



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Carlo Vannini

Materia di insegnamento: Fotografia per i Beni Culturali

Ricevimento:

e-mail: carlovannini@carlovannini.it

Programma della materia



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

ATTREZZATURA MINIMA NECESSARIA:

fotocamera, treppiede, scatto remoto, photoshop aggiornato ultima versione con Bridge attivo.

Il corso comprenderà una prima parte teorica a cui seguiranno esercitazioni pratiche in sala posa e in location esterne con la successiva gestione e correzione degli scatti eseguiti. Riprese fotografiche sui restauri in corso d'opera e restauro ultimato presenti in Accademia.

PARTE TEORICA

- Qualità della luce
- Tipologie e caratteristiche sorgenti di illuminazione
- Tipologie di ottiche fotografiche - angolo di campo e profondità di campo
- Fotografia analogica (cenni)
- Tipi di pellicola (cenni)
- Temperatura cromatica e bilanciamento bianchi (analogico, digitale)
- Tempi e diaframmi
- Esposimetri, esposizione e sistemi di misurazione
- Sistema zonale (cenni)
- Fotografia digitale (basi)
- Gestione colore digitale (basi)
- Correzione colore digitale (postproduzione)

ESERCITAZIONI PRATICHE

- Dimostrazioni in aula posa di vari tipi di sorgenti luminose
- Tecnica pratica per valutare qualità delle ottiche
- Riprese in luce diffusa, in luce radente, trasmessa, luce polarizzata e UV
- Riprese in Aula Posa di dipinti, sculture e materiale cartaceo

- Bilanciamento del bianco da effettuare in ogni situazione di ripresa
- Caratterizzazione fotocamera, monitor, stampante
- Impostazioni spazio di lavoro in Photoshop - Camera Raw
- Gestione e correzione colore digitale
- Uscite in location esterne dove le riprese saranno eseguite dagli allievi e successivo
- Controllo dei files prodotti.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Profilo professionale:

Carlo Vannini è il fotografo di tutti gli oggetti che fanno cultura: opere d'arte, reperti archeologici, restauri, strutture architettoniche, scorci urbanistici, ma anche manufatti all'apparenza privi di nobiltà ma abitati da un forte senso della storia.

Nasce a Reggio Emilia nel 1956. Dopo una breve esperienza amatoriale, matura una forte passione per la riproduzione professionale di opere d'arte, che lo accompagna in coinvolgenti avventure di documentazione del restauro, con la progressiva acquisizione di tecniche fotografiche quali ultravioletti, infrarossi, luce radente, luce trasmessa e luce a specchio. Dal 1983 ha realizzato illustrazioni per cataloghi e fotografie pubblicitarie still life ed è riconosciuto come uno dei maggiori fotografi d'arte in Italia.

Ha realizzato fotografie per cataloghi e libri d'arte di alcuni dei più importanti editori italiani: Allemandi, Federico Motta, Franco Maria Ricci, #logosedizioni, Mazzotta, Skira, Silvana Editoriale.

Nel dicembre del 2015 ha iniziato una campagna fotografica, completata nel maggio del 2016, in gigapixel in scala 1:1 della Cappella Sistina.

Questa tecnica consiste nel realizzare mosaici di fotografie digitali in alta risoluzione in sequenza e nella quantità necessaria per raggiungere la dimensione voluta, poi montate da appositi software di stitching in un'unica immagine.

Queste fotografie in gigapixel sono altresì servite alla realizzazione di un'opera imponente della ricostruzione in grandezza naturale di una Cappella Sistina in Messico (vedi Cappella Sistina Mexico on line).

L'impresa è culminata nella pubblicazione del libro in tre volumi in edizione limitata La Cappella Sistina (Scripta Maneant 2016).

Con lo stesso editore di recente pubblicazione ha realizzato il volume in edizione limitata "Bologna, la Fontana del Nettuno".

Recentemente, luglio 2018, una completa campagna fotografica di tutta la Cappella di San Severo e il Cristo velato di Napoli.

Sta realizzando una campagna fotografica sui maggiori Teatri Lirici Italiani.

Insegna Fotografia per i beni culturali in Accademia Belle Arti di Bologna. Insegna Fotografia digitale Accademia Belle Arti Verona

Dal 2014 collabora con Ivan Cenzi alla collana Bizarro Bazar, edita da #logosedizioni, per cui fotografa oggetti e manufatti insoliti e perturbanti, le meraviglie "nascoste" della nostra penisola. I volumi attualmente pubblicati includono La veglia eterna. La cripta dei Cappuccini di Palermo (2014), De Profundis. Il cimitero delle Fontanelle di Napoli (2015), Mors Pretiosa. Ossari religiosi italiani (2015), Sua Maestà anatomica. Il museo Morgagni di Padova (2016). Il Pietrificatore- Museo Paolo Gorini di Lodi (2017). Paris Mirabilia(2017). London Mirabilia (2018)



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Data: 29 OTTOBRE 2020

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Caldesi'.