



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Inserire ritratto fotografico e/o foto di un'opera (facoltativo, ma suggerito)

--	--

Prof. Emilio Varrà

Materia di insegnamento: Metodologie e tecniche della comunicazione

Ricevimento: prima e dopo la lezione

e-mail: emilio.varra @ababo.it

Programma della materia

Argomento del corso: Un geografia profonda

Il corso vuole essere prima di ogni cosa una sorta di "laboratorio di lettura" collettiva, in cui leggere in classe testi (letterari, filmici, cinematografici, musicali, visivi), analizzarli e discuterli. Si farà particolare attenzione sia alle forme e alle strutture dei testi selezionati, sia alla presenza di temi o elementi che hanno una forte valenza simbolica. Questa attività di lettura vuole essere propedeutica per studenti che potranno trovarsi a loro volta a leggere e interpretare testi per illustrarli o a crearne di propri.

I testi affrontati quest'anno avranno come tema il paesaggio e la rappresentazione dello spazio, considerandone sia la centralità nell'elaborazione di una storia, sia come problematica essenziale del nostro presente. In questo modo si vuole mettere in comunicazione un'educazione allo sguardo, una riflessione sul senso dell'esperienza, una serie di proposte narrative che potranno essere utili per le creazioni future degli studenti e delle studentesse.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Indicazioni per l'esame:

Per poter dare l'esame gli studenti dovranno:

1. Studiare in modo approfondito:

-due saggi dalla bibliografia critica proposta durante corso .

2. Gli studenti iscritti al corso di fumetto e illustrazione dovranno leggere due testi narrativi tra quelli che saranno segnalati in una bibliografia a parte e un'opera a fumetti tra quelle lì indicate.

Gli studenti iscritti ad altri corsi potranno anche sostituire i fumetti con un'ulteriore opera letteraria.

3. Scegliere una quarta opera (romanzo, fumetto, film, canzone, opera artistica) che sembra coerente con gli altri testi e **costruire una bibliografia critica** di riferimenti inerente ad essa.

Modalità d'esame

L'esame si terrà in forma orale e conterà nell'analisi delle quattro opere scelte alla luce degli strumenti critici studiati e della bibliografia critica proposta.

Modalità di frequenza

La frequenza al corso è obbligatoria.

Profilo professionale:

EMILIO VARRÀ ha fondato nel 1996 Hamelin Associazione Culturale che lavora nel campo dello studio della letteratura per ragazzi, della promozione alla lettura, dell'organizzazione di mostre e eventi sul fumetto e l'illustrazione. Tra questi *BilBolbul. Festival internazionale di fumetto*, giunto alla settima edizione.

Autore e coautore di volumi dedicati alla opere di Twain, Kipling, all'analisi delle metafore d'infanzia, all'evoluzione degli ultimi venti anni di letteratura per ragazzi in Italia, al linguaggio dell'albo illustrato contemporaneo, alla storia del graphic novel, è tra i fondatori della rivista "Hamelin. Storie, figure, pedagogia". Ha collaborato e collabora alle riviste "Lo straniero", "Li.B.e.R.", "Gli asini".

Data 29 settembre 2019

Emilio Varrà