



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof. ANDREA VIGNA**

**Materia di insegnamento:** RESTAURO DEI DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE 3 A.A. 19-20

**Ricevimento:** Lun 9-10

**E-mail:** andrea.vigna@ababo.it

**Programma della materia**

Il corso è articolato sull'esperienza didattica da svolgere in laboratorio su opere e tematiche sviluppate nei precedenti moduli. La parte pratica verrà svolta su dipinti disponibili in laboratorio e la parte teorica comprenderà l'approfondimento delle operazioni in corso di svolgimento. In particolare, si approfondiranno i seguenti argomenti:

LA PULITURA (APPROFONDIMENTO) :

Gli *affinity soaps*

Gli enzimi idrolitici o idrolasi

Micro-aspirazione

Materiali siliconici

Tecnologia laser



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

IL RISANAMENTO STRUTTURALE:

Sistemi di foderatura con adesivi sintetici

L'INTEGRAZIONE PITTORICA:

Interventi sulle opere con tecniche di selezione cromatica, tratteggio, integrazione mimetica, abbassamento di tono, neutro.

VERNICIATURA:

Resine naturali, resine sintetiche. Principi teorici e applicazioni a pennello e per nebulizzazione.

LA DEACIDIFICAZIONE DEI SUPPORTI CELLULOSICI

LA CONSERVAZIONE PREVENTIVA

NOZIONI DI PROGETTAZIONE:

Redazione di capitolato d'appalto, computometrico estimativo e preventivo di spesa.

Bibliografia:

R.Wolbers, *La pulitura di superfici dipinte. Metodi acquosi*, Padova, 2005

P. Cremonesi, E.Signorini, *Un approccio alla pulitura dei dipinti mobili*, Padova, 2016

G.Capriotti e A.I.Idelson (a cura di), *Tensionamento dei dipinti su tela. La ricerca del valore di tensionamento*, Viterbo, 2004

Atti del II convegno internazionale COLORE E CONSERVAZIONE, materiali e metodi nel restauro delle opere policrome mobili: *Minimo intervento conservativo nel restauro dei dipinti*, (a cura di CESMAR7), Padova, 2005

Atti del III convegno internazionale COLORE E CONSERVAZIONE, materiali e metodi nel restauro delle opere policrome mobili: *Materiali e metodi per il consolidamento e metodi scientifici per valutarne l'efficacia*, (a cura di CESMAR7), Padova, 2008

L. Orata, *Tagli e strappi nei dipinti su tela. Metodologie di intervento*, Firenze, 2010

M.Ciatti, D.Kunzelman, *Il Nano Morgante di Agnolo Bronzino, Un dipinto "a due dritti" restaurato*, Firenze, 2012

V.Massa, G.C.Scicolone, *Le vernici per il restauro, I leganti*, Firenze, 1991



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

P.Cremonesi, *Le vernici finali per i dipinti*, in Progetto Restauro n.32, 2004

L.Borgioli, P.Mariotti, *Applicazioni di nuove vernici ad alta stabilità*, Il Congresso Nazionale IGIC, Genova, 2004.

L.Borgioli P.Cremonesi, *Le resine sintetiche usate nel trattamento di opere policrome*, Padova, 2005.

Profilo professionale:

Andrea Vigna  
Restauratore di Beni Culturali

Si forma presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze,  
lavora per conto di Soprintendenze, enti pubblici e privati nel campo del restauro dei dipinti su tela e  
tavola, pitture murali e apparati lapidei.

Ha lavorato su opere di Leonardo da Vinci, Paolo Uccello, Agnolo Gaddi, Giusto Sustermans, Giovanni  
Fattori, Giorgio de Chirico, Jean Fautrier, Sol Lewitt, Carol Rama, Dadamaino.

E' membro dell'ICOM (International Council of Museums)

e dell'INCCA (International Network for the Conservation of Contemporary Art)

Bologna, 3 ottobre 2020

AS-Vig-