

TECNICHE E TECNOLOGIE PER LA PITTURA

Prof. Gianni Turin

Programma A.A. 2018/19

Il corso a carattere prevalentemente operativo imposta un itinerario di lavoro sulla base delle esigenze individuali degli studenti sviluppando una coscienza dei metodi e delle tecniche praticati nella pittura.

La parola " tèchne" usata dai Greci sia per il lavoro manuale che per l'arte, sappiamo, non ha mai il significato dell'operare puramente pratico, al contrario designa una modalità del sapere.

Un sapere che nello specifico si concretizzerà nel fare partendo dalla conoscenza diretta delle cose nella loro autenticità al di là di ogni conformismo intellettualistico, considerando tutti i materiali espressivi senza gerarchie di materie, dove l'approccio si fonda soprattutto sul piacere dei sensi. Superare dunque ogni mentalità solamente tecnicistica per cui il fine massimo è il raggiungimento del virtuosismo in una singola tecnica, consapevoli che oggi in arte convivono una varietà di stili con agganci alle più svariate espressioni. La scelta tecnica è sempre stata tutt'uno con la scelta creativa divenendo strumento indispensabile per la concretizzazione delle idee.

In ogni epoca sono state utilizzate determinate tecniche per comunicare, queste si sono poi modificate in relazione all'evoluzione tecnologica, scientifica ed economica.

Diventa dunque fondamentale capirne le specificità comunicative e le possibilità espressive che esse offrono, dalle più tradizionali alle più moderne. La conoscenza della tecnica significa quindi maggior potenzialità realizzativa e quindi creativa; in definitiva maggior capacità espressiva e cioè maggior libertà.

Nella consapevolezza che l'azione educativa è valida solo se ognuno dei due protagonisti del rapporto educativo, dà e riceve, allo studente si richiede la massima disponibilità verso le attività di laboratorio, valorizzando il rigore nella ricerca e l'amore per il proprio lavoro.

Ogni proposta sarà semplicemente indicativa, si offrirà come sollecitazione problematica e, per quanto possibile, si cercherà di togliere ogni diaframma tra materia da imparare e chi deve impararla.

Bibliografia: Testi sulle avanguardie artistiche del Novecento

Modalità d'esame:

presentazione e discussione dell'attività di ricerca svolta

Sessioni estiva e autunnale

Materia inserita nel piano di studio del Corso di Pittura