



Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Elisabetta Zanelli

Materia di insegnamento: Tecniche e Tecnologie della Decorazione

Ricevimento: il mercoledì dalle 9 alle 10 on line o in aula 285 (ex L13) su appuntamento

e-mail: elisabetta.zanelli@ababo.it

Programma della materia

Il corso di Tecniche e Tecnologie della Decorazione si propone di trasmettere:

- 1. conoscenze di metodi e tecniche artistiche tradizionali e contemporanee finalizzate ad un progetto;**
- 2. abilità progettuali per realizzare interventi di riqualificazione del territorio attraverso la pratica dell'arte urbana o arte pubblica, attraverso tecniche proprie della street art, con l'uso di materiali alternativi e di riciclo nel segno dell'equilibrio tra uomo e natura**
- 3. cenni di arte involontaria e di teoria del terzo paesaggio**
- 4. strumenti critici per una lettura degli interventi artistici contemporanei in relazione alla propria capacità di elaborare e produrre messaggi visivi;**
- 5. strumenti tecnologici di base per l'elaborazione di un progetto di decorazione nell'ambito della riqualificazione urbana**

Contenuti

Si trasmetteranno agli studenti gli strumenti teorico/pratici per sviluppare le competenze nell'uso di nuovi strumenti tecnologici ed espressivi sia contemporanei che tradizionali; in particolare nell'uso delle nuove tecnologie e nella progettazione per la comunicazione visiva, nell'uso di vari materiali sia grafici che pittorici. Si forniranno inoltre gli strumenti teorici e pratici indispensabili per la presentazione di un'idea, di un'installazione, di un intervento sul territorio, e per la partecipazione a concorsi.

Il corso si svolgerà nel secondo semestre.

Nel corso del semestre verranno inoltre presentati agli studenti alcuni dei principali film su artisti contemporanei e sui protagonisti della Street Art.



Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

In particolare si tratteranno:

1. le tecniche e le tecnologie delle arti visive e plastiche, le tecniche di rappresentazione e le metodologie di rappresentazione dei diversi linguaggi visivi;
2. gli strumenti teorico/pratici e le tecniche per realizzare un progetto, utilizzando il metodo più adeguato, dal disegno manuale alla fotografia, dalle tecniche grafico-pittoriche all'elaborazione grafica a computer;
3. la metodologia della progettazione per la decorazione, con attenzione particolare all'ambito della street art, della riqualificazione urbana e del terzo paesaggio;
4. I softwares adeguati all'elaborazione di un progetto di decorazione o di riqualificazione urbana

Il corso si svolge nel secondo semestre, soprattutto con lezioni di laboratorio, sia teoriche che pratiche, visione di film, video e materiale fotografico, revisioni del lavoro personale di ogni studente, lavori tematici e discussioni in aula. Saranno incoraggiate la ricerca e la sperimentazione personale. E' prevista la partecipazione a concorsi di street art incluse le proposte di CHEAP (festival di Street Poster Art che si tiene ogni anno a Bologna in maggio). Le lezioni si potranno tenere sia in Italiano sia in Inglese.

Modalità d'esame

L'esame consiste nell'esposizione delle opere finite, nella presentazione di un book finale dello studente (o di un book per ogni progetto) che raccoglierà i progetti realizzati durante l'anno e nella discussione sul lavoro svolto. E' richiesto un approfondimento teorico su uno degli argomenti trattati. Gli argomenti d'esame devono essere sempre concordati con la docente.

Pagina del corso su FB: [Tecniche e Tecnologie Decorazione/Betty Zanelli/ABAb](#)

Sito web personale www.bettyzanelli.com

Argomenti

- 1. Partecipazione alla call di Street Poster Art CHEAP**
- 2. ricognizione urbana e progettazione di intervento - Urban art /tra disegno, grafica e illustrazione. Progettazione di uno o più interventi di riqualificazione del territorio attraverso la decorazione urbana**
- 3. Studio e ricerca di materiali - catalogazione ed esempi - street art, urban art e arte del riciclo**
- 4. Terzo paesaggio e arte involontaria indagine fotografica e installazione**

Bibliografia

- A. Vettese, Si fa con tutto. Il linguaggio dell'arte contemporanea, Laterza, 2015
G.Celant, Artmix. Flussi tra arte, architettura, cinema, design, moda, musica e televisione, Feltrinelli, 2008
M. Gargiulo, Street Art Diary. La Storia dell'arte che viene dalla strada, Castelvechi, 2011
G. Clément, Breve trattato sull'arte involontaria, Quodlibet, 2014
G. Clément, Manifesto del terzo paesaggio, Quodlibet, 2005
S. Bordini, Arte contemporanea e tecniche. Materiali, procedimenti, sperimentazioni, Carocci, 2007
H. W. Holzwarth, Art Now! 4, Taschen, 2013
U. Grosenick, B. Riemschneider, Art Now!, Taschen, 2002
U. Grosenick, Art Now! 2, Taschen, 2005
Banksy, ExitThroughThe Gift Shop, Feltrinelli, 2011
S.De Gregori, Banksy, il terrorista dell'arte, Vita segreta del writer più famoso di tutti i tempi, Castelvechi, 2010
J. Kogler, G.Calcara, Apocalypse wow!: pop surrealism, neo pop, urban art, Silvana Ed, 2009

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032

C.F. 80080230370



Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

- F. Alfano Miglietti, Identità mutanti, Costa e Noland, 2002
- G. Dorflès, Ultime tendenze nell'arte d'oggi, Feltrinelli, 2004
- C. Maltese, Le tecniche artistiche, Mursia, 1991
- S. Lenoci, Tra arte, ecologia e urbanistica, Meltemi, 2005
- C. Morozzi, Oggetti risorti, Costa e Noland, 1998
- C. Cotton, La fotografia come arte contemporanea, Piccola Biblioteca Einaudi, 2010

Profilo professionale

Elisabetta (Betty) Zanelli è un'artista visiva che lavora principalmente con la fotografia e l'installazione. Sul finire degli anni '80 si è stabilita a New York, dove ha vissuto per 8 anni sviluppando la propria ricerca artistica, un approccio proteiforme all'arte che caratterizza a tutt'oggi il suo lavoro. A New York ha partecipato a diversi progetti tra cui il Project Studio Space Program del P.S.122 di New York (studio e residenza artistica 1991/1993). Ha esposto a Los Angeles e allo Snug Harbor Museum di New York con l'installazione Symphony of the Lost Ideal sulla caduta del muro di Berlino, città significativa per la sua tematica artistica. Altre importanti mostre sono state a New York: Newhouse Center for Contemporary Art, Snug Harbor Museum, P.S.122 Gallery, MMC Gallery, NYU Bobst Library, Knitting Factory; a Los Angeles: Otis/Parsons Gallery; a Berlino: CAOC Gallery, Büro für Bestimmte Dinge, Institut für Alles Mögliche, Kanzlei, a Londra: Art Works Space; a Roma, Bologna e altre città italiane: eLaStiCo, Spazio Lavi, Arco di Rab, L'Ariete Arte Contemporanea, Il Graffio, Il Campo delle Fragole, Studio Mascarella, H2O Art Space, Natural-Camera, Due Punti Lab, Goethe Zentrum – Istituto di Cultura Germanica.

Recentemente ha esposto presso l'Institut für Alles Mögliche di Berlino dove ha ottenuto tre art residencies, nel 2014, nel 2015 e nel 2017. Il suo lavoro più recente ha come oggetto alcuni aspetti dissonanti delle metropoli, luoghi abbandonati, in disuso o coperti da una patina d'oblio, come lo Spreepark di Berlino, l'ex Kulturpark della DDR che ha documentato dal 2011. In aprile 2017 ha esposto a Berlino il suo lavoro più recente con la personale Trans-boundary, progetto sul tema dell'immigrazione e dei confini, in cui riprende l'originaria passione per il disegno e per l'installazione e con il quale, nel 2018, ha partecipato alla Biennale del Disegno di Rimini e nel 2019 ad Arte Fiera Off. Ha ideato e coordinato diverse performances e sfilate: White Attitude (2012/13 Teatro dell'Accademia e 2013/14 Gallerie Guidi per Art City White Night) – 2014/15 Heroines, (Teatro dell'Accademia) - 2015/16 Art Heroines, le voci delle artiste, (Galleria Enrico Astuni, Bologna) – 2016/17 One Minimal Geometry (Galleria Enrico Astuni, Bologna) – In Transit (per UBIQ, Bologna Design Week) – 2018 Trans/boundary (Galleria Enrico Astuni, Bologna), 2019 Capsule Hotel sempre alla Galleria Enrico Astuni di Bologna.

Diplomata in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologna, è titolare di una cattedra di Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Firenze, docente di Tecniche e Tecnologie della Decorazione e di Fashion Design (diploma di II livello) presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Data 15 ottobre 2020

firma