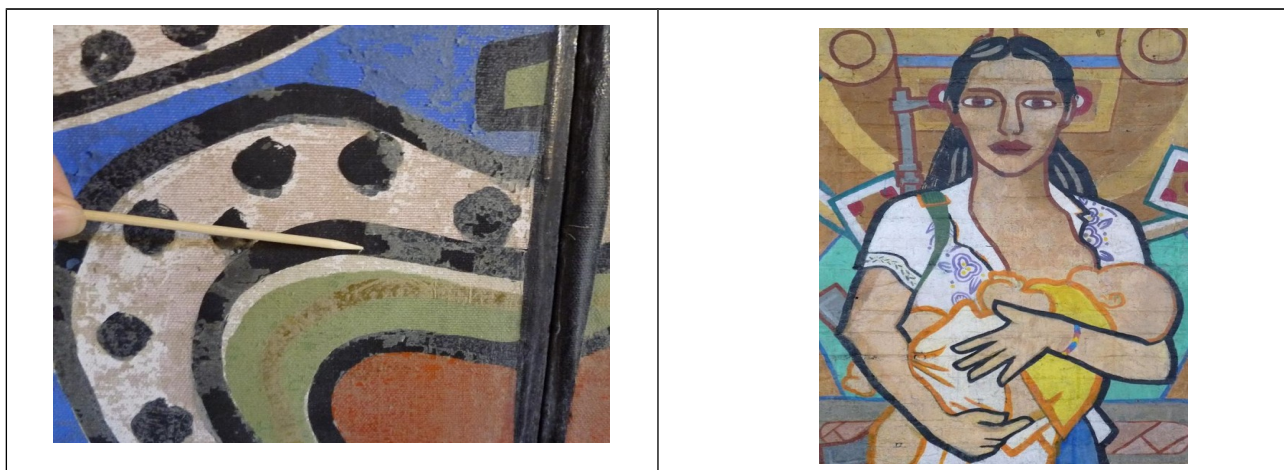


Ministero Istruzione Università e  
Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof. VANGHI LUCIA**

**Materia di insegnamento:** Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti 1 , A.A. 2017-18

---

**Ricevimento:** su appuntamento

**e-mail:** lucia.vanghi@gmail.com

**Programma della materia**

**Obiettivi del corso**

Definire caratteristiche strutturali e aspetti conservativi specifici delle opere contemporanee per porre le basi di un corretto approccio metodologico all'intervento di restauro.

**Contenuti**

Il corso prevede lezioni teoriche e attività pratiche. Le lezioni teoriche propongono cenni generali su materiali sintetici, loro storia e utilizzo nell'arte contemporanea; figure emblematiche di artisti osservati attraverso il restauro di loro opere rappresentative per materiali e tecnica; riflessioni su Street Art e Arte Pubblica; assemblaggi, commistioni e polimatericità; fattori di deterioramento in ambiente protetto e in esterno; danni antropici; interventi di restauro di chiaro riferimento metodologico. Per le lezioni pratiche gli studenti avranno a disposizione sia opere reperite all'interno dell'Accademia (polimateriche, a Tecnica Mista) sia materiali campione per specifiche prove di pulitura con tecniche differenti. Si passerà quindi a interventi possibilmente individuali di

# Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

manutenzione o restauro (documentazione sull'autore, schedatura preliminare, prelievo campioni, mappatura, saggi esplorativi, incollaggi, pulitura, stuccatura, ritocco o quanto necessario all'opera, relazione finale, proposta manutentiva) su opere tecnicamente affini a quelle già esaminate nella prima parte del corso, provenienti da Musei e Collezioni convenzionati.

### **Modalità di lezione e strumenti didattici:**

Lezioni frontali con proiezioni e documentazione di restauri eseguiti; analisi visiva di opere nel loro ambiente espositivo (visite in Museo/Collezioni); schedature (condition report, conservativa), dispense specifiche sugli argomenti trattati; analisi di opere in laboratorio, confronto diretto con artisti e curatori.

### **Modalità di esame:**

Presentazione dei lavori svolti previa consegna della relativa documentazione (file e cartacea); colloquio sulle tematiche affrontate con riferimento alle dispense consegnate durante il corso; è prevista una prova scritta nel corso del semestre a verifica dei contenuti teorici di base.

### Bibliografia suggerita:

S. Angelucci (a cura di), *Arte contemporanea. Conservazione e restauro*, Nardini, Firenze 1994

S. Bordini (a cura di), *Arte contemporanea e tecniche*, Carocci, Roma 2015

O. Chiantore, A. Rava, *Conservare l'arte contemporanea*, Electa, Milano 2005

M. Pugliese, *Tecnica mista*, Mondadori, Milano 2006

Ministero Istruzione Università e  
Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

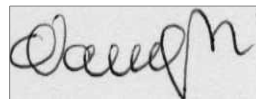
Profilo professionale:

Attiva dal 1980 nel campo del restauro di dipinti e materiali lapidei, dal 2000 mi occupo di restauro di arte contemporanea curando in particolare le problematiche di conservazione preventiva di opere musealizzate e all'aperto. Dall' A.A. 2008-2009 sono docente a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, dove ho insegnato Problematiche di conservazione dell'arte contemporanea, Restauro manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti, Restauro materiali lapidei.

Data: 3 settembre 2017

---

firma

A rectangular box containing a handwritten signature in black ink. The signature is cursive and appears to be 'Della M'.