



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Irena Zeka

Materia di insegnamento: Modellistica

Ricevimento: Giovedì dalle ore 13.00- 14.00 Aula L11-257

e-mail: irena.zeka@ababo.it

Programma della materia



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

La modellistica è l'arte di realizzare un cartamodello da cui ricavare un abito dal taglio perfetto e con una buona vestibilità. Questo corso esplora il processo della modellistica in piano, offrendo da un lato una panoramica precisa e accurata delle competenze necessarie agli studenti, e integrando dall'altro le nozioni di base riguardo a tessuti, stili, sistemi di taglie con istruzioni passo passo su come creare modelli base ed esecutivi.

L'obiettivo di questo corso è quello di fornire agli studenti, tutti gli strumenti e le nozioni per l'acquisizione di un metodo per impostare le basi della modellistica che permetteranno agli studenti di poter realizzare un capo d'abbigliamento partendo dallo studio delle basi dell'abito, della gonna, del pantalone. Lo studente sarà in grado di passare dal figurino alla realizzazione del cartamodello e poi del prototipo. Attraverso lezioni teoriche che sfociano nell'applicazione pratica, gli studenti saranno in grado di realizzare i principali capi d'abbigliamento donna. L'apprendimento passa attraverso il disegno del modello in scala ridotta 1:2 e 1:4 per poi affrontare l'esecuzione "in grande" ovvero in scala 1:1. Per ogni categoria di modello si realizzerà un cartamodello in scala 1:4.

Programma del corso

- Istruzioni per l'uso del materiale didattico
- Conoscenza del figurino ed interpretazione stilistica
- Misure anatomiche
- Tabella taglie
- Il modello base
- Trasferimento di ripresa
- Trasformazione della base in uno stile
- Trasferimento di riprese
- Studio della vestibilità
- Elaborazione e sviluppo della scheda tecnica
- Modellistica e tecnologia
- Tecniche di piazzamento
- Industrializzazione del capo
- Linguaggio della moda
- Disegni dei plat

Modalità d'esame

Al termine del corso lo studente deve sostenere l'esame finale presentando un portfolio in formato A4 con tutte le basi dei modelli realizzati durante il corso. La realizzazione di un prototipo di una gonna, pantalone o abito partendo dal figurino moda.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

Testi per l'esame

- “Modelli per la Moda” Dennic Chunman, Logos editore
- “Enciclopedia del Fashion Design” - Tracy Fitzgerald e Alison Taylor

Testi consigliati per approfondimento

- “Manuale merceologico di abbigliamento” Mario Lorenzato ed San Marco Bergamo
- “A-Z. Il nuovo vocabolario della moda italiana” – Vittorio Linfante Fentrinelli
- “I dettagli nella moda”- disegnare colli e scollari, pieghe, Ulisse, rughe, volant, jabot, crochet
Elisabetta Drudi. Icon
- “Cucito” Lorna Knight 300 consigli, metodi e trucchi del mestiere - Hoepli
- “Cucito facile” 20 progetti
- “Guida all'uso della tagliacuci” Julia Hinks - Il castello
- “Scuola di cucito dalla A alla Z”. Più di 1000 fotografie a colori che spiegano passo passo ogni singola fase di tutte le tecniche del cucito. Stefania Benzi - Vallardi A
- “Guida ai tessuti per realizzare progetti di sartoria” Christelle Beneytout - Il Castello
- “Tutti i segreti della macchina da cucire” Wendy Gardiner, Lorna Knight - Il Castello

Dispensa didattica a cura del docente



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Profilo professionale

Irena Zeka è laureata in “Culture e Tecniche del Costume e della Moda” presso l’Università Alma Matter di Bologna.

Ha conseguito la Laurea specialistica in “Fashion Design” presso l’Accademia di Belle Arti di Bologna.

Il “Diploma in Trend Research” presso Istituto Moda & Design di Vicenza, l’attestato di partecipazione al corso di “Modaris V7r2 Diamino V6r1” organizzato da Lectra System Milano e il “Diploma of Stylist & Industrial Pattern Maker” presso la scuola di Moda Vitali. Ha maturato varie esperienze lavorative presso varie aziende del settore, come designer, pattern making, analisi di tendenze moda, consulente per la scelta dei tessuti, accessori, visual merchandising, ecc.

Ha lavorato come libera professionista in qualità di patternmaking e designer presso varie aziende di Center Gross di Bologna: MB designer; Degradè; Exè; Amma; Astra; Michrochic; nella mansione di modellista presso Cam Cam computer Lectra system, si è occupata inoltre di analisi di tendenze moda, scelta dei tessuti e accessori moda. Ha maturato varie esperienze lavorative come insegnante delle materie Merceologia, Design del tessuto, Ricerche di tendenza, Marketing, Photoshop, Illustrator, In Design presso l’Istituto Callegari di Bologna. Ha lavorato come docente di Visual merchandising presso l’Accademia del Lusso di Bologna e di Tecniche di modellistica presso l’Istituto di moda Burgo di Milano. È docente di Metodologia della progettazione (modelli 1,2,3) dei modelli e Disegno per la moda presso l’Accademia di Belle Arti e Nuovi Media di Milano. Presso questa accademia insegna anche le materie di Design del tessuto e Organizzazione di grandi eventi.

Ha tenuto numerosi workshop tra cui: Workshop “Il Moulage” e “Pattern Magic” presso L’Accademia di Belle Arti di Bologna.

Ha partecipato a mostre e sfilate tra cui:

Mostra “Equidistante dal centro. Visione della mistica del cerchio” presso l’oratorio di San Rocco a Padova dedicata al Design dell’Accessorio a cura di Emanuela Bergonzoni nel 2017.

Mostra di grafica d’arte digitale “Nuove specie, nuovi poteri” organizzata dall’artista Karin Andersen nel 2015.

Sfilata presso la Fiera Internazionale “Crea Moda” organizzata e presentata da Jo Squillo nel 2017.

Sfilata “La metamorfosi dell’abito” presso l’Accademia di Belle Arti di Bologna nel 2017.

Partecipazione alla sfilata “Circus” presso l’Accademia di Belle Arti di Bologna nel 2012.

Supervisione modellistica per la sfilata del corso di Fashion Design triennio “Shocking” organizzata dall’Accademia di Belle Arti di Bologna presentata il 17 Luglio 2017 presso la Terrazza del teatro Comunale di Bologna a cura di Rosella Piergallini.

Supervisione modellistica per la sfilata del corso di Fashion Design triennio “Plastic Fashion Remix” organizzata dall’Accademia di Belle Arti di Bologna presentata il 15 Dicembre 2019 a cura di Rosella Piergallini.

Aiuto modellistica e traduzione dall’italiano all’inglese del libro “Il Modellismo” tecnica del modello sartoriale alta moda e industriale: Burgo Editore - Milano- 2004.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Data: 30 ottobre 2020

Irena Zeka