



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Prof.	CONCITA VADALÀ
Materia di insegnamento:	TECNOLOGIA DEI MATERIALI PER IL RESTAURO - PFP1, PFP2, PFP5
Ricevimento:	MERCOLEDÌ 14.30 - 17.30
e-mail:	concitavadala@yahoo.it

Programma della materia:

Il corso ha lo scopo di trasmettere la metodologia di approfondimento e comparazione tra materiali per il loro utilizzo nelle fasi del restauro. Analisi di alcune opere d'arte per la valutazione sui processi di alterazione e degrado dei materiali costitutivi e sulla scelta dei materiali per il restauro.

Per i tre settori: PFP1, PFP2, PFP5 verranno presentati i materiali maggiormente utilizzati e confrontati quelli delle varie ditte produttrici; in laboratorio verranno approfonditi alcuni materiali, anche in base alle necessità del corso di restauro, per comprenderne la preparazione (con indicazione sulla Schede di sicurezza) e la loro applicazione.

Verranno preparati ed utilizzati alcuni dei materiali scelti per le varie fasi d'intervento e saranno presentati ed eseguiti alcuni metodi d'intervento per il restauro.

Verranno presi in esame: **a-** le schede tecniche e di sicurezza dei principali materiali utilizzati, scelti in base delle esperienze di alcuni restauratori e della sottoscritta, **b-** capitoli; **c-** articoli su restauri eseguiti.

Lezioni frontali in aula con l'ausilio di presentazioni in ppt, pdf e video, Laboratori.

Allo studente saranno forniti i ppt e schede riassuntive dei principali materiali utilizzati e le varie fasi di intervento, ottenute in collaborazione con alcuni restauratori dei vari settori in programma.

Per l'esame finale orale è richiesta l'esposizione dell'approfondimento, sottoforma di tesina, di un materiale di particolare interesse per lo studente con presentazione in ppt o cartacea e con eventuali prove fatte dallo studente.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

- C. Giannini, R. Roani, Dizionario del restauro e della diagnostica, Cardini, Firenze, 2000.
- R. Wolbers, La Pulitura di superfici dipinte Metodi acquosi, Il Prato, Saonara (PD), 2005
- M.Patti, S. Siano, a cura di, I dipinti murali applicazioni di nanotecnologie e Laser, progetto Temart, Nardini Editore, 2013
- Alcuni articoli tratti da OPD Restauro, Centro Di
- Lacuna Riflessioni sulle esperienze dell'Opificio delle Pietre Dure, atti del convegno 2002 e 2003 Collana: Problemi di conservazione e restauro, Eifir
- D. Mignani Galli, Guglielmo Galli, Ventanni di restauri delle sculture a Firenze 1967-1987, Edifir
- C Vadalà, Le sculture devozionali vestite dell'Istituto degli innocenti, Tesi di Laurea, 2008

Profilo professionale:

Restauratrice diplomata all'Opificio delle Pietre dure nel 1990, settore tessile - arazzi presso l'*Opificio delle Pietre Dure di Firenze*; nel 2008 si laurea in Tecnologie per la Conservazione ed il Restauro presso l'*Università della Tuscia*. Iscritta al II anno del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte, Unifi. Da una precedente formazione scientifica, interrotta con l'Opificio, presso la facoltà di Geologia a Firenze, negli anni ha approfondito i suoi interessi, insieme alle tematiche della tecnica e del restauro tessile, in ambito scientifico, seguendo incontri e convegni a tema sulla diagnostica e la microbiologia applicata alle opere d'arte presso l'Università di Firenze; ha approfondito i metodi e i materiali per il restauro presso restauratori e ditte produttrici. Dal 1993 svolge attività nell'insegnamento del restauro tessile presso Scuole di Istruzione Pubblica Superiore, Università degli studi di Firenze e di Palermo, Seminario di studi presso l'Uniurb, sui supporti tessili per dipinti, Docente in Tecnologie dei materiali per il restauro nel 2016/17 e 2017/18, Accademia di Brera, Milano
Si è occupata di inventari delle varie tipologie di opere d'arte. Ha partecipato a convegni ed ha in attivo pubblicazioni sui restauri eseguiti nei principali Musei di Firenze, Siena, Napoli, Venezia.

Data: 14/10/2017

Concetta Vadalà