



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Prof. Paola Squizzato

Materia di insegnamento: Elaborazione digitale dell'immagine II

Ricevimento: su appuntamento, in aula Clementina

e-mail: paola.squizzato@gmail.com

Programma della materia

L'obiettivo principale del corso è esplorare il potenziale creativo nel campo della fotografia digitale in postproduzione e fornire abilità tecniche tramite la conoscenza avanzata e l'uso di *software* come: Photoshop Extended CC 2017, Capture One Pro 10, Adobe Lightroom CC e i plugin della Nik Collection.

Programma

Prima parte: color correction e color management

Seconda parte: lo sviluppo di un negativo digitale

Terza parte: bianco e nero

Quarta parte: tecniche avanzate con il metodo colore Lab

Quinta parte: Capture One Pro10 e Adobe Lightroom CC

Sesta parte: i plugin della Nik Collection

Settima parte: realizzazione di un portfolio

Modalità didattica

Ogni lezione include una parte teorica ed una pratica. Durante le lezioni teoriche vengono visionate, analizzate e discusse le opere di significativi fotografi ed artisti che utilizzano le attuali tecnologie digitali e l'uso della postproduzione. Inoltre, la lezione è accompagnata da stampati, proiezioni d'immagini e ricerche iconografiche via internet.

La parte pratica consiste prevalentemente in esercitazioni con i software professionali e prevede la consegna alla docente del lavoro prodotto da ciascuno studente al termine di ogni lezione. Poiché tali lavori sostituiranno la prova finale pratica al computer, si consiglia la frequenza costante.

Esame e revisioni

L'esame consiste in due parti:

- una parte teorica di verifica della conoscenza degli argomenti trattati durante il corso;
- una parte pratica che prevede l'esposizione di un progetto fotografico, stampato con le più opportune tecniche di postproduzione ed archiviato su DVD (in file originali con livelli aperti). Inoltre, a completamento dell'esame, è richiesto l'editing di un portfolio fotografico.

La presentazione del progetto finale (dimensione, tecnica e supporto) e l'editing del portfolio saranno concordati con la docente durante le revisioni in itinere dei lavori (almeno tre incontri).



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

Evening M., *Adobe Photoshop CC 2017 for Photographers*, Focal Press 2017.

Testi consigliati:

Beardsworth J., *Fotografia Professionale. Il digitale in bianco e nero*, Edizioni Logos, Modena 2008.

Beardsworth J., *Advanced digital Black & White Photography*, Second Edition, Ilex Press, Lewes 2012.

Fodde M., *L'arte della fotografia in bianconero*, Apogeo, Milano 2009.

Scianna F., *Etica e fotogiornalismo*, Electa Mondadori, Milano 2010.

Aa.Vv., *Realtà manipolate. Come le immagini ridefiniscono il mondo*, cat. Centro di Cultura Contemporanea Strozzi, Alias, Firenze 2009.

Un'ampia bibliografia e sitografia verrà fornita anche durante il corso.

Profilo professionale:

Diplomata in fotografia e grafica pubblicitaria, si è in seguito diplomata in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna e ha conseguito la laurea magistrale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo. Dal 2009 al 2014 è stata rappresentata dalla Strychnin Gallery con sede a Berlino e Londra. Ha partecipato a diverse mostre: All (My) Stars, Strychnin Gallery, Berlino 2013 - Here today mars tomorrow, Sala Dogana, Palazzo Ducale, Genova 2012 - Selva Obscura, Galleria Officine dell'Immagine, Milano 2012 - Gentle Giants, Strychnin Gallery, Berlino 2011 - Enchanted Forest, Strychnin Gallery, Berlino 2011 - 7 Years itch, Strychnin Anniversary Show, Strychnin Gallery, Berlino 2010 - Whaleless, Strychnin Gallery, Londra. Dal 2009 è docente a contratto di Elaborazione digitale dell'immagine, nel Biennio di Fotografia, presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Data: 3 Ottobre 2017

Paola Squizzato