partire dalla presentazione dei maggiori protagonisti di quella che viene definita come la "Scuola italiana" (Carlo Scarpa, Luciano Baldessari, Franco Albini, Achille e Piergiacomo Castiglioni, Gae Aulenti, Enzo Mari ecc.) fino alle più recenti esplorazioni progettuali. Le esercitazioni, ancora in fase di definizione, porteranno lo studente a confrontarsi direttamente con gli aspetti più concreti del progetto d'allestimento stimolandoli nel concepire la pratica dell'allestimento come "strumento di



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

trasformazione” di spazi e luoghi dati, capace di suggerire alternative fisiche e simboliche a scenari già consolidati.

Come sempre sarà posta particolare attenzione al metodo progettuale e all'*iter* che a questo corrisponde, verificando le singole proposte a diversa scala e sotto diversi punti di vista: da quelli più ideativi legati all'impostazione del tema fino alle soluzioni di dettaglio con gli aspetti tecnici e tecnologici di volta in volta coinvolti.

I lavori progettuali saranno accompagnati da un lavoro di ricerca che vuole aiutare lo studente ad inserire il proprio progetto all'interno del giusto contesto teorico indirizzandolo ad immaginare i più appropriati scenari futuri.

Le diverse esercitazioni saranno da svolgere singolarmente e in gruppo.

L'esame, da sostenere a partire dalla prima sessione utile dopo la fine del corso, verterà sulla presentazione dei progetti realizzati durante l'anno, valutati sullo sfondo dei temi trattati durante il corso.

Bibliografia:

- (a cura di) Pietro Carlo Pellegrini, *Allestimenti museali*, Federico Motta Editore, Milano 2003
- Anna Chiara Cimoli, *Musei effimeri: allestimenti di mostre in Italia, 1949-1963*, Il Saggiatore, Milano 2007
- Sergio Polano, *Mostrare. L'allestimento in Italia dagli anni Venti agli anni Ottanta*, Edizioni Lybra, Milano 1998
- AA.VV., *Allestimenti/ Exhibit Design*, in "Rassegna" n.10/1982, numero monografico
- (a cura di) Federico Bucci e Augusto Rossari, *I musei e gli allestimenti di Franco Albini*, Electa, Milano 2000

Profilo professionale:



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

Cecilia Bione (Bologna, 1970), architetto, si laurea nel 1997 presso lo I.U.A.V. (Istituto Universitario di Architettura di Venezia) con una tesi sulla riqualificazione di quartieri popolari. Dopo alcune esperienze all'estero e in Italia, nel 2001 intraprende l'attività professionale in proprio dedicandosi a lavori di ristrutturazione e di nuova progettazione di committenza pubblica e privata. Negli ultimi anni si occupa prevalentemente di progetti di Interior design e allestimenti. Nel 1999 inizia a collaborare con la rivista internazionale di Architettura e Urbanistica "Parametro" ricoprendo il ruolo di Caporedattore prima e, dal 2004 al 2008, quello di Vicedirettore. Ha pubblicato diversi articoli su riviste di settore ed è autrice della monografia *Centri culturali. Architetture 1999-2011* uscito nel 2009 per la Motta Editrice. Il volume, tradotto in inglese e in francese, vince nel 2010 il Premio Thorlet assegnato dall'Académie des Beaux-Arts, Institut de France. E' stata assistente alla didattica in "Progettazione architettonica" presso la facoltà di Architettura di Alghero, Università di Sassari, nell'anno accademico 2004/2005 e 2005/2006. Dal 2008 è docente a contratto per l'insegnamento di "Progettazione degli spazi espositivi" e "Progettazione degli allestimenti" presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Data: 9 settembre 2018

Firma