



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

**Prof.** Carlo Valsecchi

**Materia di insegnamento:** Direzione della Fotografia

**Ricevimento:** a fine lezione

**e-mail:**

**Programma della materia**

“L'arte pone domande a se stessa e ad ognuno di noi, ma non può dare risposte”

Direzione della Fotografia nella sua declinazione metodologica della progettazione fotografica.

Partendo dall'idea in cui paesaggio, industria, architettura e urbanistica si fondono indistintamente e impercettibilmente l'uno con l'altro, il corso intende analizzare le specificità del linguaggio fotografico permettendo allo studente di acquisire non solo autonomia rispetto al mezzo stesso, ma soprattutto, capacità di creare una sua personale relazione tra spazio mentale e spazio fisico reale.

Obiettivo del corso è intraprendere una connessione, attraverso la mediazione del pensiero analogico, tra l'uomo e ciò che lo circonda, attraverso una modalità di lavoro aperta, correlata e contaminata dalla composizione di elementi fisici, culturali, sociali, storici e contemporanei della nostra vita. Le diverse direzioni di senso che un progetto potrà seguire saranno il fulcro attivo dal quale si dipanerà la scelta di ogni singolo progetto che gli studenti in modo individuale dovranno intraprendere durante il corso.

Il progetto fotografico e le sue declinazioni saranno l'argomento specifico del corso: il progetto e la sua struttura, la metodologia di realizzazione come elemento fondante del processo di formazione dello studente.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

La ricerca e la connessione di argomenti, verranno alimentati dall'incontro di diversi professionisti che potranno fornire strumenti utili all'esercizio di connessione tra le diverse direzioni di senso necessarie alla realizzazione del progetto.

Il lavoro si articolerà in due fasi principali, una di tipo propedeutico e l'altra di tipo laboratoriale. Durante il semestre ci sarà la possibilità di approfondire l'argomento con lezioni di tipo teorico, parallelamente alla realizzazione di un progetto fotografico compiuto.

PROVA D'ESAME

La prova d'esame prevede la realizzazione di un progetto fotografico su un tema concordato a lezione e periodicamente verificato.

Bibliografia consigliata:

W.Guadagnini, Una storia della fotografia del XX e del XXI secolo, Zanichelli, Bologna, 2010

Aldo Rossi, Autobiografia Scientifica, Pratiche Editrice, Parma, 1999

Adolf Loos, *Parole nel vuoto*, Milano, Adelphi, 1972, pp. 217-229 saggio: Ornamento e Delitto.

José Saramago, *Il Vangelo secondo Gesù Cristo*, Feltrinelli, Milano 2011

Jorge Luis Borges, *Finzioni*, Adelphi eBook, Milano, 2014



# Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

### Profilo professionale:

Carlo Valsecchi è nato a Brescia il 30 gennaio 1965. Vive e lavora a Milano.

Nel 1992 il suo lavoro è stato selezionato per la Biennale di Architettura di Venezia; in seguito ha iniziato a tenere mostre in Italia e all'estero.

Nel 2010, il libro che racchiude la sua retrospettiva di metà carriera Lumen, è stato premiato con la medaglia d'argento al Deutscher Fotobuchpreis, il premio tedesco per i migliori libri di fotografia dell'anno.

Tra le diverse conferenze svolte ricordiamo: quella tenutasi nel 2009 alla Walter Keller Gallery di Zurigo, con William A. Ewing, Walter Keller e Nathalie Herschdorfer; e quelle tenutesi al Mast con Urs Stahel nel 2016 e François Hébel nel 2017.

Tra le sue diverse attività didattiche si ricorda la realizzazione di un workshop alla Facoltà di Architettura di Buenos Aires, 2008; una Lecture Magistralis al Politecnico di Milano per il Master di Architettura, 2012.

Ha tenuto mostre personali in Italia e all'estero.

### ESPOSIZIONI PERSONALI

- Tamen Simul, The Open Box, Milano, 2019.
- Gasometro Man, salone degli Incamminati, Pinacoteca Nazionale di Bologna, Bologna, 2019.
- Developing the future, Ex Ospedale dei Bastardini, Biennale di Fotografia dell'Industria e del Lavoro, Bologna, 2017.
- Mare Nostrum, Walter Keller Gallery, Zurigo, 2013.
- San Luis, Mart, Museo arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, 2011.
- Lumen, Galleria Carla Sozzani con Museo de l'Elysée - Losanna, Milano, 2011.
- Lumen, Walter Keller Gallery, Zurigo, 2009.
- Lumen, a mid-career retrospective, Musée de l'Elysée, Losanna, 2009.
- Paris Photo, sezione Statements, Parigi, 2007.
- Guido Costa Projects, Torino, 2006.
- Triennale di Milano, 2006.
- Fondazione Rosselli, Torino, 2005.
- GAMeC, Bergamo, 2003.
- Guido Costa Projects, Torino, 2003.
- Galerie 213, Parigi, 2003.
- Studio Casoli con Guido Costa Projects, Milano, 2001.
- Galerie 213, Parigi, 2001.
- Fondazione Guggenheim, Venezia, 2000.
- Istituto di Cultura Italiano, New York, 1999.

### SELEZIONE ESPOSIZIONI COLLETTIVE

- Civilization: the way we live now, MMCA, Seoul, 2018.
- Ceramica, Latte, Macchine e Logistica Fotografie dell'Emilia-Romagna al lavoro, MAST GALLERY, Bologna. 2016
- No Man Nature, Palazzo da Mosto. Fotografia Europea, Effetto Terra, Reggio Emilia. 2015
- Industria Oggi/Industry Now, MAST GALLERY, Bologna, 2015



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

- Museo della Merda, Castelbosco, Piacenza, 2015.
- Landmark: The Fields of Photography, Somerset House, Londra, 2013.
- Un libro, una mostra, Galleria Carla Sozzani, Milano, 2013.
- Un mondo nuovo, UniCredit Art Collection, Milano, 2012.
- Subverted, Ivorypress, Madrid, 2012.
- 54. Biennale di Venezia, Padiglione Italia, invitato da Norman Foster, Corderie dell'Arsenale di Venezia, Venezia, 2011.
- Past, Present, Future. Highlights from the UniCredit Group Collection, Bank Austria Kunstforum, Vienna, 2009, Istanbul 2010.
- Dopo la Sicilia. A Milano, Credito Valtellinese, Milano, 2009.
- Passaggi in Sicilia. La collezione RISO e oltre, Palazzo Riso, Palermo, 2009.
- Dopo la Sicilia, Galleria Credito Siciliano, Acireale (CT), 2008.
- Altri luoghi, altre stanze, 3g arte contemporanea, Udine, 2006.
- Il fantasma della libertà, la sparizione dell'immagine nella fotografia italiana, Spazio Erasmus, Milano 2002.
- Semaines européennes de l'image – Le bâti, le vivant, Chapelle du Rham, Luxembourg, 2002.
- Numero 0, Guido Costa Projects, Torino, 2002.
- 37 cornici per 37 fotografi, Association Jacqueline Vodoz et Bruno Danese, Milano, 1998.
- Triennale di Milano, 1996.
- Biennale di Architettura, Venezia, 1992.

Molte sue pubblicazioni sono edite da prestigiose case editrici, tra le monografie:

- Gasometro Man n. 3, volume a cura di Luca Massimo Barbero, Silvana Editoriale, Milano, 2019.
- Bologna Imago urbis, testi di Walter Guadagnini e Daniel Sherer, Silvana Editoriale, Milano, 2015.
- San Luis, Carlo Valsecchi, testi di Tobia Bezzola e Walter Guadagnini, Silvana Editoriale, Milano, 2011.
- Carlo Valsecchi Fotografie - Caruso Torricella Architetture, testi di Fulvio Irace e Tobia Bezzola, Electa, Milano, 2011.
- Lumen, testi di Nathalie Herschdorfer, Hatje Cantz, Ostfildern (Germany), 2009.
- Frutta e Verdura, testi di Luca Massimo Barbero e Giuseppe Barbera, 5 Continents, Milano, 2008.
- 2797°F, testi di Marco Meneguzzo e Javier Barreiro Cavestany, 5 Continents, Milano, 2006.
- # 0148 Dalmine, 2002, testi di Giacinto di Pietrantonio, Skira, Milano, 2003.
- Porto Vado, testo di Guido Costa, GF group, Albenga, 2002.
- Tector – The Architecture of an engine built for Reliability, testo di Guido Costa, IVECO, Torino, 2000.

Data: 10/10/2019

Firma