



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof.ssa Paola Vannini

Materia di insegnamento: Tecniche dell'incisione – Triennio Arti Visive – 1° semestre

Ricevimento: il giovedì dalle 14 alle 15 (su appuntamento mail) Aula incisione – 1° e 2° semestre

e-mail: p.vannini@ababo.it

Programma della materia

2018/19 Il corso tratterà storiche tecniche d' incisione: xilografia e calcografia. Incisione diretta, indiretta, stampe a rilievo e in cavo, b/n e a colori; ne approfondirà i linguaggi, con particolare attenzione alle diverse qualità di segno. Si analizzeranno stampe digitali: a getto d'inchiostro, laser e plotter. E' importante conoscere metodologie diverse per ideare un'opera grafica che sia riproducibile in più copie, tirature o multipli. Matrici: metalli, plexiglass, gomme, legni, gesso. Carte: tipi e formati. Analisi degli strumenti specifici per ogni tecnica. Il lavoro artistico individuale sarà il riferimento di ogni ricerca. Si vuole sottolineare l'importanza dell'idea e della ricerca personale, alla quale, sempre, qualsiasi tecnica deve essere piegata.

Si progetteranno e realizzeranno opere in xilografia e linoleografia.

Modalità d'esame: la frequenza è obbligatoria data la struttura laboratoriale dell'insegnamento.

Il superamento della prova d'esame prevede: **1- presentazione e discussione del lavoro realizzato**

2- book A4 contenente testi, foto e schede tecniche, [su carta e digitale]



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

Heller S.&Talarico L.*Graphic*,L'Ippocampo 2010
Heller S.+ Ilic M.*Handwritten*,Thames & Hudson 2006
Sagmeister S.*Things I have learned in my life so far*,Abrams 2008
Sennet R.*L'uomo artigiano*,Feltrinelli 2008
Bauman Z. Mauro E. *Babel*,Laterza 2015
Coomaraswamy A. K.*Il grande brivido*,Adelphi 1987
Hillman J.*Politica della bellezza*,Moretti & Vitali 1999
Serres M.*Non è un paese per vecchi*, Bollati Boringhieri 2013
Marc Augé *Cuori allo schermo*, Piemme 2018
Fletcher A.*The art of looking sideways*, Phaidon 2001
un sedicesimo,Corraini
Ideators,Skira 2007
Proto tipi,Stampa Alternativa & Graffiti 2007
Williamson C.*Low tech print*, Laurence King Publishing 2013

Profilo professionale

Paola Vannini si diploma in pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologna.
Nel 2005/06 studia presso la Scuola Superiore di Filosofia Orientale e Comparativa di Rimini.
Negli anni accademici frequenta gli studi di De Vita, Cardarelli, Serafini e Zunica.
Nel 1985 cura l'immagine di *Bologna Itinerari di Musica* e la scenografia per il concerto della Wiener Strauss Capelle. Collabora con Roberto Pace in *Cinquantunosestanta*, edizioni d'arte di E. Pulsoni.
Nel 1986 e 1987, è significativa l'esperienza di insegnamento presso l'Istituto Minorile Siciliani di Bologna.
Dal 1987 al 1991 è art director e interior design a Bologna.
Cura mostre di studenti:
universi, *HO3* e *HO4* nel 2003 e 2004 , *10x10* nel 2007, *A4 per quattro* 2013, *In Disp Arte* 2014.
Partecipa a mostre collettive a Londra, Bologna, Roma, il Cairo e personali come *gioco di carte e trasparenze* a Bologna nel 2008. In Erasmus incontra Isidro Lopez Aparicio, di cui cura l'installazione *2002* sul sagrato della Basilica di Santo Stefano a Bologna. Sempre all'interno di Erasmus, nel 2011, crea il contatto tra l'Accademia di Bologna e la Mimar Sinan University di Istanbul. Con Carlo Branzaglia cura la conferenza *Graphic design turco*, tenuta da Aysegul Izer. L'installazione *Aria/Hava*, video e fotografie di studenti delle due facoltà, nasce invece dal workshop organizzato con Leyla Ersin. Nel 2013/14/15 cura incontri di *Shodo* con Filippo Partesotti e di *Calligrafia* con Barbara Calzolari, sempre nel 2015 di *Letterpress* con Anonima Impresori.
Con Cecilia Bione cura *Fix aggiustiamo il Guasto* 2015 e *Fix pausa caffè* 2016.

Data 5 ottobre 2018

Paola Vannini