



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. VENTURI CASADIO SILVANO

Materia di insegnamento: DECORAZIONE III

Ricevimento: Il Martedì su appuntamento

e-mail: silvano.venturicasadio@ababo.it

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032
C.F. 80080230370



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

Programma della materia

“La semplicità è la sofisticazione suprema”

Leonardo Da Vinci

Nel terzo anno del corso di Decorazione, in continuità con gli obiettivi generali del corso e con le esperienze didattiche e la ricerca artistica attuata negli anni precedenti verranno approfondite le metodologie di ricerca volte al raggiungimento di una piena maturità artistica attraverso lo sviluppo di un personale concetto di poetica generato anche attraverso il confronto critico con le problematiche della contemporaneità e le ricerche artistiche più attuali.

Particolare attenzione sarà quindi rivolta al concetto di ricerca, alla pluralità delle metodologie possibili per giungere al rinnovamento del linguaggio artistico in relazione alle nuove necessità espressive generate dall'evoluzione degli eventi sociali e dei linguaggi artistici attraverso la consapevolezza di come il proprio segno possa tradurre visivamente la propria concezione della realtà circostante e di come la decorazione possa essere segno sociale, testimonianza visiva della cultura del proprio tempo.

Alle lezioni generali seguiranno quindi approfondimenti personalizzati per ogni singolo percorso di ricerca che avranno anche l'obiettivo di portare l'allievo all'acquisizione di specifiche autonomie nell'organizzazione metodologica e nella ricerca al fine di raggiungere un linguaggio artistico in grado di relazionarsi con le realtà professionali della disciplina.

Nell'attività di laboratorio gli allievi sperimenteranno specifici percorsi metodologici volti ad individuare le tecniche ed i procedimenti adatti alla efficace visualizzazione dei propri ideali artistici attivando percorsi sperimentali che giungano alla personalizzazione delle tecniche esistenti (da quelli appartenenti alla tradizione artistica come disegno, pittura, mosaico, intaglio, modellazione etc a quelli introdotti dalle ricerche sperimentali delle avanguardie storiche: delocazioni, decostruzioni, assemblaggi, ibridazioni a quelli derivanti dall'evoluzione delle nuove tecnologie e dai nuovi media) o all'invenzione di nuove tecniche e procedimenti anche inediti purchè realmente funzionali alle necessità dell'opera e agli obiettivi del proprio linguaggio artistico.

In sede di esame lo studente presenterà la propria produzione artistica relativa al corso illustrando e motivando le scelte tecniche e metodologiche operate nel percorso progettuale.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

AA.VV.: "Al di là della pittura" Fabbri Editori, Milano 1978

AA.VV.: "AnniNovanta" Mondadori, Milano 1991

AA.VV.: "Espresso.Art now in Italy" Electa, Milano 2000

AA.VV.: "L'Arte del XX secolo. Tendenze della contemporaneità 2000 e oltre" Skira Milano 2009

J. Albers: "Interazione del colore" Pratiche Editrice

R. Arnheim: "Arte e percezione visiva" Feltrinelli

Renato Barilli: "Informale, oggetto, comportamento" Feltrinelli

Germano Celant: "Arte Povera" Mazzotta, Milano, 1969

Philippe Clerin: "Manuale di scultura" Ulisse Edizioni, Bologna 1990

Gillo Dorfles: "Ultime tendenze nell'arte d'oggi" Feltrinelli Editore, Milano 1985

Danilo Eccher, Dede Auregli; "Arte italiana ultimi quarant'anni. Materiali anomali"

Hopelfulmonster, Torino, 1997

Lino Gabellone: "L'oggetto surrealista" Einaudi, Torino 1977

E.H.Gombrich: "Il senso dell'ordine" Phaidon

J. Itten: "Arte del colore" Il Saggiatore, Milano 1965

Giuseppe Penone: "Rovesciare gli occhi" Einaudi, Torino, 1977

Pierre Restany: "Nuovo Realismo" Prearo, Milano 1968

J. Tornquist: "Colore e luce" Istituto del colore

C.Widmann: "Il simbolismo del colore", Mondadori 2003

Ulteriori specifiche indicazioni bibliografiche saranno fornite durante lo svolgimento del corso in relazione ai personali percorsi di ricerca artistica.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Profilo professionale:

Nato a Forlì nel 1964 dove vive e lavora.
Diplomato in Decorazione nel 1988 presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.
Dal 1993 al 1996 è Assistente di ruolo alla cattedra di Plastica Ornamentale presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino e dal 1996 al 2011 presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.
Dal 2001 al 2004 ha collaborato con l'Università degli Studi di Bologna come docente a contratto di Didattica delle Tecniche Artistiche all'interno della Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario.
Dal 2011 al 2013 è titolare della cattedra di Decorazione presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino e dal 2013 presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.
Inizia il proprio percorso artistico con una serie di esperienze principalmente pittoriche rivolgendosi poi con crescente attenzione all'oggetto, indagato nelle sue valenze archetipe e simboliche ed al rapporto fra segni, forme e spazio attraverso installazioni ambientali e sperimentazioni polimateriche.
Dalla seconda metà degli anni ottanta è partecipe delle ricerche volte al rinnovamento del linguaggio artistico attraverso quella particolare forma di commistione di tecniche e di linguaggi che con varie forme e definizioni (pittura 3d, barocco freddo, scultura dipinta) caratterizzerà la scena artistica degli anni 90 con la partecipazione a mostre come:
"La Secessione Astratta degli Anni80" a cura di Giorgio Cortenova, Umbertide (PG) Chiostrò di San Francesco
"Percorsi Paralleli" a cura di Gilberto Pellizzola, Rimini, Centro Arte
"Ambientarte" a cura di AA.VV., Forlì, Rocca di Caterina Sforza
"Les Liaisons Dangereuses" a cura di Gilberto Pellizzola, Verona, Galleria La Giarina
"Gianni Gori/Silvano Venturi" a cura di Roberto Daolio, Forlì, Oratorio di San Sebastiano
"Il Non-Luogo della Scultura" a cura di Gilberto Pellizzola, Bologna, Galleria Mascarella
"Anni90" a cura di AA.VV. segnalazione di R. Daolio, Loreto (AN), Centro Documentazione Arti Visive
"La Terza Dimensione" a cura di Edoardo di Mauro, Vittorio Erlindo, Gilberto Pellizzola, Mantova, Foresteria abbaziale di San Benedetto Po
"Italia 90" a cura di AA.VV. segnalazione di Vittoria Coen e Roberto Daolio, Milano, La Fabbrica del Vapore
"Simbolo. Verso la Complessità" a cura di Gilberto Pellizzola, Montecampione (BS), SCAM Arte
"AnniNovanta" a cura di Renato Barilli, Dede Auregli, Carlo Gentili, Sez. Oggetto-Soft, Cattolica (RN), Ex-colonia Le Navi
"Quid" a cura di Vittoria Coen, Forlimpopoli (FC), Sala Polivalente
"Assedio" a cura di Vittoria Coen, Forlimpopoli (FC), Rocca di Forlimpopoli
"Contrappunto" a cura di Betta Frigeri, Rubiera (RE), Esagono Recording Studio
"L'arte Contemporanea a Bologna I Biennale" a cura di AA.VV., Bologna, Palazzo Re Enzo
"Patchworking" a cura di Silvia Grandi" Bologna, Sala Comunale Walter Benjamin
"Museo Esule" a cura di AA.VV., Rimini, Museo d'Arte Contemporanea
"Consonanze e Dissonanze" a cura di Silvia Grandi, Carpi (MO), Centro Musicale san Rocco
"Notizie" a cura di Gilberto Pellizzola, Ferrara, Palazzo Massari, Padiglione d'Arte Contemporanea
"Macchine d'artista" a cura di Gilberto Pellizzola, Parma, Galleria Alphacentauri
"Ora" a cura di Betta Frigeri, Pavullo nel Frignano (MO), Galleria d'Arte Contemporanea
"Calce plastica" a cura di Gianni Gori, Gambettola (FC) Angelo Grassi Contemporanea
"A.sull'arte" a cura di Gianni Gori, Ravenna, Magazzini Ex-Almagià
"Arte e Natura" a cura di Fabio Cavallucci, S.Sofia (FC), Associazione Culturale Sinestesia
"Mutamenti e Inganni" a cura di Fabio Cavallucci, Meldola (FC) Chiostrò di Scardavilla
"Eclettiche Rappresentazioni" a cura di Edoardo Di Mauro, Forlì, Rocca di Ravaldino

Data 29/10/2020

Firma

Silvano Venturi Casadio