



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

**Prof.** DAVIDE TRANCHINA

**Materia di insegnamento:** FOTOGRAFIA II

**Ricevimento:** Martedì dalle 18, Aula Clementina

**e-mail:** davidetranchina@gmail.com

**Programma della materia**

La fotografia, come espressione creativa è parte integrante delle arti e appartiene alle forme di produzione artistica in cui agiscono il pensiero, l'immaginazione, e il senso di progettualità dell'autore. In questo ambito la fotografia è: *documento, informazione, comunicazione e opera*. Il corso si configura come un laboratorio che tiene conto delle diverse identità degli studenti, con l'obiettivo di intraprendere un percorso esplorativo nella teoria e nella pratica dell'arte e della fotografia.

Il programma didattico del corso prevede due livelli, uno propedeutico e uno progettuale. Ogni studente è coinvolto gradualmente in una forma di autoanalisi rivolta alla comprensione delle proprie attitudini, e parallelamente ad una conoscenza critica del sistema dell'arte e della sua complessità. In questo orientamento di studi si utilizza la fotografia come pretesto per ideare e condurre a termine progetti artistici personali. Nel primo livello si coagulano letture di aree storiche e contemporanee in relazione a una progressiva acquisizione di una cultura del progetto. Il secondo livello riguarda l'ideazione e realizzazione di una ricerca fotografica vera e propria.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

Bibliografia obbligatoria

- D. Campany (a cura di), *Arte e Fotografia*, Phaidon Press, London, 2006.

Bibliografia generale consigliata

- M. Cresci (a cura di), *Future Images*, Federico Motta editore, Milano, 2009.

- T.J. Demos (introduzione di), *Vitamin PH: New Perspectives in Photography*, Phaidon Press, London, 2006.

- Mark Durden, *Photography Today*, Phaidon Press, London, 2014.

Profilo professionale:

E' nato a Bologna nel 1972.

Nel 2003 lo Spazio Aperto della Galleria d'Arte Moderna di Bologna gli dedica una retrospettiva. Nel 2005 viene invitato alla collettiva Italian camera presso l'Isola di San Servolo a Venezia. Nel 2009 è tra gli autori che partecipano alla Prague Biennale4. La mostra personale *Big Bang* (2009), costituisce uno sviluppo fondamentale nella ricerca dell'autore, a cui seguirà nel 2011, il progetto monografico *Luci ombre e bugie*, esposto alla galleria Betta Frigieri arte contemporanea di Modena, per arrivare alla recente *La distanza. Il giorno e la notte* (2015), esposizione sostenuta da UBI-Banca Popolare di Bergamo. Nel 2012 ha trascorso un periodo in residenza su una delle isole più inaccessibili del mondo, Montecristo. Da questa esperienza è nato il progetto *40 giorni e 40 notti a Montecristo*. Nel 2016 dopo l'antologica *Lontano* presso la FAR di Rimini, è stato invitato a realizzare un progetto speciale per 2016. *Nuove esplorazioni*, esposto ai Chiostrì di San Pietro nell'ambito di Fotografia Europea a Reggio Emilia.

Le sue immagini sono state inserite in pubblicazioni sulla fotografia italiana e internazionale, *Future Images*, a cura di M. Cresci (24ORE Cultura), *Laboratorio Italia*. La fotografia nell'arte contemporanea, a cura di M. Paderni (Johan & Levi Editore), e *Tre strade per la fotografia* di L. Panaro (APM Edizioni).

Viene selezionato tra i finalisti del Premio Agenore Fabbri IV. Posizioni attuali dell'arte italiana, nell'edizione 2009/2010. E' stato uno dei vincitori dell'edizione 2010 del Premio Terna 03 per l'arte contemporanea, ed è il vincitore del Premio Francesco Fabbri 2015, nella sezione Fotografia Contemporanea.

Alcune sue opere sono state acquisite nella collezioni permanenti della Galleria Civica di Modena, di UniCredit, del MART di Rovereto, e di UBI - Banca Popolare di Bergamo.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Data: 25/09/2017

Davide Tranchina