



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Prof. Paola Squizzato

Materia di insegnamento: Elaborazione digitale dell'immagine (Biennio Fotografia)

Ricevimento: aula Clementina, su appuntamento

e-mail: paola.squizzato@gmail.com

Programma della materia

Il corso ha come finalità quella di formare competenze professionali nell'ambito dell'elaborazione digitale delle immagini in postproduzione, in particolare per quanto riguarda il ritratto fotografico, tramite l'uso del software come Adobe Photoshop CC 2018 e Adobe Camera Raw.

I contenuti della prima parte del programma saranno impostati in base al grado di preparazione iniziale dei frequentanti.

Parte I Elaborazione di un'immagine bitmap. **Parte II** Spazi e profili colore. Gestione dei dispositivi: monitor, scanner e stampante. Uso del ColorMunki. **Parte III** Fondamenti di Adobe Photoshop Extended CC. Interfaccia e area di lavoro, strumenti, livelli, pannello di regolazione, valori tonali, curve, canali, maschere, storia ed estensione dei file. Adobe Bridge CC. Area di lavoro, organizzazione dell'archivio, provini a contatto e impostazioni di output. **Parte IV** L'immagine digitale. Lettura di un istogramma e interpolazione di un'immagine digitale. Ritratto in postproduzione. Restauro digitale. Archiviazione di un negativo analogico. **Parte V** Camera chiara. Sviluppo di un negativo digitale e flusso di lavoro in Camera Raw.

Modalità didattica

Ogni lezione prevede una parte teorica ed una pratica laboratoriale che consiste nell'esercitazione con il software Adobe Photoshop Extended CC. La consegna all'insegnante del lavoro digitale prodotto, a fine lezione, sostituisce la prova pratica finale al computer. Si consiglia, pertanto, la frequenza costante.

Esame e revisioni

L'esame consiste in due parti:

- una parte teorica che dimostri la conoscenza degli argomenti trattati durante il corso, in particolare la gestione dell'immagine digitale;
- una parte pratica che consiste nella consegna di una serie di stampe (N.8 Ritratti) elaborate con le più opportune tecniche di post-produzione, archiviate su DVD in file originali con livelli aperti, e di un progetto fotografico a quattro mani. La presentazione delle foto elaborate (dimensione, tecnica e supporto) sarà concordata con la docente durante le revisioni in itinere del lavoro (almeno tre incontri).



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

Evening Martin, *Adobe Photoshop CC for Photographers 2018*, Focal Press, London 2018

(o altra versione precedente)

Roswell Angier, *Educare lo sguardo. Introduzione pratica e teorica al ritratto fotografico*, Zanichelli, Bologna 2008

Smargiassi Michele, *Un'autentica bugia. La fotografia, il vero, il falso*, Edizioni Contrasto, Roma 2009

Un'ampia bibliografia e sitografia verrà fornita anche durante il corso.

Bologna 4 ottobre 2018

Paola Squizzato