



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Carlotta Letizia Zanasi

Materia di insegnamento: Tecniche dei materiali cartacei e pergamenacei per il restauro (ABPR76) anno accademico 2020-21

Ricevimento: su appuntamento

e-mail: carlotta.zanasi@gmail.com; clzanasi@libero.it

Programma della materia

Il corso prevede un approfondimento sulla produzione della carta, del cuoio e della pergamena dalle origini fino ai giorni nostri. Verrà affrontata la storia dei supporti scrittori fino all'invenzione della carta in Cina, proseguendo con lo studio delle tecniche cartarie in Giappone e il suo sviluppo, tramite le innovazioni apportate dagli Arabi in Europa, fino al processo di manifattura della carta messo a punto a Fabriano. Lo studio verrà approfondito anche con l'ausilio di video, power point e visite a musei didattici (Museo della carta di Fabriano) se possibile considerando l'attuale emergenza per Covid-19.

L'approfondimento sui materiali si svilupperà seguendo l'evolversi della produzione della carta e del cuoio rispetto alle innovazioni tecnologiche e artistiche fino ai processi di fabbricazione industriale. L'approccio alla materia sarà sia di tipo tecnico-teorico che laboratoriale, con esercitazioni pratiche sulla lavorazione di tali materiali e lo studio degli stessi.

Durante il corso verranno spiegate le tecniche base e le metodologie di restauro e conservazione di tali materiali con prove pratiche sia su fac-simili che su opere originali. Ogni studente farà esercitazioni sui vari



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

metodi di velatura e foderatura di opere sciolte (fac-simili di diverso formato) con veline e carte giapponesi, di integrazioni delle lacune su tavolo luminoso e con il metodo della traccia, sperimentandosi con vari strumenti (rapidograph, punteruolo e bisturi) e tecniche. Per quanto riguarda il restauro del materiale librario nello specifico, saranno forniti cenni sulla storia del libro e sulla sua fabbricazione, dal *Volumen* al *Codex*, fino alla nascita dei primi volumi a stampa (*Incunaboli*) nel sec XV, studiandone le strutture e i materiali che lo costituiscono.

Gli allievi si confronteranno con la cucitura con e senza telaio e verranno affrontate tematiche varie inerenti al restauro del libro, iniziando dal restauro delle brossure. Per ogni lavoro pratico eseguito in laboratorio, gli allievi dovranno presentare singolarmente una *Scheda di Esercitazione* prima di affrontare l'esame di fine corso.

Durante il corso verrà organizzata, se sarà possibile vista la situazione, una visita alla Biblioteca Malatestiana di Cesena con la possibilità di vedere alcuni testi restaurati o in alternativa una visita al Museo Bodoni di Parma.

Oltre alla bibliografia consigliata, durante il corso verranno forniti file contenenti materiale di studio e articoli tecnici.

Bibliografia:

AA.VV, *Gli itinerari della carta. Dall'Oriente all'Occidente: produzione e conservazione*, Gangemi editori, Roma, 2010
Lorenzo Baldacchini, *Il libro antico*, Carrocci Editore, Roma, 2001

Marco Corsi, *Le forme del libro. Dalla tavoletta cerata all'e-book*. Il Mulino, Bologna, 2016

Frederic Barbier, *Storia del libro. Dall'antichità al XX secolo*, edizione Dedalo, Bari 2004

Basanoff, *Itinerario della carta dall'oriente all'occidente e sua diffusione in Europa*, Edizioni Il Polifilo, Milano, 1965

Maurizio Copedè, *La carta e il suo degrado*, Nardini editore, 2003

Carlo Federici, L. Rossi, *Manuale di conservazione e restauro del libro*, Carrocci Editore, Urbino, 2002

H.J. Martin, *Storia e potere della scrittura*, Bari, 1990



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Enrico Pedemonte, *La carta, Storia, produzione, degrado ,restauro*, Marsilio Editori ,
Venezia, 2008; A.Petrucci

Profilo professionale:

La formazione di Carlotta L.Zanasi si è svolta, a seguito della Laurea in Storia Moderna (conseguita presso l'Università di Bologna), presso l'Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli di Firenze, conseguendo nell'anno 1992 il Diploma di "Restauro libri, disegni e stampe".

Nel 1995 Carlotta L. Zanasi costituisce, come ditta individuale, il laboratorio di restauro Post-Scriptum situato a Bologna in Via Mirasole 4. La ditta è poi confluita nel 2011 in Post-Scriptum S.n.c. insieme alla socia Dott.ssa Chiara Ghiselli. Il laboratorio Post-Scriptum esegue interventi di conservazione e restauro di materiale cartaceo , membranaceo e arredi in pelle. In particolare sono stati restaurati in collaborazione con il Laboratorio degli Angeli S.r.l.: 2006 , un intervento di manutenzione sul paliotto in cuoio della cappella di S.Bernardino, Basilica di S.Petronio, in Bologna; 2009, un intervento di restauro sugli arredi parietali in cuoio dell'ingresso del Circolo Bononia, Bologna; 2012, un intervento di restauro sul paliotto in cuoio della Cappella Ferrer, Basilica di S.Petronio, Bologna. Nell'ambito del restauro librario, si segnala il restauro nel 2008 del *corpus* delle opere di Storia Naturale di Ulisse Aldrovandi , di proprietà della Biblioteca Universitaria di Bologna. Durante gli anni accademici dal 2006 al 2011 Carlotta L. Zanasi è stata docente esterna di "Restauro del materiale librari I e II " all'interno del "*Corso sperimentale di restauro materiali cartacei e membranacei*", presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna . Dal 2011 è docente esterna degli insegnamenti di " Tecniche dei materiali cartacei e pergamenei per il restauro " (A.A. 2011/2012 ; 2012/2013 ; 2013/2014) , "Restauro dei materiali cartacei e pergamenei 2 " (A.A. 2012/2013) e "Restauro dei materiali librari e archivistici 1 " (A.A. 2013/ 2014) per il Corso di Diploma Accademico di II livello di durata quinquennale in "*Restauro materiale librario e archivistico, manufatti cartacei e pergamenei, materiale fotografico, cinematografico e digitale*". Dall'Anno Accademico 2014/15 è docente interna con nomina annuale di "Restauro dei materiali librari e archivistici 1 e 3 " e " Tecniche dei materiali cartacei e pergamenei". Dall'Anno Accademico 2019/20 è docente interna a tempo indeterminato delle materie sopra indicate.

Data 28/10/2020

Carlotta Letizia Zanasi

firma