



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Zanelli is wearing a coat by Wang Zeming, student, a.a. 2017/18



Trans-boundary, a project by Betty Zanelli, 2018, coat by Francesco Balbusso, student, a.a. 2017/18

**Prof.ssa Elisabetta (Betty) Zanelli**

**Materia di insegnamento:** Fashion Design I Biennio (diploma di II livello)

**Ricevimento:** Martedì dalle 9 alle 10 on line oppure in aula 285 (ex aula L13) su appuntamento

**e-mail:** [elisabetta.zanelli@ababo.it](mailto:elisabetta.zanelli@ababo.it)

**Programma della materia**

Il biennio di Fashion Design si propone di preparare professionisti in grado di gestire progetti ad ampio raggio nell'ambito della moda e della comunicazione.

Nel primo anno di corso gli studenti saranno incoraggiati ad elaborare progetti nelle seguenti direzioni:

- a - relazioni tra arte e moda - "La moda nell'arte/l'arte nella moda" con esempi, proiezioni, video e film - Realizzazione di una prima capsule arte/moda creazione di una capsule e di un abito scultura, installativo o performativo**
- b - lettura dei fenomeni visivi e dei comportamenti presenti nella società, indagine sociologica e strumenti di ricerca e d'individuazione delle nuove tendenze - Stilisti afro-discendenti in Italia e all'estero**
- c - contaminazioni tra arte, teatro, cinema, musica e moda. Si enfatizzeranno le collaborazioni e i progetti che portano la moda fuori dai consueti ambiti d'intervento, anche attraverso azioni e partecipazioni con le discipline sopra citate**
- d - pianificazione, progettazione e realizzazione di capsule collections**
- e - analisi e ricerca di percorsi personali**

**Contenuti**

Si trasmetterà agli studenti una metodologia progettuale incentrata sull'osservazione, sull'analisi della moda come laboratorio di nuovi linguaggi, partendo dal rapporto tra le arti visive e la moda nella contemporaneità, per osservarne le varie declinazioni. Si analizzeranno le relazioni tra arte e moda attraverso lo studio degli artisti contemporanei più interessanti e originali che hanno lavorato sul confine tra le due discipline; si porterà l'attenzione sulla manipolazione e la sperimentazione di nuovi materiali, sull'eco- sostenibilità e sulla comunicazione per la moda. **Nel primo anno di studi, gli studenti saranno invitati a svolgere soprattutto progetti proposti dalla docente, ma improntati su una forte identità**



# Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**personale con lo scopo di trovare il proprio stile.** I singoli temi saranno affrontati attraverso un'analisi di testi e materiali sugli argomenti trattati e su riferimenti al mondo delle arti contemporanee e non solo della moda. Si potrà scegliere di affrontare uno o più argomenti che dovranno essere elaborati per la progettazione del lavoro finale (collezione, prototipi, ambientazione, installazione, fotografia, video).

Le lezioni teoriche saranno accompagnate da attività grafico-progettuali e di ricerca specifiche. Il corso si svolge con lezioni di laboratorio, sia teoriche sia pratiche, proiezioni di video e film, revisioni del lavoro personale di ogni studente, lavori tematici e discussioni in aula. Sarà inoltre presentato il lavoro di stilisti e artisti contemporanei, dando speciale rilievo alle avanguardie e alla sperimentazione. Saranno incoraggiati i progetti personali all'insegna dell'interdisciplinarietà, la ricerca e la sperimentazione. Si proporrà inoltre la partecipazione a concorsi nazionali e internazionali di fashion design e arti visive. Alle lezioni si alterneranno workshops, conferenze, visite a luoghi e manifestazioni relativi agli argomenti trattati

### **Modalità d'esame**

L'esame consiste nell'esposizione di un argomento teorico concordato con la docente e nella presentazione della collezione e in un'installazione e/o sfilata di almeno tre opere/abiti/outfit realizzati sulla base degli argomenti proposti. Gli studenti presenteranno uno o più books finali che raccolgano e documentino le fasi del lavoro, sia in forma digitale sia cartacea. Sarà richiesto un argomento teorico di approfondimento tratto dai testi indicati in bibliografia. L'argomento e le modalità d'esame devono comunque essere concordati preventivamente con la docente.

La pagina del corso si trova su Facebook: **Fashion Design Biennio Accademia Bologna**  
Il gruppo operativo si trova invece qui: **Ababo Fashion Design Biennio Prof. E. Zanelli**  
Sito web personale: **www.bettyzanelli.com o www.cargocollective.com/bettyzanelli**

### **Bibliografia:**

**Marco Pedroni, Paolo Volontè, Moda e arte, Franco Angeli ed. 2015**

AAVV, La poesia della moda, Logos, 2012

Edwards Tim, La moda. Concetti, pratiche e politiche, Einaudi, 2012

**Ornella Kyra Pistilli, Dress Code, Castelveccchi, 2005**

**ZoneModa Journal (10 numeri) ed. Pendragon**

Antwaun Sargent, The New Black Vanguard: Photography Between Art and Fashion, Aperture, 2019

**Roland Barthes, Il senso della moda. Forme e significati dell'abbigliamento, Einaudi, 1968**

**Lars F. H. Svendsen, Filosofia della moda, Guanda, 2004**

Terry Jones and Avril Mair, Fashion Now, Taschen, 2012

Terry Jones and Susie Rushton, Fashion Now 2, Taschen, 2008

**Simon Seivewright, Come nasce la moda, Zanichelli, 2010**

Vanni Codeluppi, Che cos'è la moda, Carocci, 2002

Collana Fashion Memoir, Thames and Hudson

Waridi Schrobsdorff, Daniele Tamagni, Mtindo, style movers rebranding Africa, Skira, 2016

Francesca Alfano Miglietti, Identità mutanti. Dalla piega alla piaga. Esseri della contaminazione contemporanea, Bruno Mondadori, 2008

Uta Grosenick, Le donne e l'arte, Taschen, 2001

Lea Vergine, L'altra metà dell'avanguardia, Il Saggiatore, 2005

Emanuela De Cecco, Gianni Romano, Contemporanee. Percorsi e poetiche delle artiste dagli anni Ottanta ad oggi, Post Media Books, 2002

Martina Corgnati, Artiste. Dall'impressionismo al nuovo millennio, Bruno Mondadori ed. 2004



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

<https://i-d.vice.com/it/article/wxemxz/documentari-moda-completi-youtube>

**Profilo professionale**

Elisabetta (Betty) Zanelli è un'artista visiva che lavora principalmente con la fotografia e l'installazione. Sul finire degli anni '80 si è stabilita a New York, dove ha vissuto per 8 anni sviluppando la propria ricerca artistica, un approccio proteiforme all'arte che caratterizza a tutt'oggi il suo lavoro. A New York ha partecipato a diversi progetti tra cui il *Project Studio Space Program del P.S.122 di New York* (studio e residenza artistica 1991/1993). Ha esposto a Los Angeles e allo *Snug Harbor Museum* di New York con l'installazione *Symphony of the Lost Ideal* sulla caduta del muro di Berlino, città significativa per la sua tematica artistica. Altre importanti mostre sono state a New York: *Newhouse Center for Contemporary Art*, *Snug Harbor Museum*, *P.S.122 Gallery*, *MMC Gallery*, *NYU Bobst Library*, *Knitting Factory*; a Los Angeles: *Otis/Parsons Gallery*; a Berlino: *CAOC Gallery*, *Büro für Bestimmte Dinge*, *Institut für Alles Mögliche*, *Kanzlei*, a Londra: *Art Works Space*; a Roma, Bologna e altre città italiane: *eLaSTiCo*, *Spazio Lavi*, *Arco di Rab*, *L'Ariete Arte Contemporanea*, *Il Graffio*, *Il Campo delle Fragole*, *Studio Mascarella*, *H2O Art Space*, *Natural-Camera*, *Due Punti Lab*, *Goethe Zentrum – Istituto di Cultura Germanica*.

Recentemente ha esposto presso l'*Institut für Alles Mögliche* di Berlino dove ha ottenuto tre *art residencies*, nel 2014, nel 2015 e nel 2017. Il suo lavoro più recente ha come oggetto alcuni aspetti dissonanti delle metropoli, luoghi abbandonati, in disuso o coperti da una patina d'oblio, come lo *Spreepark* di Berlino, l'ex *Kulturpark della DDR* che ha documentato dal 2011. In aprile 2017 ha esposto a Berlino il suo lavoro più recente con la personale *Trans-boundary*, progetto sul tema dell'immigrazione e dei confini, in cui riprende l'originaria passione per il disegno e per l'installazione e con il quale, nel 2018, ha partecipato alla *Biennale del Disegno* di Rimini e nel 2019 ad *Arte Fiera Off*.

Ha ideato e coordinato diverse performances e sfilate: *White Attitude* (2012/13 Teatro dell'Accademia e 2013/14 Gallerie Guidi per Art City White Night) – 2014/15 *Heroines*, (Teatro dell'Accademia) - 2015/16 *Art Heroines, le voci delle artiste*, (Galleria Enrico Astuni, Bologna) – 2016/17 *One Minimal Geometry* (Galleria Enrico Astuni, Bologna) – *In Transit* (per UBIQ, Bologna Design Week, varie sedi) – 2018 *Trans/boundary* (Galleria Enrico Astuni, Bologna), 2019 *Capsule Hotel* (Galleria Enrico Astuni, Bologna)

Diplomata in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologna, è titolare di una cattedra di Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Firenze, docente di Tecniche e Tecnologie della Decorazione e di Fashion Design (diploma di II livello) presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Data 15 settembre 2021

firma