



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Prof. KATIA GASPARINI

Materia di insegnamento: URBAN DESIGN

Ricevimento: dopo lezione, su appuntamento

e-mail: gasparinikatia@gmail.com

Programma della materia

Urban design: un fattore sociale, ambientale, progettuale.

L'urban design si fonda su un approccio multidisciplinare con l'obiettivo di mettere in relazione gli attori e i fattori che si intersecano e interagiscono nell'ambiente costruito.

Tali fattori sono ascrivibili alle discipline fondanti dell'architettura, urbanistica, design e sociologia. Esse si connettono in un approccio sistemico attraverso: lo studio delle relazioni sociali, dei percorsi e della loro riconoscibilità (wayfinding); la sicurezza e percezione dei luoghi e del rischio attraverso gli studi di ergonomia, psicologia della percezione (colore e luce); *the design for all*; l'approccio tecnologico e materico che alla scala dell'utente ne plasma gli artefatti, ovvero l'arredo urbano.

Il corso si svilupperà attraverso un percorso didattico/progettuale volto alla conoscenza delle relazioni sociali e urbane che caratterizzano lo sviluppo della città contemporanea, a grande e piccola scala, al fine di sviluppare le competenze per riconoscere e analizzare le dinamiche di trasformazione, le esigenze sociali e urbane e tradurle in un progetto di valorizzazione urbana a misura d'uomo. Partendo quindi dalla scala territoriale per giungere a quella urbana, il corso si pone la finalità principale di fornire agli studenti il know-how culturale e progettuale finalizzato all'elaborazione di modelli di progettazione urbana in grado di innescare processi e prodotti volti a favorire una nuova identità allo spazio pubblico.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

Argomenti delle lezioni:

- Analisi dello spazio urbano: spazi, funzioni, mobilità fra esigenze e requisiti
- Spazi lenti e spazi veloci, dal borgo alla città metropolitana
- La scena urbana: l'approccio percettivo, esigenze e requisiti
- L'arredo urbano: contaminazione percettiva fra materiali e tecnologie della tradizione e della contemporaneità. Analisi di casi studio nazionali e internazionali.
- Il ruolo del colore e della luce nella scena urbana (percezione e fruizione)
- Analisi e progetto di un caso studio
-

Ipotesi di partecipazione a un evento (concorso/esposizione/workshop)

Si propone la partecipazione a MARMOMAC 2020, da programmare come didattica o extradidattica multidisciplinare aperta anche a studenti di altre scuole.

Bibliografia:

Bibliografia consigliata

Clement G., *Manifesto del terzo paesaggio*, Quodlibet 2005

Gasparini K., *Spazi Connessi*, Maggioli, 2019

Laundry C., *City Making. L'arte di fare la città*, Codice, Torino, 2009

Lynch K., *L'immagine della città*, Marsilio, Venezia, 2001 (ed.or. 1960)

Palazzo D., *Urban design. Un processo per la progettazione*, Mondadori, 2013

Pilozzi F., *Relazioni segnaletiche. Spazi, funzioni e rappresentazioni nei sistemi di wayfinding urbano*, Franco Angeli, Milano

Rivista bimestrale *Paesaggio urbano*, Maggioli Editore

Profilo professionale:



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Architetto, PhD, laureata presso l'Università luav di Venezia, ha conseguito il dottorato di ricerca presso l'Università degli Studi di Ferrara. Nel 2014 è stata abilitata con unanimità del giudizio collegiale come *Professore Associato* (II° fascia) area **Design e Progettazione Tecnologica**. L'attività di ricerca e professionale si sviluppano sulle tecnologie e materiali innovativi per l'architettura e il design –*smart materials e technology*-, l'impiego di tecnologie cromatiche e luminose per la valorizzazione dell'ambiente costruito e dei beni culturali. L'attività professionale si sviluppa in ambito privato e pubblico per la riqualificazione e rigenerazione edilizia e urbana, piani di valorizzazione ambientale (piani del colore, dell'arredo urbano e della luce), design. Ha svolto attività di docenza in ambito nazionale, in particolare: per Accademia di Belle Arti di Verona, Università luav di Venezia, Politecnico di Milano, IED. E IAAD. *Visiting professor* e *invited lecturer* presso istituzioni e università nazionali e internazionali. Autrice e curatrice di circa 125 pubblicazioni nazionali e internazionali. Membro fondatore dell'Associazione culturale FORTNET (Venezia), presidente per l'Associazione Eterotopie- *Colore, luce e comunicazione in Architettura*.

Data:

11/10/2019

Firma