



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Prof. Paola Squizzato

Materia di insegnamento: Elaborazione digitale dell'immagine 2 (Biennio Fotografia)

Ricevimento: aula Clementina, su appuntamento

e-mail: paola.squizzato@gmail.com

Programma della materia

L'obiettivo principale del corso è quello di esplorare il potenziale creativo nel campo della fotografia digitale in postproduzione e fornire abilità tecniche tramite la conoscenza avanzata e l'uso di software professionali come: Photoshop Extended CC 2018, Adobe Lightroom CC, Plug-in di Nik Collection e altri programmi di fotoritocco.

Parte I gestione del colore Profili ICC, Color Management e Color Correction. Uso del ColorChecker Passport per la gestione del colore e del wb. **Parte II** il Lab. Lavorare con i canali. Post-produzione avanzata. **Parte III** sviluppo di un negativo digitale. Flusso di lavoro avanzato in Camera Raw. Trasformare un negativo analogico in digitale per stampe a contatto. **Parte IV** il bianco e nero. Tecniche avanzate di B/N. **Parte V** Metodi di fusione. L'oggetto avanzato e nidificato. Filtri ed effetti speciali. Scontorno avanzato. Photomerge. Effetto Tilt-shift. Fuoco prospettico. Enfatizzare luci e ombre di una foto. Eliminare il rumore di una foto. Tecniche di colorazione e regolazione avanzate. Migliorare la messa a fuoco in post-produzione. Alterazione marionetta. Filtro correzione lente. Effetto flou. Simulare immagini stenopeiche, callotipi e stampe su carta salata. Solarizzazione digitale ed effetto Sabattier. L'infrarosso in postproduzione. Sistema Zonale. Tecniche di HDR e HFR. Automatismi. Batch e Droplet. **Parte VI** Adobe Lightroom Classic CC. Interfaccia. Cataloghi. Moduli. Flusso di lavoro in Lightroom CC e in Photoshop CC 2018. **Parte VII** i plug-in di Nik Collection. Modifiche avanzate di post-produzione con: Analog Efex Pro, Viveza, Sharpener Pro, Color Efex Pro, HDR Efex Pro e Dfine.

Esame e revisioni

L'esame consiste in due parti:

- una parte teorica che dimostri la conoscenza degli argomenti trattati durante il corso;
- una parte pratica che consiste nella consegna di un progetto fotografico espositivo, stampato con le più opportune tecniche di postproduzione e archiviato su DVD (in file originali con livelli aperti). Inoltre, a completamento dell'esame, è richiesto un progetto a quattro mani, la partecipazione ad un concorso e l'editing di un portfolio fotografico. La presentazione dei progetti finali (dimensione, tecnica e supporto) e l'editing del portfolio saranno concordati con la docente durante le revisioni in itinere dei lavori (almeno tre incontri).



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

Evening Martin, *Adobe Photoshop CC for Photographers 2018*, Focal Press, London 2018
(o altra versione precedente)

Testi consigliati:

John Beardsworth, *Fotografia Professionale. Il digitale in bianco e nero*, Edizioni Logos, Modena 2008

Marco Fodde, *L'arte della fotografia digitale in bianco e nero*, Apogeo, Milano 2009

Fontcuberta Joan, *La (foto)camera di Pandora. La fotografia@ dopo la fotografia*, Edizioni Contrasto, Roma 2012

Fred Ritchin, *Dopo la fotografia*, Einaudi, Torino 2012

Un'ampia bibliografia e sitografia verrà fornita anche durante il corso.

Data: 5 ottobre 2018

Firma Paola Squizzato