



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Prof. Paola Squizzato

Materia di insegnamento: Elaborazione digitale dell'immagine

Ricevimento: su appuntamento, in aula Clementina

e-mail: paola.squizzato@gmail.com

Programma della materia

Il corso ha come finalità quella di formare competenze professionali nell'ambito dell'elaborazione digitale delle immagini in postproduzione. Particolare attenzione sarà rivolta al ritratto fotografico, ricorrendo all'utilizzo di software come Adobe Photoshop CC 2017 e Adobe Camera Raw. I contenuti della prima parte del programma saranno impostati sulla base delle conoscenze iniziali dei frequentanti.

Programma

Prima Parte. ICC, color correction e color management. Fondamenti di Adobe Photoshop Extended CC 2017. Interfaccia e spazio di lavoro. Strumenti, livelli, pannello di regolazione, valori tonali, curve, canali, maschere, storia ed estensione dei file. Adobe Bridge. Interfaccia, provini a contatto, anteprima web gallery.

Seconda Parte. L'immagine digitale. Lettura di un istogramma e interpolazione di un'immagine digitale. Ritratto in postproduzione. Restauro digitale. Produzione di un negativo digitale.

Terza Parte. Camera chiara. Sviluppo di un negativo digitale e flusso di lavoro in Camera Raw.

Modalità didattica

Ogni lezione include una parte teorica ed una pratica. La parte pratica consiste prevalentemente in esercitazioni con i software professionali e prevede la consegna alla docente del lavoro prodotto da ciascuno studente al termine di ogni lezione. Poiché tali lavori sostituiranno la prova finale pratica al computer, si consiglia la frequenza costante.

Esame e revisioni

L'esame consiste in due parti:

- una parte teorica che dimostri la conoscenza degli argomenti trattati durante il corso;
- una parte pratica che consiste nella consegna di una serie di stampe (n.8 Ritratti) elaborate con le più opportune tecniche di postproduzione archiviate su DVD, in file originali con livelli aperti.

La presentazione delle foto elaborate (dimensione, tecnica e supporto) sarà concordata con la docente durante le revisioni in itinere del lavoro (almeno tre incontri).



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

Testo fondamentale:

Martin E., *Adobe Photoshop CC 2017 for Photographers*, Focal Press 2017.

Testi consigliati

Angier R., *Educare lo sguardo. Introduzione pratica e teorica al ritratto fotografico*, Zanichelli, Bologna 2008.

Fontcuberta J., *La (foto)camera di Pandora. La fotografi@ dopo la fotografia*, Edizioni Contrasto, Roma 2012.

Smargiassi M., *Un'autentica bugia. La fotografia, il vero, il falso*, Edizioni Contrasto, Roma 2009.

Un'ampia bibliografia e sitografia verrà fornita anche durante il corso.

Profilo professionale:

Diplomata in fotografia e grafica pubblicitaria, si è in seguito diplomata in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna e ha conseguito la laurea magistrale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo. Dal 2009 al 2014 è stata rappresentata dalla Strychnin Gallery con sede a Berlino e Londra. Ha partecipato a diverse mostre: All (My) Stars, Strychnin Gallery, Berlino 2013 - Here today mars tomorrow, Sala Dogana, Palazzo Ducale, Genova 2012 – Selva Obscura, Galleria Officine dell'Immagine, Milano 2012 - Gentle Giants, Strychnin Gallery, Berlino 2011 - Enchanted Forest, Strychnin Gallery, Berlino 2011 - 7 Years itch, Strychnin Anniversary Show, Strychnin Gallery, Berlino 2010 - Whaleless, Strychnin Gallery, Londra.

Dal 2009 è docente a contratto di Elaborazione digitale dell'immagine, nel Biennio di Fotografia, presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Data: 3 Ottobre 2017

Paola Squizzato