



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. SILVANO VENTURI CASADIO

Materia di insegnamento: TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE

Ricevimento: Il Martedì su appuntamento

e-mail: silvano.venturicasadio@ababo.it

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032
C.F. 80080230370



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Programma della materia

Il Corso di Tecniche Plastiche Contemporanee per il triennio di Design del Prodotto ha l'obiettivo di fornire quelle competenze sulle metodologie operative della modellazione e dell'intaglio che consentano agli allievi di operare su una varietà di materiali, da quelli tradizionalmente usati nella modellazione ai materiali d'uso comune o della recente produzione industriale, con particolare riferimento a materiali e tecniche utilizzabili durante le fasi di progettazione di un oggetto per la visualizzazione rapida di forme tridimensionali, la verifica della loro spazialità e quelle utilizzabili a livello di modellistica.

L'attività di laboratorio prevederà esercitazioni relative a:

- Tecniche di modellazione manuale: colombino, lastre, pizzicato, modellato.
- Modellazione di plastiline, cere, gesso, cartapesta
- Esperienze di intaglio su cere, gesso, legno
- Rilevazione di texture da vari materiali
- Assemblaggi polimerici
- Sperimentazione su nuovi materiali

Nell'attività laboratoriale gli allievi produrranno elaborati personali attraverso specifici approfondimenti individuali delle tecniche e delle metodologie proposte con riferimento alle personali linee di ricerca artistica.

In sede di esame l'allievo presenterà gli elaborati prodotti nell'attività laboratoriale corredati da una presentazione che illustri i procedimenti tecnici utilizzati.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

AA.VV., *Le Tecniche Artistiche*, Ugo Mursia Editore, Milano

Philippe Clerin: *Manuale di scultura* Ulisse Edizioni Bologna 1990

Elizabeth Drury, *Storia e tecniche delle arti decorative*, De Agostini, Novara, 1999

Ulteriori specifiche indicazioni bibliografiche saranno fornite durante lo svolgimento del corso in relazione ai personali percorsi di ricerca artistica.

Profilo professionale:

Diplomato in Decorazione nel 1988 presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Dal 1993 al 1996 è Assistente di ruolo alla cattedra di Plastica Ornamentale presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino e dal 1996 al 2011 presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Dal 1996 al 2004 ha collaborato con l'Università degli Studi di Bologna come docente a contratto di Didattica delle Tecniche Artistiche all'interno della Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario.

Per l'Accademia di Bologna ha inoltre tenuto su affidamento i corsi di Tecniche Plastiche Contemporanee, Linguaggi Plastici e Contesti Ambientali, Tecniche Plastiche, Metodologia Strumenti e Tecniche Didattico Espressive, Metodologia Progettuale della Comunicazione Visiva.

Dal 2011 al 2013 è stato titolare della cattedra di Decorazione presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.

Dal 2013 è titolare di cattedra di Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Bologna

Inizia il proprio percorso artistico con una serie di esperienze principalmente pittoriche rivolgendosi poi con crescente attenzione all'oggetto, indagato nelle sue valenze archetipe e simboliche ed al rapporto fra segni, forme e spazio attraverso installazioni ambientali e sperimentazioni polimeriche.

Inizia ad esporre nel 1984 con una mostra personale a Forlì, seguono partecipazioni a mostre personali e collettive fra le quali:

"Eclissi", a cura di Giorgio Celli, Claudio Cerritelli, Vittorio Mascali, "La Secessione Astratta degli Anni 80" a cura di Giorgio Cortenova, "Percorsi Paralleli" a cura di Gilberto Pellizzola, "Ambientarte" a cura di AA.VV., "Les Liaisons Dangereuses" a cura di Gilberto Pellizzola, "Gianni Gori/Silvano Venturi" a cura di Roberto Daolio, "Il Non-Luogo della Scultura" a cura di Gilberto Pellizzola, "Anni90" a cura di AA.VV. segnalazione di R. Daolio, "La Terza Dimensione" a cura di Edoardo Di Mauro, Vittorio Erlindo, Gilberto Pellizzola, "Italia 90" a cura di AA.VV. segnalazione di Vittoria Coen e Roberto Daolio, "Simbolo" a cura di Gilberto Pellizzola, "Anninovanta" a cura di Renato Barilli, Dede Aureoli, Carlo Gentili, "Quid" a cura di Vittoria Coen, "Assedio" a cura di Vittoria Coen, "Contrappunto" a cura di Betta Frigeri, "L'arte Contemporanea a Bologna I Biennale" a cura di AA.VV. "Patchworking" a cura di Silvia Grandi "Notizie" a cura di Gilberto Pellizzola, "Macchine d'artista" a cura di Gilberto Pellizzola, "Ora" a cura di Betta Frigeri, "Calce plastica" a cura di Gianni Gori, "A.sull'arte" a cura di Gianni Gori, "Arte e Natura" a cura di Fabio Cavallucci, "Mutamenti e Inganni" a cura di Fabio Cavallucci, "Eclettiche Rappresentazioni" a cura di Edoardo Di Mauro.

Data 29/10/2020

Firma

Silvano Venturi Casadio