



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA



Prof. Carlotta Letizia Zanasi

Materia di insegnamento: Restauro dei materiali librari e archivistici III (ABPR 27)

Anno Accademico 2020-2021

Ricevimento: su appuntamento

e-mail: carlotta.zanasi@gmail.com ; clzanasi@libero.it

Programma della materia

Nel corso teorico -pratico si approfondiranno gli aspetti materiali e tecnologici delle opere prese in esame negli anni precedenti. Si affronteranno tipologie di volumi antichi con legature più complesse : struttura incartanata in *tutta pelle* e in *tutta pergamena* con cuciture su nervi singoli e doppi (in corda e in pelle allumata). Gli studenti si confronteranno con il restauro delle cuciture originali, senza lo smontaggio integrale delle carte e il restauro delle coperte, con e senza lo smontaggio del corpo libro (piccolo restauro).

Verranno eseguiti dei prototipi di *legatura in pergamena floscia alla fiorentina* e contenitori conservativi rigidi e non in materiali idonei alla conservazione.

Occupandosi di restauro delle legature in cuoio, gli studenti potranno affrontare anche il restauro di oggetti in *pelle* e in particolare degli arredi (paraventi, bauli, scranni, dipinti in cuoio, paliotti, decorazioni parietali), opere per loro natura rare e particolarmente interessanti da affrontare anche dal punto di vista didattico. La possibilità che si vuole offrire agli allievi è di acquisire la conoscenza pratica dei materiali utilizzati e le competenze necessarie per svolgere il restauro dalle fasi iniziali a quelle finali.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Al termine del quinquennio gli allievi avranno acquisito gli strumenti necessari come punto di partenza per costruire la propria professionalità nell'ambito del restauro librario.

Oltre alla compilazione delle *Schede Ministeriali* si lavorerà seguendo il *Capitolato Speciale Tecnico Tipo* redatto nel 2005 dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali in collaborazione con la Biblioteca Nazionale di Firenze e l'Istituto Centrale di Patologia del Libro e il Centro di Fotoriproduzione degli archivi di Stato di Roma.

Saranno programmate, se possibile vista l'attuale situazione di emergenza per Covid-19, alcune uscite didattiche per visitare Biblioteche, laboratori di restauro, musei e mostre tematiche.

Oltre alla bibliografia consigliata, durante il corso verranno forniti file contenenti materiale di studio e articoli tecnici.

Bibliografia:

AA.VV., *Libri e documenti*, Edizioni della Laguna, Gorizia, 2007

AA.VV., *Materiali e prodotti per il restauro*, Nuove ricerche, a cura di Rossana Rotili, Gangemi Editore, Roma, 2010

AA.VV. *Restauri e analisi diagnostiche*, a cura di Rita Corradini e Carla Casetti Brach, Gangemi Editore, Roma 2006

Le ultime lettere di Aldo Moro, Conservare la memoria per coltivare la speranza – Restauro e conservazione, Maria Cristina Misiti (a cura di), Gangemi Editore, 2012

Edoardo Barbieri, *Guida al libro antico*, Le Monnier, Firenze, 2006

Lorenzo Baldacchini, *Il libro antico*, Carrocci Editore, Roma, 2001

Frederic Barbier, *Storia del libro. Dall'antichità al XX secolo*, edizione Dedalo, Bari 2004

Maurizio Copedè, *La carta e il suo degrado*, Nardini editore, 2003

C. Federici, L. Rossi, *Manuale di conservazione e restauro del libro*, Carrocci Editore, Urbino, 2002

H.J. Martin, *Storia e potere della scrittura*, Bari, 1990

Marco Cursi, *Le forme del libro. Dalla tavoletta cerata all'e-book*, Il Mulino, Bologna 2016



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

Profilo professionale:

La formazione di Carlotta L.Zanasi si è svolta , a seguito della Laurea in Storia Moderna (conseguita presso l'Università di Bologna), presso l'Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli di Firenze, conseguendo nell'anno 1992 il Diploma di "Restauro libri, disegni e stampe".

Nel 1995 Carlotta L. Zanasi costituisce, come ditta individuale, il laboratorio di restauro Post-Scriptum situato a Bologna in Via Mirasole 4. La ditta è poi confluita nel 2011 in Post-Scriptum S.n.c. insieme alla socia Dott.ssa Chiara Ghiselli. Il laboratorio Post-Scriptum esegue interventi di conservazione e restauro di materiale cartaceo, membranaceo e arredi in pelle. In particolare sono stati restaurati in collaborazione con il Laboratorio degli Angeli S.r.l.: 2006, un intervento di manutenzione sul paliotto in cuoio della cappella di S. Bernardino, Basilica di S. Petronio, in Bologna; 2009, un intervento di restauro sugli arredi parietali in cuoio dell'ingresso del Circolo Bononia, Bologna; 2012, un intervento di restauro sul paliotto in cuoio della Cappella Ferrer, Basilica di S. Petronio, Bologna. Nell'ambito del restauro librario, si segnala il restauro nel 2008 del *corpus* delle opere di Storia Naturale di Ulisse Aldrovandi, di proprietà della Biblioteca Universitaria di Bologna. Durante gli anni accademici dal 2006 al 2011 Carlotta L.Zanasi è stata docente esterna di "Restauro del materiale librari I e II" all'interno del "*Corso sperimentale di restauro materiali cartacei e membranacei*", presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Dal 2011 è docente esterna degli insegnamenti di "Tecniche dei materiali cartacei e pergamenacei per il restauro" (A.A. 2011/2012; 2012/2013; 2013/2014), "Restauro dei materiali cartacei e pergamenacei 2" (A.A. 2012/2013) e "Restauro dei materiali librari e archivistici 1" (A.A. 2013/2014) per il Corso di Diploma Accademico di II livello di durata quinquennale in "*Restauro materiale librario e archivistico, manufatti cartacei e pergamenacei, materiale fotografico, cinematografico e digitale*". Dall'Anno Accademico 2014/15 è docente interna con nomina annuale di "Restauro dei materiali librari e archivistici 1 e 3" e "Tecniche dei materiali cartacei e pergamenacei". Dall'A.A. 2014/15 è docente interna a tempo indeterminato.

Data 28/10/2020

Carlotta Letizia Zanasi



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Carlotta J. Ferri

firma