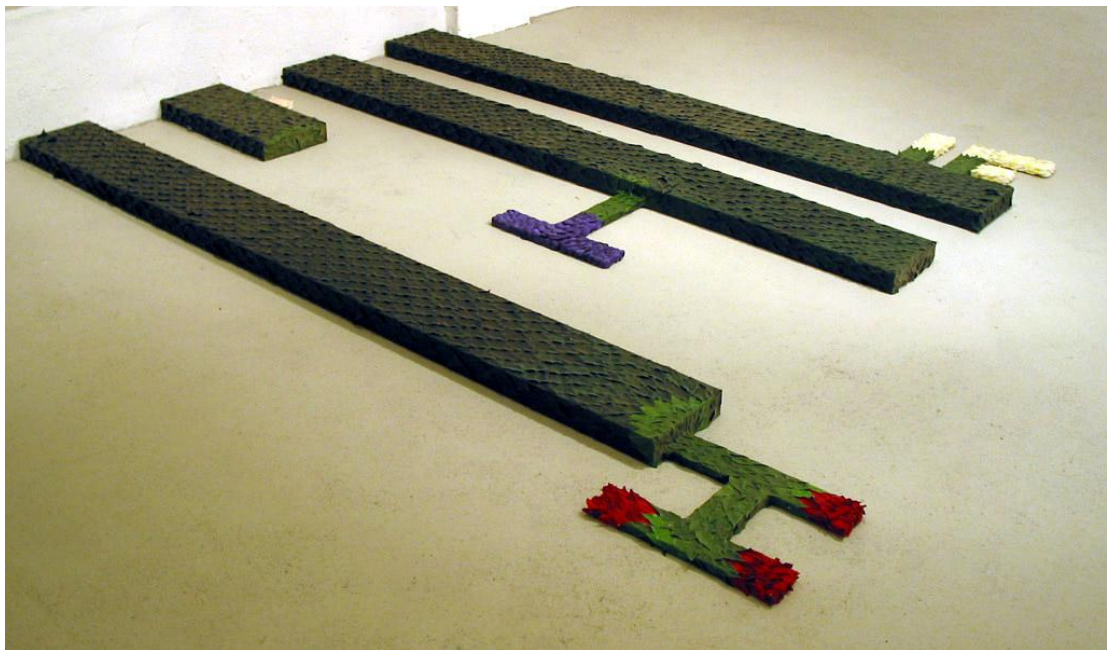




Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. VENTURI CASADIO SILVANO

Materia di insegnamento: DECORAZIONE II

Ricevimento: Il Martedì su appuntamento

e-mail: silvano.venturicasadio@ababo.it



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Programma della materia

“La quarta dimensione ideale dell’architettura è l’arte”

(Lucio Fontana)

Nel secondo anno del corso di Decorazione, in continuità con gli obiettivi generali del corso e con le esperienze didattiche e la ricerca artistica attuata durante il primo anno verranno approfondite le problematiche relative agli interventi ambientali.

Il concetto di ambiente verrà inteso nel suo aspetto più ampio, da quello storicamente specifico come l’architettura, lo spazio urbano e lo spazio naturale di parchi e giardini ai luoghi che hanno acquisito nuove letture artistiche con i linguaggi della contemporaneità come lo spazio domestico, lo spazio urbano oggetto di abbandono o degradato, lo spazio oggetto di attività economiche, sociali, produttive o industriali, lo spazio oggetto di interazioni con la virtualità.

In particolare sarà approfondito il concetto di luogo indagato nei suoi aspetti evocativi, estetici, funzionali e sociali ed alle metodologie di approccio e di analisi degli elementi che dovranno costituire la parte strutturale del progetto in cui l’intervento artistico e decorativo dovrà attuarsi non come semplice sovrapposizione aggiuntiva di segni estetici ma come elemento integrante e caratterizzante l’identità stessa dello spazio con cui ci si pone in relazione.

Particolare attenzione sarà inoltre dedicata agli aspetti semantici dei materiali, alle loro valenze tattili, estetiche, ed espressive implicite, ai significati acquisiti nei procedimenti storici ed artistici, ai loro aspetti dialettici (povertà/nobiltà, naturale/artificiale etc ...) ed al loro particolare utilizzo nelle ricerche artistiche contemporanee, dal recupero dei materiali tradizionali alla sperimentazioni di materiali “anomali”

Nell’attività laboratoriale gli allievi svilupperanno un personale progetto di intervento ambientale a partire da un luogo specificatamente individuato che prevederà sia la sua visualizzazione attraverso un elaborato grafico, che potrà comprendere elaborazioni fotografiche e digitali o la realizzazione di un modellino tridimensionale in scala, sia la realizzazione dell’intervento reale o di un suo particolare in dimensioni reali con l’utilizzo dei materiali previsti per l’intervento medesimo.

In sede di esame lo studente presenterà la propria produzione artistica relativa al corso illustrando e motivando le scelte tecniche e metodologiche operate nel percorso progettuale.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

- AA.VV.: "Al di là della pittura" Fabbri Editori, Milano 1978
- AA.VV.: "AnniNovanta" Mondadori, Milano 1991
- J. Albers: "Interazione del colore" Pratiche Editrice
- R. Arnheim: "Arte e percezione visiva" Feltrinelli
- Marc Augè: "Nonluoghi" Ellèuthera Milano 1996
- Gaston Bachelard: "La poetica dello spazio" Edizioni Dedalo
- Renato Barilli: "Informale, oggetto, comportamento" Feltrinelli
- Germano Celant: "Arte Povera" Mazzotta, Milano, 1969
- Philippe Clerin: "Manuale di scultura" Ulisse Edizioni, Bologna 1990
- Gillo Dorfles: "Ultime tendenze nell'arte d'oggi" Feltrinelli Editore, Milano 1985
- Danilo Eccher, Dede Auregli; "Arte italiana ultimi quarant'anni. Materiali anomali"
Hopelfulmonster, Torino, 1997
- Lino Gabellone: "L'oggetto surrealista" Einaudi, Torino 1977
- E.H.Gombrich: "Il senso dell'ordine" Phaidon
- J. Itten: "Arte del colore" Il Saggiatore, Milano 1965
- Paul Klee: "Teorie della forma e della figurazione" Feltrinelli 1970
- Giuseppe Penone: "Rovesciare gli occhi" Einaudi, Torino, 1977
- J. Tornquist: "Colore e luce" Istituto del colore
- C.Widmann: "Il simbolismo del colore", Mondadori 2003

Ulteriori specifiche indicazioni bibliografiche saranno fornite durante lo svolgimento del corso in relazione ai personali percorsi di ricerca artistica.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Profilo professionale:

Nato a Forlì nel 1964 dove vive e lavora.
Diplomato in Decorazione nel 1988 presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.
Dal 1993 al 1996 è Assistente di ruolo alla cattedra di Plastica Ornamentale presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino e dal 1996 al 2011 presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.
Dal 2001 al 2004 ha collaborato con l'Università degli Studi di Bologna come docente a contratto di Didattica delle Tecniche Artistiche all'interno della Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario.
Dal 2011 al 2013 è titolare della cattedra di Decorazione presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino e dal 2013 presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.
Inizia il proprio percorso artistico con una serie di esperienze principalmente pittoriche rivolgendosi poi con crescente attenzione all'oggetto, indagato nelle sue valenze archetipe e simboliche ed al rapporto fra segni, forme e spazio attraverso installazioni ambientali e sperimentazioni polimateriche.
Dalla seconda metà degli anni ottanta è partecipe delle ricerche volte al rinnovamento del linguaggio artistico attraverso quella particolare forma di commistione di tecniche e di linguaggi che con varie forme e definizioni (pittura 3d, barocco freddo, scultura dipinta) caratterizzerà la scena artistica degli anni 90 con la partecipazione a mostre come:
"La Secessione Astratta degli Anni80" a cura di Giorgio Cortenova, Umbertide (PG) Chostro di San Francesco
"Percorsi Paralleli" a cura di Gilberto Pellizzola, Rimini, Centro Arte
"Ambientarte" a cura di AA.VV., Forlì, Rocca di Caterina Sforza
"Les Liaisons Dangereuses" a cura di Gilberto Pellizzola, Verona, Galleria La Giarina
"Gianni Gori/Silvano Venturi" a cura di Roberto Daolio, Forlì, Oratorio di San Sebastiano
"Il Non-Luogo della Scultura" a cura di Gilberto Pellizzola, Bologna, Galleria Mascarella
"Anni90" a cura di AA.VV. segnalazione di R. Daolio, Loreto (AN), Centro Documentazione Arti Visive
"La Terza Dimensione" a cura di Edoardo di Mauro, Vittorio Erlindo, Gilberto Pellizzola, Mantova, Foresteria abbaziale di San Benedetto Po
"Italia 90" a cura di AA.VV. segnalazione di Vittoria Coen e Roberto Daolio, Milano, La Fabbrica del Vapore,.
"Simbolo. Verso la Complessità" a cura di Gilberto Pellizzola, Montecampione (BS), SCAM Arte
"AnniNovanta" a cura di Renato Barilli, Dede Auregli, Carlo Gentili, Sezione Oggetto-Soft, Cattolica (RN), Ex-colonia Le Navi
"Quid" a cura di Vittoria Coen, Forlimpopoli (FC), Sala Polivalente
"Assedio" a cura di Vittoria Coen, Forlimpopoli (FC), Rocca di Forlimpopoli
"Contrappunto" a cura di Betta Frigeri, Rubiera (RE), Esagono Recording Studio
"L'arte Contemporanea a Bologna I Biennale" a cura di AA.VV., Bologna, Palazzo Re Enzo
"Patchworking" a cura di Silvia Grandi" Bologna, Sala Comunale Walter Benjamin
"Museo Esule" a cura di AA.VV., Rimini, Museo d'Arte Contemporanea
"Consonanze e Dissonanze" a cura di Silvia Grandi, Carpi (MO), Centro Musicale san Rocco
"Notizie" a cura di Gilberto Pellizzola, Ferrara, Palazzo Massari, Padiglione d'Arte Contemporanea
"Macchine d'artista" a cura di Gilberto Pellizzola, Parma, Galleria Alphacentauri
"Ora" a cura di Betta Frigeri, Pavullo nel Frignano (MO), Galleria d'Arte Contemporanea
"Calce plastica" a cura di Gianni Gori, Gambettola (FC) Angelo Grassi Contemporanea
"A.sull'arte" a cura di Gianni Gori, Ravenna, Magazzini Ex-Almagià
"Arte e Natura" a cura di Fabio Cavallucci, S.Sofia (FC), Associazione Culturale Sinestesia
"Mutamenti e Inganni" a cura di Fabio Cavallucci, Meldola (FC) Chostro di Scardavilla
"Eclettiche Rappresentazioni" a cura di Edoardo Di Mauro, Forlì, Rocca di Ravaldino

Data 29/10/2020

Firma

Silvano Venturi Casadio