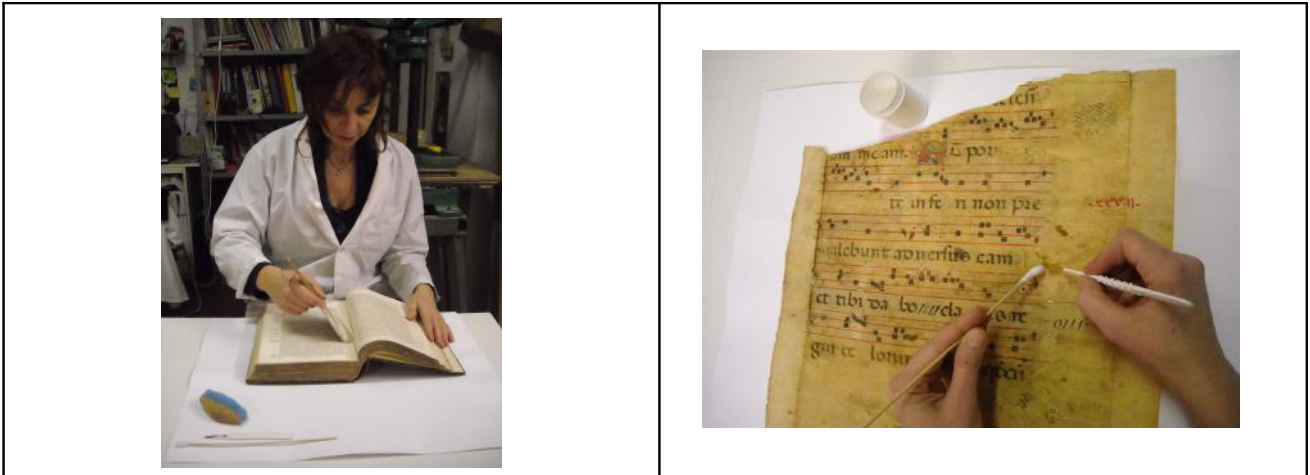




Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Carlotta Letizia Zanasi

Materia di insegnamento: Restauro dei materiali librari e archivistici 1 (ABPR 27)

Anno Accademico 2020 -21

Ricevimento: su appuntamento

e-mail: carlotta.zanasi@ababo.it ; clzanasi@libero.it

Programma della materia

Il corso teorico - pratico prevede un ripasso iniziale sulla forma del libro più semplice (struttura a *brossura*) e sulle sue problematiche conservative già affrontate parzialmente durante il primo anno nella materia di *Tecniche dei materiali cartacei e pergamenacei per il restauro*.

Verrà trattata una storia dell'evoluzione della forma del libro e della legatura dal VI secolo al XIX secolo, con approfondimenti tematici sulle legature orientali e occidentali.

In seguito si approfondirà la conoscenza pratica su strutture e tipologie di legature più complesse: il libro antico con coperta rigida in tela e carta o semi-rigida in cartoncino e pergamena con cuciture su nastri o nervi singoli, eseguite su telaio e volumi *incartognati* in tutta pelle e in tutta pergamena con cucitura su nervi .

Verranno affrontati gli aspetti strutturali e materiali del *libro antico* (tecniche di produzione e materiali impiegati), le cause di degrado, gli aspetti conservativi e le tecniche base di restauro.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Ogni allievo potrà lavorare su un volume, seguendone le varie fasi di lavorazione, concordate con il docente.

Trattandosi di un materiale più antico, dopo un attento esame dello stato di conservazione, si eseguirà un'accurata documentazione fotografica e la *collazione* del volume. Verranno quindi concordate con il docente le varie fasi di restauro necessarie attraverso la compilazione della *Scheda Ministeriale*, che descriverà lo stato di conservazione del volume e le operazioni di restauro da eseguire, dallo smontaggio (parziale o integrale) alle puliture a secco e per via umida (metodologie di lavaggio e deacidificazioni) se necessario, con conseguente ricollatura a mano, restauro delle carte (ove necessario) e ricucitura con telaio, su nervi, linguette o fettucce.

Il restauro conservativo dei volumi prevederà il recupero e il condizionamento di tutte le parti originali smontate e sostituite ex-novo, qualora non ne sia possibile il recupero e il riutilizzo. Per tale motivo verranno realizzati *contenitori* su misura (in materiale idoneo alla conservazione) per ogni volume restaurato, nei quali verranno condizionate, in apposite cartelline, anche le parti dei libri non rimontate (piatti, dorso, capitelli, nervi, fili di cucitura, carte di rivestimento ecc...).

In seguito verranno affrontate le problematiche di restauro su volumi con legature più complesse, in cuoio e in pergamena; gli allievi si confronteranno con il restauro delle coperte in pelle con esercitazioni preliminari di scarnitura del suddetto materiale.

Ad ogni allievo verrà affidato un volume con coperta rigida in mezza/tutta pelle o in mezza/ tutta pergamena, sul quale eseguirà il restauro delle parti danneggiate e/o il rifacimento delle parti lacunose (dorso, angoli, cuffie ecc.) senza lo smontaggio della coperta (*"piccolo restauro"*).

Il programma del corso prevede in fine una visita ad una biblioteca e ad un laboratorio di conservazione e restauro di materiale bibliografico (da concordare durante il semestre e se possibile considerata l'emergenza per Covid-19).

Oltre alla bibliografia consigliata, durante il corso verranno forniti file contenenti materiale di studio e articoli tecnici.

Bibliografia:

AA.VV., *Libri e documenti*, Edizioni della Laguna, Gorizia, 2007

AA.VV., *Materiali e prodotti per il restauro*, Nuove ricerche, a cura di Rossana Rotili, Gangemi Editore, Roma, 2010

Lorenzo Baldacchini, *Il libro antico*, Carrocci Editore, Roma, 2001
Maurizio Copedè, *La carta e il suo degrado*, Nardini editore, 2003



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

H.J. Martin, *Storia e potere della scrittura*, Bari, 1990

Frederic Barbier, *Storia del libro. Dall'antichità al XX secolo*, edizione Dedalo, Bari 2004

C. Federici, L. Rossi, *Manuale di conservazione e restauro del libro*, Carrocci Editore, Urbino, 2002

Profilo professionale:

La formazione di Carlotta L.Zanasi si è svolta , a seguito della Laurea in Storia Moderna (conseguita presso l'Università di Bologna), presso l'Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli di Firenze, conseguendo nell'anno 1992 il Diploma di "Restauro libri, disegni e stampe".

Nel 1995 Carlotta L. Zanasi costituisce, come ditta individuale, il laboratorio di restauro Post-Scriptum situato a Bologna in Via Mirasole 4. La ditta è poi confluita nel 2011 in Post-Scriptum S.n.c. insieme alla socia Dott.ssa Chiara Ghiselli. Il laboratorio Post-Scriptum esegue interventi di conservazione e restauro di materiale cartaceo , membranaceo e arredi in pelle . In particolare sono stati restaurati in collaborazione con il Laboratorio degli Angeli S.r.l.: 2006 , un intervento di manutenzione sul paliotto in cuoio della cappella di S.Bernardino, Basilica di S.Petronio, in Bologna; 2009 , un intervento di restauro sugli arredi parietali in cuoio dell'ingresso del Circolo Bononia, Bologna; 2012, un intervento di restauro sul paliotto in cuoio della Cappella Ferrer, Basilica di S.Petronio, Bologna. Nell'ambito del restauro librario, si segnala il restauro nel 2008 del *corpus* delle opere di Storia Naturale di Ulisse Aldrovandi, di proprietà della Biblioteca Universitaria di Bologna. Durante gli anni accademici dal 2006 al 2011 Carlotta L.Zanasi è stata docente esterna di "Restauro del materiale librari I e II " all'interno del "Corso sperimentale di restauro materiali cartacei e membranacei", presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Dal 2011 è docente esterna degli insegnamenti di " Tecniche dei materiali cartacei e pergamenacei per il restauro " (A.A. 2011/2012 ; 2012/2013 ; 2013/2014) , "Restauro dei materiali cartacei e pergamenacei 2 " (A.A. 2012/2013) e "Restauro dei materiali librari e archivistici 1 " (A.A. 2013/ 2014) per il Corso di Diploma Accademico di II livello di durata quinquennale in "Restauro materiale librario e archivistico, manufatti cartacei e pergamenacei, materiale fotografico, cinematografico e digitale". Dall'Anno Accademico 2014/15 è docente interna con nomina annuale di "Restauro dei materiali librari e archivistici 1 e 3 " e " Tecniche dei materiali cartacei e pergamenacei". Dall'A.A. 2019-20 è docente interna a tempo indeterminato per le materie sopra elencate.

Data 28/10/2020

Carlotta Letizia Zanasi

firma

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032

C.F. 80090220270