



# Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof.ssa Elisabetta Zanelli**

**Materia di insegnamento:** Fashion Design I Biennio specialistico

**Ricevimento:** Martedì dalle 13 alle 14 in aula 285 (ex aula L13)

**e-mail:** [e.zanelli@ababo.it](mailto:e.zanelli@ababo.it)

### Programma della materia

Il biennio di Fashion Design si propone di preparare professionisti in grado di gestire progetti ad ampio raggio nell'ambito della moda e della comunicazione.

Nel primo anno di corso gli studenti saranno incoraggiati ad elaborare progetti nelle seguenti direzioni:

a - relazioni tra arte e moda;

b - lettura dei fenomeni visivi e dei comportamenti presenti nella società e strumenti di ricerca e d'individuazione delle nuove tendenze, dagli stili giovanili ai fenomeni di nicchia;

c - contaminazioni tra arte, teatro, cinema, musica e moda. Si enfatizzeranno le collaborazioni e i progetti che portano la moda fuori dai consueti ambiti d'intervento, anche attraverso azioni e partecipazioni con le discipline sopra citate;

d – analisi e ricerca di percorsi personali.

### Contenuti

Si trasmetterà agli studenti una metodologia progettuale incentrata sull'osservazione, sull'analisi della moda come laboratorio di nuovi linguaggi, partendo dal rapporto tra le arti visive e la moda nella contemporaneità, per osservarne le varie declinazioni – musicale e teatrale incluse - e al lavoro degli artisti contemporanei più interessanti e originali; sulla manipolazione e la sperimentazione dei materiali; sulla comunicazione per la moda. Gli studenti saranno invitati a svolgere sia progetti proposti dalla docente, sia un progetto personale suggerito da esperienze, abilità ed interessi specifici con lo scopo di trovare o consolidare il proprio stile. I singoli temi saranno affrontati attraverso un'analisi di testi e



# Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI

### BOLOGNA

materiali sugli argomenti trattati e su riferimenti al mondo delle arti contemporanee e non solo della moda. Si potrà scegliere di affrontare uno o più argomenti che dovranno essere elaborati per la progettazione del lavoro finale (collezione, prototipi, ambientazione, installazione, fotografia, video). Le lezioni teoriche saranno accompagnate da attività grafico-progettuali e di ricerca specifiche. Il corso si svolge con lezioni di laboratorio, sia teoriche sia pratiche, proiezioni di video e film, revisioni del lavoro personale di ogni studente, lavori tematici e discussioni in aula. Sarà inoltre presentato il lavoro di stilisti e artisti contemporanei, dando speciale rilievo alle avanguardie e alla sperimentazione, anche attraverso l'uso di supporti audiovisivi. Saranno incoraggiati i progetti personali all'insegna dell'interdisciplinarietà, la ricerca e la sperimentazione. Si proporrà inoltre la partecipazione a concorsi nazionali e internazionali di fashion design e arti visive. Alle lezioni si alterneranno workshops, conferenze, visite a luoghi e manifestazioni relativi agli argomenti trattati (i.e.: mostre, seminari, visite a studi, laboratori e atelier). Il corso di quest'anno verrà arricchito da un workshop di 40 tenuto da un professionista del settore. Le lezioni si potranno svolgere sia in Italiano sia in Inglese.

#### **Argomenti principali**

1. Realizzazione del progetto "Transboundary – attraverso i confini – la moda come mezzo di dialogo tra le culture nell'epoca delle migrazioni e dei mutamenti del tessuto sociale" in collaborazione con il secondo anno
2. Appunti di viaggio tra moda e città/progetto personale
3. Arte e moda nel contemporaneo

#### **Modalità d'esame**

L'esame consiste nella presentazione della collezione e in un' installazione e/o sfilata di almeno tre opere/abiti/outfit realizzati sulla base degli argomenti proposti. Gli studenti presenteranno uno o più books finali che raccolgano e documentino le fasi del lavoro, sia in forma digitale sia cartacea. Sarà richiesto un argomento teorico di approfondimento tratto dai testi indicati in bibliografia. L'argomento e le modalità d'esame devono comunque essere concordati preventivamente con la docente.

La pagina del corso si trova su Facebook: [Biennio Fashion Design Accademia Bologna](#)

Il gruppo si trova: [Biennio Fashion Design Prof. Elisabetta Zanelli](#)

Sito web personale: [www.bettyzanelli.com](http://www.bettyzanelli.com) o [www.cargocollective.com/bettyzanelli](http://www.cargocollective.com/bettyzanelli)

#### **Bibliografia**

AAVV, *La poesia della moda*, Logos, 2012

Edwards Tim, *La moda. Concetti, pratiche e politiche*, Einaudi, 2012

Ornella Kyra Pistilli, *Dress Code*, Castelveccchi, 2005

Terry Jones and Avril Mair, *Fashion Now*, Taschen, 2012

Terry Jones and Susie Rushton, *Fashion Now 2*, Taschen, 2008

Simon Seivewright, *Come nasce la moda*, Zanichelli, 2010

Vanni Codeluppi, *Che cos'è la moda*, Carocci, 2002

Collana *Fashion Memoir*, Thames and Hudson

Raffaella Fabbri, *Ciak: si gira la moda, Cinema e moda, sistemi di senso e industrie di emozioni*, Urbino, Quattro Venti, 2006

Francesca Alfano Miglietti, *Identità mutanti. Dalla piega alla piaga. Esseri della contaminazione*

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032

C.F. 80080230370



# Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

*contemporanea*, Bruno Mondadori, 2008

Uta Grosenick, *Le donne e l'arte*, Taschen, 2001

Lea Vergine, *L'altra metà dell'avanguardia*, Il Saggiatore, 2005

Emanuela De Cecco, Gianni Romano, *Contemporanee. Percorsi e poetiche delle artiste dagli anni Ottanta ad oggi*, Post Media Books, 2002

Martina Corgnati, *Artiste. Dall'impressionismo al nuovo millennio*, Bruno Mondadori ed. 2004

### Profilo professionale

Elisabetta (Betty) Zanelli è un'artista visiva che, formatasi come pittrice, lavora principalmente con la fotografia e l'installazione. Sul finire degli anni '80 si è stabilita per otto anni a New York, dove ha sviluppato la propria ricerca artistica, un approccio proteiforme all'arte che caratterizza a tutt'oggi il suo lavoro.

Ha partecipato a diversi progetti tra cui il *Project Studio Space Program del P.S. 122 di New York* dove per due anni ha ottenuto lo studio e l'art residency. Ha esposto a Los Angeles e allo *Snug Harbor Museum* di New York con l'installazione *Symphony of the Lost Ideal* dedicata alla caduta del muro di Berlino, una città significativa per la sua tematica artistica. Altre importanti mostre personali e collettive sono state a New York - Newhouse Center for Contemporary Art, Snug Harbor Museum, P.S.122 Gallery, MMC Gallery, NYU Bobst Library, Knitting Factory; a Los Angeles - Otis/Parsons Gallery; a Berlino - Büro für Bestimmte Dinge, Institut für Alles Mögliche, Kanzlei, CAOC Gallery; a Londra - Art Works Space; a Roma, Bologna e altre città italiane, - eLaSTiCo, Spazio Lavi, Arco di Rab, L'Ariete Arte Contemporanea, Il Graffio, Il Campo delle Fragole, Studio, Mascarella, H2O Art Space, Natural-Camera, Due Punti Lab, Goethe Zentrum - Istituto di Cultura Germanica. Recentemente ha esposto presso l'Institut für Alles Mögliche di Berlino dove ha ottenuto tre *art residencies*, nel 2014, nel 2015 e nel 2017. Il suo lavoro più recente ha come oggetto alcuni aspetti dissonanti delle metropoli, luoghi abbandonati e in disuso o un tempo deputati al divertimento, indagine, questa, approfondita attraverso i suoi viaggi, come nel caso dello *Spreepark* di Berlino, l'ex Kulturpark della DDR che ha documentato dal 2011. In aprile 2017 ha esposto a Berlino il suo lavoro più recente con la personale *Trans-boundary*, mostra in cui ritorna in parte all'originaria passione per il disegno e per l'installazione.

Ha inoltre ideato e coordinato diverse performances e sfilate: *White Attitude* (2012/13 Teatro dell'Accademia e 2013/14 Gallerie Guidi per Art City White Night) - 2014/15 *Heroines*, (Teatro dell'Accademia) - 2015/16 *Art Heroines, le voci delle artiste*, (Galleria Enrico Astuni, Bologna) - 2016/17 *One Minimal Geometry* (Galleria Enrico Astuni, Bologna) - *In Transit* (per UBIQ, Bologna Design Week)

Diplomata in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologna e docente di Fashion Design Biennio presso lo stesso Istituto, Betty Zanelli vive a Bologna.

Data 5 ottobre 2017

firma