



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof. ANDREA VIGNA**

**Materia di insegnamento:** TECNICHE DEI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO E TESSILE PER IL RESTAURO  
A.A. 20-21

**Ricevimento:** Lun 9-10

**E-mail:** andrea.vigna@ababo.it

**Programma della materia**

Il corso è finalizzato all'apprendimento delle tecniche esecutive impiegate nelle diverse epoche per la realizzazione dei manufatti pittorici su tela e tavola. Nel corso delle lezioni gli allievi realizzeranno opere pittoriche di dimensioni contenute, al fine di comprendere la complessità compositiva dei manufatti e le relative problematiche conservative connesse all'impiego dei materiali e delle tecniche trattate, fornendo i primi elementi conoscitivi necessari per un approccio al restauro.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Argomenti principali del corso:

TECNICHE ESECUTIVE DEI DIPINTI SU TAVOLA:

- Supporto ligneo: cenni sulle tecniche di costruzione
- L'incamottatura
- L'ammannitura
- L'incisione e la doratura
- Il disegno preparatorio
- Gli strati pittorici
- La verniciatura

TECNICHE ESECUTIVE DEI DIPINTI SU TELA:

- Supporto tessile: cenni sulle fibre tessili
- Il telaio: tipologie ed evoluzione
- Preparazione della tela: tensionamento sul telaio e applicazione dell'appretto
- Gli strati preparatori: materiali e componenti in uso a partire dal XV sec.
- Il disegno
- Gli strati pittorici: cenni sulle caratteristiche fisico chimiche dei leganti e dei pigmenti
- La verniciatura
- Accenni alle tecniche contemporanee

Bibliografia:

- C. Cennini, *Il Libro dell'Arte*, Milano., 2009  
G. Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architetti*, Torino, 1990, capitoli XV-XXXV  
G. B. Armenini, *De' veri precetti della pittura*, Torino, Einaudi Editore, 1988.  
T. T. De Mayerne, *Pittura, scultura e delle arti minori 1620-1646*.  
C. Maltese (a cura di), *I supporti nelle arti pittoriche. Storia, tecnica, restauro*, Milano, Mursia, 1990, vol 1, pp. 317-4336; vol. 2, pp. 94-111.  
C. Maltese(a cura di), *Le tecniche artistiche*, Milano, Mursia, 1973-1987, pp. 343-4350; 353-4356; 455-4493. C. Maltese (a c. di), *Preparazione e finitura delle opere pittoriche*, Milano, Mursia, 1993;  
M. Ciatti, C. Castelli, A. Santacesaria (a cura di), *Dipinti su tavola. La tecnica e la conservazione dei supporti*, Edifr, FI, 1999 pp. 114-98  
Simona Rinaldi, *Storia tecnica dell'arte, materiali e metodi della pittura e della scultura*, Carocci editore, 2013  
Daphne De Luca, *I manufatti dipinti su supporto tessile*, collana Lineamenti di restauro e conservazione dei beni culturali, Ed. il Prato, 2015.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Profilo professionale:

Andrea Vigna  
Restauratore di Beni Culturali

Si forma presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze,  
lavora per conto di Soprintendenze, enti pubblici e privati nel campo del restauro dei dipinti su tela e  
tavola, pitture murali e apparati lapidei.

Ha lavorato su opere di Leonardo da Vinci, Paolo Uccello, Agnolo Gaddi Giusto Sustermans, Giovanni  
Fattori, Giorgio de Chirico, Jean Fautrier, Sol Lewitt, Carol Rama, Dadamaino.

E' membro dell'ICOM (International Council of Museums)  
e dell'INCCA (International Network for the Conservation of Contemporary Art).

Bologna 3 ottobre 2020