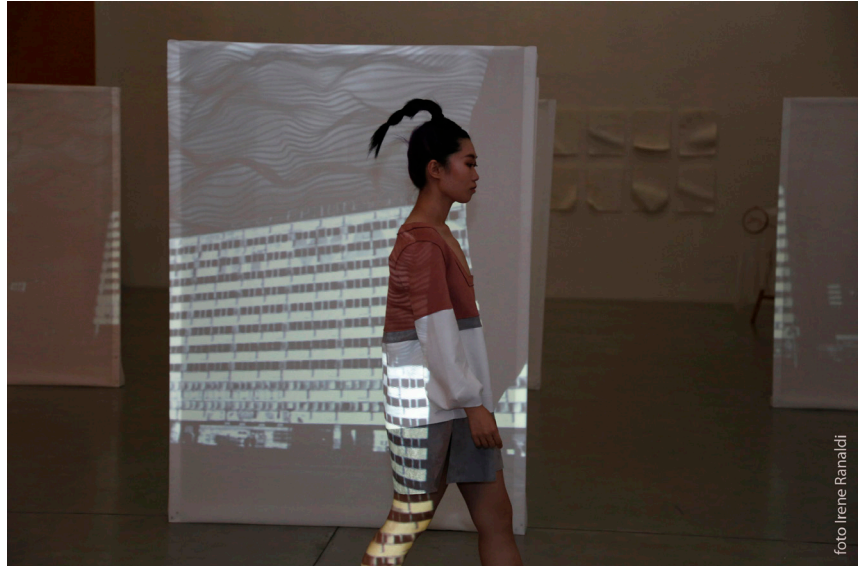




# Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof.ssa Elisabetta Zanelli**

**Materia di insegnamento:** Fashion Design II Biennio specialistico

**Ricevimento:** martedì dalle 13 alle 14 in aula 285 (ex L13)

**e-mail:** [e.zanelli@ababo.it](mailto:e.zanelli@ababo.it)

### Programma della materia

Nel secondo anno di corso gli studenti saranno incoraggiati ad elaborare esclusivamente progetti personali, tenendo conto soprattutto delle relazioni tra arti visive, cinema, teatro, musica e moda, ma anche delle nuove tendenze e dei nuovi linguaggi, con speciale attenzione al ruolo che i media hanno nel creare e diffondere mode e tendenze; non limitandosi all'abbigliamento, ma estendendosi anche ai modi di comunicare, alle forme di linguaggio del corpo, ai comportamenti sociali e al gusto del momento, con l'obiettivo di andare oltre l'omologazione e la massificazione del gusto per proporre soluzioni stilistiche personali e all'avanguardia.

In particolare:

- a - creazione di una collezione personale articolata e già strutturata in previsione della tesi
- b - ricerca della propria cifra stilistica
- c - creazione di un brand personale - stile, nome, logo, etichetta (brand identity)
- d - creazione e gestione di un sito web
- e - installazione/evento di fine anno accademico in occasione di Open Tour, l'Accademia si mostra, di Art City White Night o di altri momenti significativi per la città.

**Contenuti** - Si trasmetterà agli studenti una metodologia progettuale incentrata sull'osservazione, sull'analisi della moda come laboratorio di nuovi linguaggi, partendo dal rapporto tra le arti e la moda nella contemporaneità, con particolare attenzione alle più recenti collaborazioni tra artisti e stilisti oltre che alla performance nelle sue varie declinazioni - musicale e teatrale incluse - e al lavoro dei maggiori artisti contemporanei. Si lavorerà inoltre sulla comunicazione per la moda con l'ausilio di specialisti del settore. Gli studenti saranno invitati a svolgere progetti personali con lo scopo di consolidare il proprio stile. L'orientamento del corso è di attenzione nei confronti del rapporto tra moda e arte contemporanea nella

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032  
C.F. 80080230370



# Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

sua accezione più ampia, comprendendo, al suo interno, teatro, musica, cinema, performance, video.

I progetti saranno affrontati attraverso un'analisi di testi e materiali sugli argomenti trattati.

Lo studente potrà scegliere di affrontare uno o più temi da elaborare per la progettazione del lavoro finale che consisterà in una collezione e nella sua presentazione (che potrà comprendere una sfilata, un'opera di fotografia, un video, un'installazione o una performance). Le lezioni teoriche saranno accompagnate da attività grafico-progettuali e di ricerca specifiche. Il corso si svolge con lezioni di laboratorio, sia teoriche sia pratiche, proiezioni di video e film, revisioni del lavoro personale di ogni studente, lavori tematici e discussioni in aula. Sarà inoltre presentato il lavoro di stilisti e artisti contemporanei, dando speciale rilievo alle avanguardie e alla sperimentazione, anche attraverso l'uso di supporti audiovisivi. Saranno incoraggiati i progetti personali, preferibilmente interdisciplinari, la ricerca e la sperimentazione. Si proporrà inoltre la partecipazione a concorsi nazionali e internazionali di fashion design e arti visive. Alle lezioni si alterneranno workshops, conferenze, presentazioni, visite a luoghi e manifestazioni d'interesse relativi agli argomenti trattati (i.e.: mostre, seminari, visite a studi, laboratori e atelier). Le lezioni si potranno svolgere sia in Italiano sia in Inglese.

### Argomenti principali

1. **A Private Collection - creazione di una collezione personale articolata e già strutturata in previsione della tesi**
2. **Realizzazione del progetto "Transboundary – attraverso i confini – la moda come mezzo di dialogo tra le culture nell'epoca delle migrazioni e dei mutamenti del tessuto sociale"**
3. **Creazione di un brand personale - stile, nome, logo, etichetta, immagine coordinata**
4. **Comunicazione per il web - creazione e gestione di un sito web**

**Modalità d'esame** - L'esame consiste nella presentazione di una collezione personale interamente progettata e nella promozione della stessa (cartella stampa, foto, comunicato, blog, relazione, logo, sviluppo del brand, web site ecc). E' richiesta la progettazione di una collezione di 40 outfit e la realizzazione di almeno sei abiti (o outfit completi). Sono inoltre richiesti uno o più book finali che raccolgano e documentino le fasi del lavoro. Gli argomenti e le modalità d'esame devono comunque essere preventivamente concordati con la docente.

La pagina del corso si trova su Facebook: [Biennio Fashion Design Accademia Bologna](#)

Il gruppo si trova: [Biennio Fashion Design Prof. Elisabetta Zanelli](#)

Sito web personale: [www.bettyzanelli.com](http://www.bettyzanelli.com) [www.cargocollective.com/bettyzanelli](http://www.cargocollective.com/bettyzanelli)

### Bibliografia:

AAVV, *La poesia della moda*, Logos, 2012

Edwards Tim, *La moda. Concetti, pratiche e politiche*, Einaudi, 2012

Ornella Kyra Pistilli, *Dress Code*, Castelvevchi, 2005

Terry Jones and Avril Mair, *Fashion Now*, Taschen, 2012

Terry Jones and Susie Rushton, *Fashion Now 2*, Taschen, 2008

Simon Seivewright, *Come nasce la moda*, Zanichelli, 2010

Vanni Codeluppi, *Che cos'è la moda*, Carocci, 2002 Francesca Alfano Miglietti, *Identità mutanti. Dalla piega alla piaga. Esseri della contaminazione contemporanea*, Bruno Mondadori, 2008

Calefato Patrizia, *La moda oltre la moda*, Lupetti, Linguaggi Virali, 2011

Pedroni M.; Volontè P., *Moda e arte*, Franco Angeli, 2012



# Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Uta Grosenick, *Le donne e l'arte*, Taschen, 2001

Lea Vergine, *L'altra metà dell'avanguardia*, Il Saggiatore, 2005

Emanuela De Cecco, Gianni Romano, *Contemporanee. Percorsi e poetiche delle artiste dagli anni Ottanta ad oggi*, Post Media Books, 2002

### **Profilo professionale**

Elisabetta (Betty) Zanelli è un'artista visiva che, formatasi come pittrice, lavora principalmente con la fotografia e l'installazione. Sul finire degli anni '80 si è stabilita per otto anni a New York, dove ha sviluppato la propria ricerca artistica, un approccio proteiforme all'arte che caratterizza a tutt'oggi il suo lavoro.

Ha partecipato a diversi progetti tra cui il *Project Studio Space Program del P.S. 122 di New York* dove per due anni ha ottenuto lo studio e l'art residency. Ha esposto a Los Angeles e allo *Snug Harbor Museum* di New York con l'installazione *Symphony of the Lost Ideal* dedicata alla caduta del muro di Berlino, una città significativa per la sua tematica artistica. Altre importanti mostre personali e collettive sono state a New York - Newhouse Center for Contemporary Art, Snug Harbor Museum, P.S.122 Gallery, MMC Gallery, NYU Bobst Library, Knitting Factory; a Los Angeles - Otis/Parsons Gallery; a Berlino - Büro für Bestimmte Dinge, Institut für Alles Mögliche, Kanzlei, CAOC Gallery; a Londra - Art Works Space; a Roma, Bologna e altre città italiane, - eLaSTiCo, Spazio Lavi, Arco di Rab, L'Ariete Arte Contemporanea, Il Graffio, Il Campo delle Fragole, Studio, Mascarella, H2O Art Space, Natural-Camera, Due Punti Lab, Goethe Zentrum - Istituto di Cultura Germanica. Recentemente ha esposto presso l'Institut für Alles Mögliche di Berlino dove ha ottenuto tre *art residencies*, nel 2014, nel 2015 e nel 2017. Il suo lavoro più recente ha come oggetto alcuni aspetti dissonanti delle metropoli, luoghi abbandonati e in disuso o un tempo deputati al divertimento, indagine, questa, approfondita attraverso i suoi viaggi, come nel caso dello *Spreepark* di Berlino, l'ex Kulturpark della DDR che ha documentato dal 2011. In aprile 2017 ha esposto a Berlino il suo lavoro più recente con la personale *Trans-boundary*, mostra in cui ritorna in parte all'originaria passione per il disegno e per l'installazione.

Ha inoltre ideato e coordinato diverse performances e sfilate: *White Attitude* (2012/13 Teatro dell'Accademia e 2013/14 Gallerie Guidi per Art City White Night) - 2014/15 *Heroines*, (Teatro dell'Accademia) - 2015/16 *Art Heroines, le voci delle artiste*, (Galleria Enrico Astuni, Bologna) - 2016/17 *One Minimal Geometry* (Galleria Enrico Astuni, Bologna) - *In Transit* (per UBIQ, Bologna Design Week). Diplomata in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologna e docente di Fashion Design Biennio presso lo stesso Istituto, Betty Zanelli vive a Bologna.

Data 5 ottobre 2017

Firma