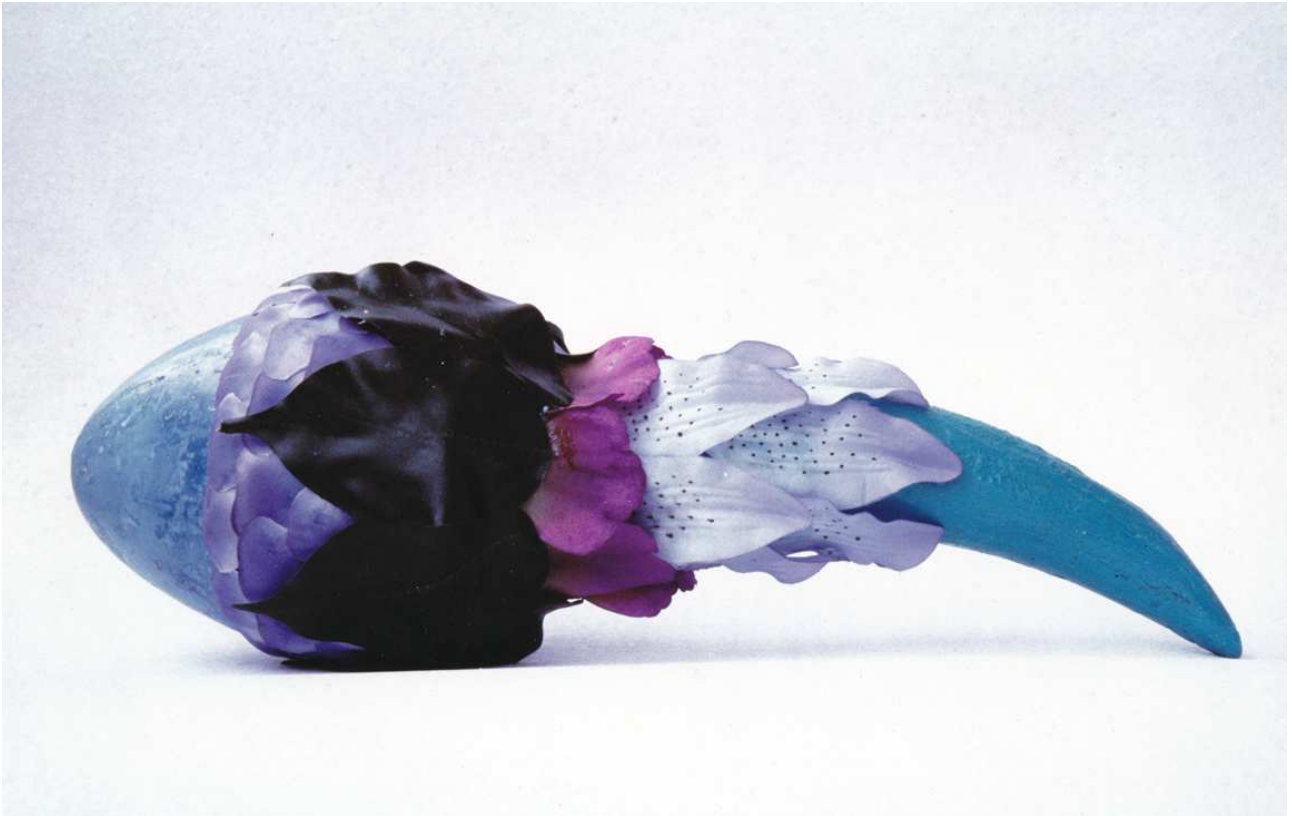




Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof.** VENTURI CASADIO SILVANO

**Materia di insegnamento:** DECORAZIONE PER IL FASHION

**Ricevimento:** Martedì dalle 17 alle 18 Aula L21

**e-mail:** venturisilvano@libero.it

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032  
C.F. 80080230370



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**Programma della materia**

La decorazione è la pratica con cui l'uomo fin dalle sue origini ha dato identità estetica e culturale agli oggetti ed ai luoghi legati alla sua esistenza, così come al proprio corpo o alla propria identità attraverso l'uso di ornamenti, pitture corporee, tatuaggi, indumenti.

Il corso ha quindi l'obiettivo di approfondire quelle tematiche appartenenti alla grande famiglia della decorazione che anche attualmente fanno parte delle ricerche legate alle creazioni fashion riscoprendone e rigenerandone le profonde valenze culturali alla luce delle ricerche contemporanee .

Si analizzeranno quindi le problematiche culturali e metodologico-creative relative a:

- Sperimentazioni metodologiche e tecniche delle avanguardie artistiche
- pattern e serialità
- ricerche artistiche e bionica
- potenzialità del colore
- elaborazione degli stereotipi
- problematiche della contemporaneità
- potenzialità della modellazione e della stampa 3d

Nell'attività laboratoriale gli allievi produrranno elaborati personali attraverso specifici approfondimenti individuali delle tematiche proposte rivisitando, in chiave contemporanea, tecniche e metodologie della tradizione decorativa per giungere all'elaborazione di forme espressive ed innovative, pattern ed elementi ornamentali in grado di interagire e dialogare con le creazioni realizzate nella personale ricerca artistica o con i progetti del corso di indirizzo anche attraverso sperimentazioni di nuovi materiali e linguaggi formali multimaterici.

In sede di esame l'allievo presenterà gli elaborati finali corredati dal percorso progettuale e da una presentazione che illustri la ricerca svolta per l'individuazione degli elementi utilizzati nella creazione artistica.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

A.VV., *Al di là della pittura*, Fabbri Editori, Milano, 1978

A.VV., *Arte italiana ultimi quarant'anni. Materiali anomali*, Hopelfulmonster, Torino 1997

A.VV., *Le Tecniche Artistiche*, Ugo Mursia Editore, Milano

Jean Baudrillard, *Il sistema della moda*, Einaudi, Torino, 1970

Jean Baudrillard, *Il senso della moda*, Einaudi, Torino, 1972

Lewis F. Day, *The Anatomy of Pattern*, Londra 1887

Elizabeth Drury, *Storia e tecniche delle arti decorative*, De Agostini, Novara, 1999

Michel Foucault: "Questa non è una pipa" Serra e Riva Editori 1980

J.H.Gombrich: "Il senso dell'ordine" Phaidon

Luigi Munari: "Design e Comunicazione Visiva" Laterza

Luigi Munari: "Da cosa nasce cosa" Laterza, Bari, 1996

Giuseppe Penone: "Rovesciare gli occhi" Einaudi, Torino, 1977

Renzo Restany: "Nuovo Realismo" Preparo, Milano 1968

Arnold Rosenberg: "L'oggetto ansioso" Bompiani, Milano, 1967

Baris Fr. H. Svendsen: "Filosofia della moda" Guanda, Varese, 2013

Ulteriori specifiche indicazioni bibliografiche saranno fornite durante lo svolgimento del corso in relazione ai personali percorsi di ricerca artistica.



# Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

### Profilo professionale:

Diplomato in Decorazione nel 1988 presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Dal 1993 al 1996 è Assistente di ruolo alla cattedra di Plastica Ornamentale presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino e dal 1996 al 2011 presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Dal 1996 al 2004 ha collaborato con l'Università degli Studi di Bologna come docente a contratto di Didattica delle Tecniche Artistiche all'interno della Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario.

Per l'Accademia di Bologna ha inoltre tenuto su affidamento i corsi di Tecniche Plastiche Contemporanee, Linguaggi Plastici e Contesti Ambientali, Tecniche Plastiche, Metodologia Strumenti e Tecniche Didattico Espressive, Metodologia Progettuale della Comunicazione Visiva.

Dal 2009 al 2012 è stato membro del Nucleo di Valutazione dell'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Dal 2010 al 2012 ha fatto parte del gruppo di lavoro Almalaurea per Afam

Dal 2011 al 2013 è stato titolare della cattedra di Decorazione presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.

Dal 2013 è titolare di cattedra di Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Bologna

Inizia il proprio percorso artistico con una serie di esperienze principalmente pittoriche rivolgendosi poi con crescente attenzione all'oggetto, indagato nelle sue valenze archetipe e simboliche ed al rapporto fra segni, forme e spazio attraverso installazioni ambientali e sperimentazioni polimateriche.

Inizia ad esporre nel 1984 con una mostra personale a Forlì, seguono partecipazioni a mostre personali e collettive fra le quali:

"Eclissi", a cura di Giorgio Celli, Claudio Cerritelli, Vittorio Mascacchi, "La Secessione Astratta degli Anni 80" a cura di Giorgio Cortenova, "Percorsi Paralleli" a cura di Gilberto Pellizzola, "Ambientarte" a cura di AA.VV., Les Liaisons Dangereuses" a cura di Gilberto Pellizzola, "Gianni Gori/Silvano Venturi" a cura di Roberto Daolio, "Il Non-Luogo della Scultura" a cura di Gilberto Pellizzola, "Anni90" a cura di AA.VV. segnalazione di R. Daolio, "La Terza Dimensione" a cura di Edoardo di Mauro, Vittorio Erlindo, Gilberto Pellizzola, "Italia 90" a cura di AA.VV. segnalazione di Vittoria Coen e Roberto Daolio, "Simbolo" a cura di Gilberto Pellizzola, "Anninovanta" a cura di Renato Barilli, Dede Aureoli, Carlo Gentili, "Quid" a cura di Vittoria Coen, "Assedio" a cura di Vittoria Coen, "Contrappunto" a cura di Betta Frigeri, "L'arte Contemporanea a Bologna I Biennale" a cura di AA.VV. "Patchworking" a cura di Silvia Grandi "Notizie" a cura di Gilberto Pellizzola, "Macchine d'artista" a cura di Gilberto Pellizzola, "Ora" a cura di Betta Frigeri, "Calce plastica" a cura di Gianni Gori, "A.sull'arte" a cura di Gianni Gori, "Arte e Natura" a cura di Fabio Cavallucci, "Mutamenti e Inganni" a cura di Fabio Cavallucci, "Eclettiche Rappresentazioni" a cura di Edoardo Di Mauro.

Data 3/10/2018

Firma  
Silvano Venturi Casadio