



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA



**Prof.** Elisa Tranfaglia

**Materia di insegnamento:** Storia dell'architettura e dell'urbanistica

**Ricevimento:** da concordare

**e-mail:** elisa.tranfaglia@gmail.com

**Programma della materia**

*"L'uomo è sempre un produttore di cultura: produce artificialità, costruisce il mondo costruendo se stesso.*

*L'architettura è parte essenziale di questa artificialità."* Roberto Masiero - Estetica dell'architettura

Il corso si propone di descrivere e far comprendere gli elementi più significativi della storia dell'architettura e dell'urbanistica e di accrescere così il senso critico e la consapevolezza che imprescindibilmente deve accompagnare il progettista nel continuo confronto con ciò che lo circonda. Le lezioni saranno caratterizzate da una parte teorica e una pratica.

La prima consisterà in un excursus storico della disciplina architettonica e urbanistica dall'antichità ai giorni nostri, dove si evidenzierà come l'arte del costruire sia indissolubilmente legata alla civiltà dell'uomo e quindi alla sua stessa storia.

Nelle lezioni frontali si analizzerà come l'elaborazione di un'idea del bello architettonico sia cambiata nei secoli e quanto questo abbia influenzato l'agire di artisti e architetti nelle loro opere.

Partendo da Vitruvio e dalla sistematizzazione di un'arte in cui si fondono stabilità, utilità e bellezza, si affronteranno i simbolismi medievali nonché il risorgere di canoni classici con l'umanesimo e il rinascimento e le riflessioni filosofiche del barocco fino ad arrivare ai più alti esempi dell'architettura moderna.

Sarà così possibile comprendere come ogni architettura veramente significativa travalica la



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

propria epoca per abitare un tempo dilatato, che le permette di vivere, come scriveva Thomas Eliot a proposito della grande letteratura, "in ciò che non è soltanto il presente" ma è anche il "momento presente del passato". Un'opera che è prodotto del suo tempo e, contestualmente, di un tempo sospeso, che non ha origine e non ha fine.

Nella parte pratica del corso agli studenti verrà chiesto l'analisi formale di un'architettura o di un progetto urbanistico che verrà concordato durante il corso e valutato in sede di esame.

Bibliografia:

**L'estetica dell'architettura** - Roberto Masiero; **La cultura delle città** - Lewis Mumford; **Quando le cattedrali erano Bianche** - Le Corbusier; **La storia dell'architettura (1905-2018)** - Luigi Prestinenza Puglisi; **L'architettura della città** - Aldo Rossi; **Genius Loci, paesaggio Ambiente Architettura** - Christian Norberg - Shulz; **Nonluoghi** - Marc Augé; **Walkscapes, Camminare come pratica estetica** - Francesco Careri; **Le città invisibili** - Italo calvino; **L'arte di costruire le città** - Camillo Sitte

Profilo professionale:

**Elisa Tranfaglia**, architetto, esercita la libera professione dal 2007.

Approfondisce competenze quali quelle della progettazione architettonica, interior design, exhibition design, grafic design e event management. Prende parte alla redazione di concorsi di progettazione nazionali e internazionali. Lavora per la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna alla progettazione dell'intervento di restauro e rifunzionalizzazione del nuovo polo del Ministero a Bologna. Collabora a progetti di ricerca per la valorizzazione dei beni culturali e cura l'allestimenti di fiere nazionali e internazionali. Ha ideato e curato, fra gli altri, l'allestimento del nuovo Museo Multimediale dell'Autodromo di Imola, il nuovo Museo del Risorgimento di Lucca e la ristrutturazione della Sala Teatrale Biagi D'Antona di Castel Maggiore oltre a diverse mostre temporanee e numerosi festival e progetti di exhibit design internazionali. Si occupa di ristrutturazione e riqualificazione urbana intervenendo sul tessuto esistente e favorendo un accento contemporaneo sugli interventi messi in atto. Si specializza in gare d'appalto e direzione lavori per committenze pubbliche. E' professore a contratto all'Accademia delle Belle Arti di Bologna e relatrice di tesi di laurea di approfondimento dal 2013. Nel 2018 è socio fondatore di Odra - Officina creativa di architettura con sede a Bologna ([www.officinacreativaarchitettura.it](http://www.officinacreativaarchitettura.it)).

Data: 30\_10\_2020

Firma